التعبير الحركى لطفل الروضة







دكتورة

إبتهاج محمود طلبة

كلية رياض الأطفال

بالقاهرة





تقـــديم

التعليم هو صناعة الحاضر والمستقبل، وهو عملية بناء البشر، والتعليم مدخل أساسى وهام لاصلاح المجتمع، وتطويره، وتقدمه.

وإذا كان ذلك امراً مرئياً فى العالم المتقدم، فإن ثمة حاجة ماسة إليه فى الدول النامية، الساعية إلى اللحاق بالعالم المتقدم، ومنها مصر - حاجة ماسة لاتخاذ التعليم مدخلاً لاصلاح المجتمع وتحديثه، وذلك منذ البداية ان يكون الاهتمام بالطفل كانسان من حقه ان يستمتع بالمرحلة الراهنة فى نموه يحيا فى ظل الأمان والمرح وينمى إمكاناته وقدراته وهذا الهدف السامى يأتى قبل ان يكون الهدف هو إعداد الطفل من اجل تنمية المجمتع.

والروضة لاتهدف أساساً إلى تعليم مبادئ القراءة والكتابة والحساب، وإنما العمل على تنمية المفاهيم التى تؤهل لاكساب هذه المهارات فى جو يسوده الحب والتسامح، وعن طريق الأنشطة المتنوعة تنمو شخصية الطفل كما تنمو قدرته على التعبير عن رغباته وتكوين مفهوم إيجابى عن ذاته، ومن أكثر الأنشطة إرتباطاً بالطفل الأنشطة الحركية، فالحركة واللعب هى الطبيعة والحاجة الأساسية للطفل فى هذه المرحلة السنية، ومن هنا فان إستخدام الحركة فى إطار من اللعب كوسيلة تربوية شاملة قد بدأ أكثر مناسبة لهذه المرحلة من أى مرحلة أخرى من العمر، وهو فى نفس الوقت يساعد على الانتقال الآمن من مرحلة رياض الأطفال .. بألعابها الترويحية .. إلى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى.

د. إبتهاج محمود طلبة

الفهـــــرس

الفصـــل الخامس





الفصـــل الأول

= مقـــدمة

= أهداف رياض الأطفال

= خصائص الطفل من (٤ – ٦) سنوات

مقدمة

يعد الأطفال مصدر الثروة الحقيقية لأى مجتمع، وهم الأمل فى تحقيق مستقبل أفضل له، فالأهتمام برعاية الطفل وتنشئته وتحقيق أمنه أمر حيوى تتحدد على ضوئه معالم المستقبل، ولذا يجب ألا يدخر جهداً مادياً أو معنوياً فى توفير الاحتياجات الأساسية التى تؤمن للطفل حياته و مستقبله وتمثل فترة الطفولة المبكرة البداية أو الأساس فى بناء الانسان. وتتشكل شخصية الطفل تبعاً لنوع التنشئة والرعاية التى يحظى بها عبر مراحل نموه المختلفة فكراً ووجداناً وسلوكاً وجسداً، وهو يواجه تحديات القرن القادم ممثلة فى نتاج التقدم العلمى والتكنولوجى، لذلك أصبح الاهتمام بمرحلة ماقبل المدرسة ضرورة إجتماعية وإقتصادية وتربوية حتى نتمكن من تربية وتنشئة أطفالنا بطريقة تساعدهم على تحديات المستقبل.

وتهدف التربية إلى بناء المواطن الصالح الذى يسهم فى التقدم الحضارى للوطن، وطفل اليوم هو رجل الغد وعماد المستقبل، وثروة تقدم الوطن وإرتقائه، ففى ضوء القيم والمثل العليا لجمهورية مصر العربية يجب أن تتعاون كافة الأجهزة العاملة مع الطفل لتحقيق الفلسفة العامة للمجتمع، حيث تتعاون الأسرة مع المدرسة والمؤسسة الاجتماعية والثقافية.

ومرحلة ماقبل المدرسة الابتدائية لها طابعها فى إمكانية تفتح الطاقات العقلية والنفسية والاجتماعية عند الأطفال، ولقد نالت هذه المرحلة فى المجتمعات المتقدمة إهتماماً كبيراً وحققت نتائج قيمة، فقد رأت هذه المجتمعات أن البداية الطيبة تثمر ثمراً أفضل وأن أطفال الأمس هم دعامة مجتمع اليوم.

ولقد أدت ظروف الحياة الحديثة – مثل إزدحام المدن وإختفاء الحدائق وعدم توافر أماكن اللعب – إلى الحد من نشاط الطفل وحرمانه من التعبير عن ذاته أو التنفيس عن طاقاته من خلال الأنشطة الحركية المختلفة، هذا بالاضافة

إلى خروج الأم إلى ميدان العمل مما ساعد على إبراز أهمية دور الحضانة ورياض الأطفال باعتبارها مؤسسة تربوية مستحدثة تمثل مع الأسرة مسئولية الاهتمام ببناء شخصية الطفل بشكل شامل ومتكامل ومتوازن.

لأن الطفل وحدة متكاملة لايمكن تجزئتها، فالبدن والعقل والوجدان تعمل فى ترابط وثيق كوحدة واحدة، تتأثر إذا اختل أى جانب من جوانبها، وتتحقق صلاحيتها بتوازن القوى والطاقات المزودة بها بدنياً ووجدانياً وعقلياً، ومتى تحقق هذا التوازن حصلنا على المواطن الصالح، ومتى كان الفرد صالحاً فى ذاته، فهو بالضرورة صالح فى معاملاته، وعلاقاته الاجتماعية قادر على العمل والحياة، وحيث أن جميع مايحدث للفرد من تغيرات هى نتيجة لنشاطه، وأن جميع هذه التغيرات هى إستجابة للميول والرغبات والغرائز والاستعدادات الطبيعية لدى الفرد، وكل ذلك يؤدى إلى عمليات التطور والنمو فالتربية يمكن أن تحدث فى الفصل الدراسى والملعب والمنزل وأثناء الرحلات حيث أنها تساعد على تنمية المعارف وتشجيع روح الابتكار والاختراع وتنمية المهارات المختلفة.

وتعتبر مرحلة الاساس فى بناء الانسان هى مرحلة الطفولة فالفترة العمرية مابين مولد الطفل وحتى بلوغه، هى أهم مرحلة لبناء الطفل حركياً وبدنياً وسلوكياً حتى يمكن تكوين شخصيته المتكاملة والسوية بكل أبعادها.

والتربية الحركية تساعد على توجيه حياة الفرد نحو الأغراض ذات القيمة وكذلك تنمى فيه المهارات التى يحصلها وتمكنه من إستخدام قدراته إلى أقصى مداها وتساعده على أن يقوى جسمانياً كما تمنحه المعرفة وتربى فيه العادات التى تسهم فى بناء صحته، والتربية الحركية ليست إكساب الطفل مهارات حركية أو تنمية أنماط حركية، إنما هى إطار معرفى يضم مختلف الخبرات الادراكية والمعرفية، عن طريقها ومن خلال الحركة، يمكن أن ننمى

مفاهيم الطفل، وقدراته، وملاحظاته، وإدراكاته واكتسابه المعرفة فيتعود على السلوك المنطقى.

ويرى فروبل Frobel أن الأطفال بطبيعتهم مبدعون وقادرون على النشاط الذاتى إذا ما أعدت لهم البيئة المناسبة وتركت لهم حرية اللعب والنشاط، ويعتبر فروبل أول ما تحدث عن المدارس التى تضم أطفالا مابين سن الثالثة وسن السادسة وسماها بمدارس رياض الأطفال.

وفترة ماقبل المدرسة فترة طويلة فى حياة الطفل ولاينبغى أن نهملها، ويجب أن نبدأ التربية الحركية للطفل مبكراً ماأمكن وذلك فى المؤسسات الخاصة بالطفل.

وتأثرت مؤسسات تنشئة طفل ماقبل المدرسة بأرآء العديد من المفكرين والتربويين والفلاسفة أمثال جان جاك روسو، وبستالوزى وفروبل، ومنتسورى، وجان بياجيه، الذين أسهموا إما بتهيئة مواد اللعب التى يتعلم من خلالها الأطفال مثل هدايا فروبل وأدوات منتسورى – أولما قدموه من آراء فلسفية فى تربية الطفل.

وأعلنت الهيئة العامة للأمم المتحدة فى ١٩٥٩/١٢/٢٠ حقوق الطفل وأوضحت أن الطفل فى حاجة إلى الحماية قبل ولادته وبعدها، ومن حقه على الجنس البشرى كله أن يمنحه خير ماعنده، ويجب رعايته صحياً وروحياً وإجتماعياً وإعطاؤه حقه فى الغذاء والرياضة والعيش بين والديه.

والطفل كائن حى له جسم وعقل ومشاعر وله أسرة وأصدقاء وله إهتمامات وميول ورغبات، والتكامل فى رعايته وتنشئته أمر ضرورى يحقق نموه المتوازن ويهيئ له أن يشب متكامل الشخصية قادراً على أن يعطى ويأخذ دون تجاوز للمعايير التربوية السليمة، ويؤكد الجميع على ان كل مايبذل من جهد ومانفق من أموال فى تربية وتنشئة الطفل هو إستثمار له عائده المضمون على الفرد والمجتمع.

ولقد أجريت دراسات مختلفة حول طفل ماقبل المدرسة وأسفرت نتائج هذه الدراسات جميعاً عن أن البرامج الرياضية للأطفال فى سن ماقبل المدرسة تؤدى إلى نمو وإرتقاء المهارات الحركية الأساسية وعناصر اللياقة البدنية.

تعتبر روضة الأطفال أحد المداخل الهامة لتنمية شخصية الطفل حيث تعمل برامجها فى توجيهه الوجهة السوية، ومن الضرورى الاعتراف منذ البداية أن يكون الاهتمام بالطفل كإنسان من حقة أن يستمتع بالمرحلة الراهنة فى نجوه يحيا فى ظل الأمان والمرح وينمى إمكاناته وقدراته، وهذا الهدف السامى يأتى قبل أن يكون الهدف هو إعداد الطفل من أجل تنمية المجتمع، والروضة لاتهدف أساساً إلى تعليم مبادئ القراءة والكتابة والحساب، وإنما العمل على تنمية المفاهيم التى تؤهل لاكساب هذه المهارات فى جو يسوده الحب والتسامح وعن طريق الأنشطة المتنوعة تنمو شخصية الطفل كما تنمو قدرته على التعبير عن رغباته وتكوين مفهوم إيجابى عن ذاته، إن هذا المفهوم من مهمة الروضة هام وضرورى ويجب أن يستقر فى الأذهان حتى لاتنقلب الروضة إلى مدرسة نظامية ترهق الأطفال بالدراسة التقليدية والحفظ والتلقين ومن ثم تؤذى التلقائية وتمنع انطلاق الابتكارية.

وتعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو فى حياة الطفل حيث النشاط كبير ومتسع والرغبة فى المعرفة والاكتشاف هائلة وإكتساب القيم والمعايير والاتجاهات يتشكل فيها من خلال توحد الطفل بالوالدين وبالكبار الذين يعنون به، ومن هنا تأتى أهمية الاهتمام بطفل هذه المرحلة والتى عادة مايلحق فيها الطفل وهو فى سن الرابعة بما يسمى "روضة الأطفال".

وإنطلاقاً من الاعتراف بأهمية تعليم الأطفال فى مرحلة ماقبل المدرسة وفى ضوء سياسة تطوير التعليم وبداية العصر الذهبى للطفل فقد صدرت وثيقة رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك باعتبار العشر سنوات القادمة عقد

حمايـة الطفـل المصـرى، وتـم الاعـتراف بحقـوق الطفـل، وانشـئت أول كليـة لتخرج معلمات رياض الأطفال بالجيزة.

أهداف رياض الأطفال

تختلف أهداف رياض الأطفـال مـن مجتمـع لآخـر تبعـاً للظـروف التـى أنشئت من أجلها والفلسفة العامة التى يتبناها المجتمع ورغم ذلك توجـد أهـداف عامة تشترك فيها رياض الأطفال فى معظم المجتمعات وهى ما يحددها القـرار الوزارى رقم ١٥٤ لسنة ١٩٨٨ فى مصـر بشـأن تنظيـم ريـاض الأطفـال فـى المدارس الرسمية وينص هذا القرار على الأهداف التالية لرياض الأطفال.

١. تحقيق التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل فى المجالات العقلية والجسمية والحركيـة والانفعاليـة والاجتماعيـة والخلقيـة مـع الاخـذ بعيـن الاعتبـار الفروق الفردية فى القدرات والاستعدادت والمستويات النمائية.
٢. اكسـاب الأطفـال المفـاهيم والمهـارات الاساسية لكـلاً مـن اللغـة العربيـة والرياضيات والعلوم والفنون والموسيقى والتربية الحركية والصحة العامة والنواحى الاجتماعية.
٣. التنشئة الاجتماعية السليمة فى ظل المجتمع ومبادئه.
٤. تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بهذه المرحلة من العمر لتمكين الطفل من أجل أن يحقق ذاته ومساعدته علـى تكويـن الشـخصية السـوية القـادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته.
٥. الانتقال التدريجى من جو الأسرة إلى المدرسة بكل مايتطلبه ذلك من تعود علـى النظـام وتكويـن علاقـات إنسـانية مـع المعلمـة والزمـلاء وممارسـة الانشطة الخاصة بالتعلم التى تتفق وإهتمامات الطفـل ومعـدلات نمـوه فـى شتى المجالات.

٦. تهيئة الطفل للتعليم النظامى بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى.

ويحدد البعض "الأهداف العامة لتربية طفل ماقبل المدرسة فى أربعة أهداف هى:

١. مساعدة الطفل على التنشئة الاجتماعية السليمة.
٢. توفير البيئة الاجتماعية المناسبة للتنمية العقلية للطفل.
٣. تكوين إتجاهات مناسبة لدى الطفل ناحية العمل إحتراماً وممارسة.
٤. مساعدة الطفل على النمو الجسمى.

مما سبق يمكن أن نحدد الأهداف التربوية العامة للروضة هى :

١. مساعدة الطفل على أن ينمو عقلياً وجسمانياً ولغوياً وإجتماعياً حتى تتكون شخصيته تكويناً سليماً.
٢. إكتساب الطفل العادات الاجتماعية والتربوية الحسنة والمقبولة من المجتمع.
٣. تزويد الطفل بالمهارات الأساسية التى تكرس فيه الاعتماد على النفس والقدرة على المبادأة.
٤. تهيئة الطفل نفسياً وتربوياً وتعليمياً للالتحاق بالمدرسة الأساسية.

خصائص الطفل من سن ٤ : ٦

إستطاعت النظريات النفسية أن توجه نظر علماء التربية والتعليم إلى أن النمو النفسى فى كل مرحلة عمرية له خصائصه ودوافعه وقد أدى بهم ذلك إلى البحث عن الخصائص المميزة لكل مرحلة عمرية من أجل إستثمار هذه الخصائص فى تربيته وتعليمه والتعامل معه بطريقة تؤدى إلى النمو المتكامل.

* وقد حدد هؤلاء العلماء لطفل ماقبل المدرسة عدداً من الخصائص كما يأتى:

١. **يعتمد الطفل فى إدراكه للاشياء على حواسه:**

فهـو يـدرك مايستطيع أن يلمسـه أو يسـمعه أو يتذوقـه أو يشـمه، وعمليـة الادراك هذه يترتب عليها الفهم والتفكير فى هذه الأشياء، ولذلك يقال بـأن إستثارة الطفل حول الموضوعات والأشياء تكون أفضل لو أننـا قدمنـا لـه الشئ الحقيقى وليس صورة له.

٢. **الطفل يتعلم بنفسه وبطريقته:** فكثير من الأمهات والمعلمات تشرح للطفل إستخدام شئ معين أو معنى مفهوم معين عدة مـرات ويعجب كيف أنهـا كررت ذلك أكثر من مـرة ومـع ذلـك فـان الطفـل لايفعـل مانطلبـه منـه، وأحياناً نتهمه بأنه يفهم ماتريد لكنه يعاندها فـى الحقيقـة هـو لـم يفهـم ولـم يعاند لكنه يستخدم طريقته فى الادراك والفهـم والتـى تعتمـد علـى خبراتـه هو.

ولذلك فإن البدء فى خبرة الطفـل تجعلـه يشـارك ويتعـرف علـى مواطـن الاتفاق أو الاختلاف بين مايفعله أو يراه أو يسمعه الآن وما كان يفعلـه أو يراه أو يسمعه من قبل، وهذا الاتفاق أو الاختلاف يساعد الطفـل علـى أن يتمثل الخبرة أو المعلومة أو يتكيف معها.

٣. **الطفل بطبعه يبحث عن المثيرات:**

يندهش بكثرة ويفرح ويغضب بشدة ويكـره بسـرعة وفـى أوقـات متقاربـة جداً، كما أنه يلمس هذا ويترك ذاك ويحـب الحدوتـه ويتركهـا ليرسـم فـلا يستطيع تركيز إنتباهه أو نشاطه أو إنفعالاته فى شئ واحد لمدة طويلة.

٤. **الطفل الصغير يحب الاستطلاع:**

فهو فى سن سبعة أشهر تقريباً يمسك بالاشياء ويضعها فى فمه وهو يتـابع ببصره أشياء أو أشخاص تتحرك أمامه.

يحاول أن يضع المفتاح فى الباب ويفتحه كما يفعل الكبار، يتفحص العابـه ويفكها ويحاول تركيبها مرة أخرى، يبحث فى حقيبـة والدتـه وفـى مكتب

والده، وإن هذه الخاصية تحتاج لكى تنمو إلى قدر من الحرية للطفل لكى يجرب ويختبر الأشياء من حوله مع تأمينه بالطبع ضد الأخطار.

كما أن حب الطفل للاستطلاع والبحث والاختبار يجعلنا نبحث ونضع أمام الطفل الكثير من المثيرات التى تساعده على ذلك مهما كانت هذه المثيرات بسيطة أو غير هامة أو كبيرة على سنه فيما نعتقد أو نتصور.

٥. **الطفل فى هذا السن كثير الأسئلة:**

لايمل السؤال عن ماذا وكيف ولماذا وأين ولذلك فقد سماها البعض مرحلة الأسئلة.

بعض الأمهات والمربيات تضيق بأسئلة الطفل وبعضهن يقع فى حرج لأنه قد لايعرف الاجابة أو يخجل من ذكرها، والبعض الآخر يجيب بطريقة تفصيلية مع قدر كبير من الأمثلة والتحليل، إن مايحتاجه الطفل للاجابة عن أسئلته هو الاجابة المثيرة القصيرة لأن هذا النوع من الاجابات سوف يدفع الطفل إلى التفكير والربط بين هذه الاجابة وخبراته الذاتية وقد يدفعه ذلك إلى إلقاء سؤال آخر وهكذا.

٦. **الطفل كثير الحركة ويحب اللعب:**

يسعد الأطفال كثيراً بالخروج إلى الحدائق والمزارع ومتابعة نمو الحيوانات والنباتات كما يسعدون بالتسلق والقفز ويحبون أن يصنعوا بأنفسهم بعض الألعاب البسيطة مثل لضم عقود الخرز أو عمل طيارة بالورق أو مركب..إلخ.

٧. **الطفل يحب الكلام المنغم والأناشيد:**

إن الكلام المنغم والأناشيد تسعد الطفل وترهف حسه وتجعله يحب الجمال كما أن الأغانى الجماعية تجعله يتدرب على الاشتراك فى العمل الجماعى وتعده لكى يتعلم العمل فى فريق.

٨. **الطفل يتعامل مع المثيرات بخياله:**

قبل عقله فهو يتخيل الفكرة أو المعلومة قبل أن يفهمها ويضمها لخبراته ويكون منهما صورة ذهنية جديدة تساعده على نمو التفكير – لذلك فإن الأنشطة التى تنمى الخيال مثل الرسم والتجميع والعاب المكعبات وكذلك القصص ولعب الأدوار ..إلخ كلها أنشطة تساعد الطفل على تنمية خياله وبالتالى تنمية قدرات التفكير لديه.

٩. **الطفل يحب الحدوته:**

فكل الأنماط السلكية المرغوب إكسابها للطفل إذا ماقدمت فى إطار حدوته مثيرة ومسلية تؤثر فى الطفل أكثر من الحديث الشفهى أو النصائح المباشرة.

١٠. **الطفل يقلد من هم فى مثل سنه:**

إذا كان سلوكهم مقدراً أو مرضياً عنه ولا شك أن كل منا يحتاج إلى أن يكون مقدراً ومحبوباً، والطفل فى هذا السن يهمه أن يكون محبوباً من الأم والمعلمة فاذا أثنت المعلمة على طفل لأنه أتى بسلوك جيد فإن الطفل الآخر يحب أن يقلده لكى يحصل على هذا الثناء والحب.

١١. **الطفل يحب المرح والفكاهة:**

فالضحك سلوك فطرى فى الانسان والطفل قد يضحك أحياناً على أشياء لاتضحكنا نحن الكبار، وللضحك وظيفة هامة فى إشعار الطفل بالسعادة والرضا والنشاط أيضاً.



الفصـــل الثانى

= النمو والنضج

= النمو الجسمي والحركي للطفل

= خصائص النمو عند طفل الروضة

= مجالات نمو الطفل







النمو والنضج

النمو هو التغيرات التى تحدث فى الجسم حيث يمر الكائن الحى بكثير من التغيرات التى تحدث له فى مراحل عمره المختلفة منذ ولادته إلى أن يصبح كهلاً. وإن الهدف لعملية النمو هو تحقيق النضج. والفرد يمر ببعض التغيرات أثناء عملية النمو ومن هذه التغيرات، التغير فى حجم الجسم ومشكلة، والتغير الذى يطرأ على الجوانب الفسيولوجية التى تتضمن حدوث بعض التفاعلات الكيميائية التى تدخل مع الطعام الذى يتناوله الفرد والذى يسهم فى تشكيل انسجة الجسم أو تجديد بعضها.

فالنمو يعنى سلسلة متصلة من التغيرات ذات نمط منتظم مترابط ومن هذه التغيرات، التغير فى الحجم والتغير فى نسب الجسم، وبذلك يمكن تعريف النمو بانه زيادة فى المدى، والتعقيد، والتكامل للخصائص الفردية ويرى جيزيل ان النمو، عملية تاتى بتغيرات فى الشكل والوظيفة.

اما النضج فهو يشير إل المستوى الذى تصل إليه التغيرات التى تحدث فى أعضاء الجسم واجهزته بحيث تجعلها قادرة على القيام بوظائفها، دون أن تحتاج إلى أية خبرة أو تعلم.

وبذلك يعتبر النضج مستوى معيناً من النمو تكون فيه الاجهزة الداخلية للكائن الحى قادرة على اداء وظائف معينة بدون تعلم سابق اى انه درجة نمو معينة فى بعض الأجهزة الداخلية للكائن الحى بحيث لايستطيع أداء وظيفة معينة الا اذا وصل الجهاز الخاص بهذه الوظيفة الى مستوى معين من النمو هذا المستوى هو الذى يطلق عليه النضج.

وتختلف عملية النضج باختلاف أجهزة الجسم فبعضها ينضج مبكراً كجهاز التنفس والدورة الدموية وبعضها يكون نضجه متأخراً كالجهاز التناسلى، وقد يتم نضج الفرد من جانب دون الجوانب الأخرى.

النمو هو التغير الكمى أو التكوينى، أما النضـج فهـو التغير النوعـى او الوظيفى وتتلخص أسباب النمو فيما يلى:

١. النضج (ويعنى نمو خصائص يرثها الأبناء عن الآباء والاجداد)
٢. التعلم ويتأثر النضج بالتدريب والتعلم

ومن أهم العوامل المؤثرة فـى نمـو الانسـان الوارثـة والبيئـة، فالانسـان يرث بعض الصفات النفسية والبدنية، الا أن هذه الصفات تتعدل وتتغير بحكـم العوامل البيئية التى يعيش فيها، فميوله ورغباته واتجاهاتـه ومعارفـه ومهاراتـه تتأثر إلى مدى بعيد بما يتعلمه خـلال تفاعلـه مـع البيئـة التـى يعيـش فيهـا، أمـا النضج فهو من أهـم العوامـل المؤثـرة فـى عمليـة التعلـم، فهـو يحـدد مـدى مـا يستطيع أن يقـوم بـه الفـرد مـن نشـاط أو مـايمكن ان يحققـه مـن نتـائج خـلال المواقف التعليمية المختلفة.

ويحدث النمو نتيجة لكل مـن النضـج والتعلـم، وإذا كـان للنضـج فاعليـة اكثر من التعلم فى نمو الطفل خلال العـامين الأولين، فـان الطفـل فـى مرحلـة ماقبل المدرسة يكـون قـد وصـل الـى مسـتوى مـن النضـج والنمـو ممكـن مـن التعامل مع بيئتة اكثر من ذى قبل، أى يصبح التعلم أكـثر فاعليـة، ويتـم التعلـم عن طريق نشاط الطفل الجسمى اى عن طريق اللعب، ومـن أجـل هـذا يحتـاج الطفل إلى إمكانيات بيئية غنية تتيح له فرص ذلك التعلم، وتفسح المجال لنموه وتتجه به نحو الأفضل ويحتاج الطفل إلى من يحسن تنظيم هذه البيئـة وتهيئتهـا حتى تكون المواقف البيئية مليئة بمصادر الخبرة المنظمة.

ويعتبر النضج المتزايد فى الأنسجة العصبية والعضلية للطفل فـى سـن ماقبل المدرسة تمهيداً لازدياد مهارته فى أوجه النشاط الحركى، كمـا أن التعلـم يلعب دوراً متزايداً فى هذه التحسينات.

ومتطلبات نمو الأطفال فى مرحلة مـاقبل المدرسـة غـير ميسـورة علـى الدوام فى المحيط الطبيعـى الـذى ينشـأ فيـه الطفـل وهـو الأسـرة، خاصـة بعـد

خروج الأم إلى ميادين العمل، وضيق المساكن الذى يحد من نشاط وحركة الطفل مما أدى إلى ضرورة إنشاء روضة الأطفال.

النمو الجسمي والحركي للطفل
وكيف نلاحظه عند الأطفال

تعتبر القدرة على فهم نمو الطفل من أهم القدرات التـى يجب أن تتميز بها معلمة الطفل فى الحضانــة والروضـة. فتربيـة الأطفـال وتعليمهم فـى هـذه السن المبكرة، ليست بحقيقـة الأمـر سـوى مسـاعدتهم علـى أن ينمـوا ويكبروا بالطريقة التـى نرجوهـا لهم. وعمـل التربيـة، أو المسـاعدة علـى النمـو ليست بالصعوبة التى يتصورها البعض. بل أنها سهلة وممتعة إذا فهمنا معنى النمـو، ونظرنا إلى التربية من منطلق أنها تساعد الطفل على تحقيق نمو سليم.

ولكى يسهل علينا فهم نمو الطفل لابد من أن نلاحظ مايلى:

١- **أن النمو بالنسبة للطفل مسـألة طبيعيـة:** وإسـتعداد الطفـل للتطـور والنمـو موروث وموجود عند الطفل منـذ لحظـة تكوينـه الأولـى. فـالطفل إذن لديـه إسـتعداد طبيعـى لأن يكبر وينمـو ويتعلـم. ولكنـه لايسـتطيع أن يحقـق هـذا الاستعداد من فراغ، للنمـو حاجـات ولابـد للطفـل مـن الحصـول علـى هـذه الحاجات لكى ينمو، والطفـل حتـى منـذ يـوم ولادتـه الأول يشـعر بحاجـات النمو ويعـبر عـن هـذا الشـعور مطالبـاً باشـباع هـذه الحاجـات. لنـأخذ مثـلاً الاستعداد الطبيعى لدى الأطفال بأن يكبروا بالحجم، هذا الاسـتعداد لايمكـن أن يتحقق إلا إذا حصل الطفل على الطعام المناسب فـى الوقت المناسـب. وهكذا نجد الطفل منذ لحظة ولادته الأولى يعبر عن حاجته للطعام بالبطـاء والصراخ كلما شعر بها. ومهمة المربى فى هذه الحال هى الانتباه إلى بكاء الطفل وفهم حاجته ثم مساعدته على الحصول عليها من أجل تحقيـق النمـو الذى يسعى إليه الطفل ونريده له.

ويبقى هذا الاستعداد الموروث للنمو مع الطفل طوال سنوات نموه، بل وطوال سنوات حياته. إذ أن النمو لدى الانسان لاينتهى إلا بنتهاء الحياة، وكذلك فأن الطفل (الانسان فى مراحل النمو التى تتبع النضج) يبقى بحاجة إلى مساندة لتحقيق هذا النمو. ومن ثمة فأننا نتكلم عن حاجات النمو فى مراحل العمر المختلفة. هذا ولايتسع هنا المجال للأمثلة المطولة. ولكن لابد من تقديم ولو مثل آخر ليتضح لنا أكثر معنى حاجات النمو. فى حوالى نهاية السنة الأولى من حياة الطفل يتضح لنا إستعداده الطبيعى لاستكشاف مافى محيطه. فى هذه السن يعبر الطفل عن هذا الاستعداد بالحاجة لأن ينتقل فى محيطه ومسك الأشياء التى يقع عليها نظره ويستكشفها بحواسه فيرفعها بيديه وينصت إلى الصوت الذى تصدره بأذنيه ويتذوقها بفمه. كل هذا يعنى أن حاجات نمو الطفل فى هذه المرحلة تتطلب أن نهيئ له ظروف الاستكشاف حسب مزاجه لنساعده على تحقيق إستعداده الطبيعى لتنمية حواسه كى يستكشف الحياة من خلالها. ولابد من الاشارة إلى أن المثلين الواردين أعلاه ينتميان إلى حاجات النمو الجسمى لدى الأطفال. ولكن موقف المربى من الاستجابة لمطالب الطفل لحاجته للطعام تختلف عن موقفه فى حالة تعبيره عن حاجة الاستكشاف .. ويكفى هنا أن أشير إلى ضرورة أن لاتكون الاستجابة لحاجات الأطفال فى أى وقت من الأوقات سلبية، لأن المعاملة السلبية تعيق النمو وتوقفه. فى حالة حاجة الطفل إلى الطعام، قد تؤدى المعاملة السلبية إلى مرض الطفل عن محاولات الاستكشاف والتعرف على مايحيط به ليس فقط فى مرحلة الطفولة بل بعدها أيضاً.

٢ – **إن للنمو تسلسل معروف :** وقد درس هذا التسلسل باسهاب وأصبحت خطواته معروفه لدى الكثيرين ممن يعملون مع الأطفال . المهم أن نتذكر دائماً أن هذا التسلسل ثابت إلى حد كبير ففى النمو الجسمى مثلاً نجد

أن الطفل يجلس مستقيماً قبل أن يقف ، ويقف قبل أن يمشى ، ويمشى قبل أن يجرى ويجرى قبل أن يتسلق وفى نمو الكلام نجده يردد أصواتاً لامعنى لها قبل أن يقول كلمة مفهومه ويقول كلمه مستقلة ،قبل أن يقول جملة ، ويتكلم قبل أن يقرأ.

وهكذا فى كل أمور النمو ، الخطوات تأتى متتاليه ، واحدة أساساً للأخرى. وأى نقص فى إحدى حلقات السلسله يؤدى إلى نقص وضعف فى الحلقات المتتاليه. وفهم هذا التسلسل مهم لكى يستطيع تقدير ما يستطيعه الطفل ومالا يستطيعه فى مرحلة معينه من نموهَ. ولا يجوز فى أى حال من الأحوال أن نرغم الطفل على القفز فوق أحدى حلقات السلسله ولا حتى الانتقال بسرعة من حلقه إلى أخرى ، وعلينا دائماً أن نرسخ الاسس بشتى الطرق قبل الانتقال من خطوة فى النمو إلى الخطوة التاليه.

٣ - **أن الفهم العام للنمو لا يكفى :** فالأطفال مختلفون الواحد عن الآخر. أن كان التسلسل واحدا فإن التعقيب يختلف من طفل إلى آخر . يقال أن الطفل يمشى خطوته الأولى فى حوالى شهره الثانى عشر ، ولكن بعض الأطفال يمشون قبل هذا العمر والبعض الآخر بعده .. وما يقال عن المشى ينطبق أيضاً على الكلام مثلا وكذلك على غيرهما من نواحى النمو.

هذا وقد نجد طفلاً يسبق أقرانه بالكلام ولكنه يتأخر عنهم فى المشى مثلاً . وهكذا فإنه بالرغم من التشابه فى التسلسل ، فإن لكل طفل خريطة تعقب خاصة به. وعلى المعلمه أن تلاحظ هذه الخرائط الخاصة للأطفال لكى يتسنى مساعده كل طفل على تحقيق أقصى درجة نمو ممكنة له.

٤ - **أن فهم نمو الاطفال :** يتطلب تدريباً على ملاحظة تصرفات الأطفال كجماعات ، وكل طفل على حده وذلك ليس بهدف نقد تصرفات الأطفال أو التعرف على العيوب والمشاكل ، وإنما بغرض أن تتبين المعلمه من خلال

ملاحظاتها حاجات النمو الخاصة للطفل الذى تلاحظه . وهى عندما تتعرف على خصوصيات نمو أطفالها تستطيع أن تساعدهم فرادى وجماعات على أن يصلوا إلى أقصى ما يمكنهم الوصول إليه من نمو.

تصنيف حاجات النمو :

لدينا اذن طفل نريد " أن نفهم نموه" ، ونتعرف على حاجات هذا النمو كما يعبر عنها بتصرفاته. وذلك بهدف أن نقدم له فى الحضانه والروضة برنامجاً يساند نموه ويساعده على تحقيق النمو السليم الذى نرجو له وجرى العرف على تصنيف حاجات النمو لدى الأطفال الى ثلاثة أوجه كما يلى :

١ – حاجات النمو الجسمى والحركى.

٢ – حاجات النمو الاجتماعى والانفعالى.

٣ – حاجات النمو الفكرى واللغوى.

وهذا التصنيف لا يعنى قط بأن عمليه نمو الطفل منفصلة أو أن هذه الاحتياجات مستقلة الواحده عن الأخرى . بل العكس هو الصحيح . فالعملية التربوية عملية شاملة تنطلق من الترابط والتكامل بين أوجه وحاجات النمو هذه . والعاملون فى تنمية الأطفال يجدون فى بعض الاحيان صعوبة فى الفصل بينها . وعندما نتمكن من الفصل نجد أنها تتأثر ببعضها تأثيراً كبيراً . ولذلك فإن هذا التصنيف ليس إلا من قبيل التحليل ، تسهيلا لتحديد الملامح الرئيسية والحاجات الخاصه لكل من هذه الأوجه الثلاثه.

تسلسل ملامح النمو الجسمى والحركى :

لقد جرت العادة بين العاملين بالمهن الطبية بأن يدرسوا تسلسل النمو الجسمى للطفل من خلال تطور نمو الطول والوزن عند الأطفال. وبالفعل فأن نمو الطول والوزن فى السنوات الأولى ، ولاسيما فى السنتين الأولتين من حياة الطفل تبين إلى حد كبير مدى سلامة النمو الجسمى لديه. ولكن بالنسبه للعاملين فى المهن التعليمية فإن سلامة النمو الجسمى تكفى ، ولا بد من النظر

إلى الطريقة التى يستفيد بها الطفل فى حياته اليومية من سلامة نموه الجسمى . أى ماذا يفعل الطفل بجسمه السليم ؟ هل يستغله لتحقيق نمو متكامل؟

لذلك فإن المربين اهتموا بكيف يستعمل الطفل جسمه مع تطور عمره أو بمعنى آخر اهتموا بدراسة حركة الطفل . وفيما يلى نقدم باختصار عرض تسلسل ملامح النمو الجسمى لدى الطفل من سن ٢-٦ سنوات من خلال تطور الحركه عنده . والتسلسل الذى نقدمه هنا هو تسلسل النمو الحركى بالنسبه للطفل السليم جسمياً.

عرض تسلسل ملامح النمو الحركى :

لو نظرنا إلى الطفل فى أشهره الأولى بدقه ، لوجدنا أن نسب حجم رأسه وطول أردافه إلى طول جذعه ، تختلف عن هذه النسب فى الإنسان الناضج . هذه النسب تتغير تدريجياً مع نمو الطفل ، وذلك حتى السنة السادسة تقريباً إذ تصبح نسب جسم الطفل قريبة جداً من النسب التى ستكون عليه فى سن النضج . ويصحب التغير فى نسب جسم الطفل ، تغير فى نقطة الارتكاز الحركى لديه وبالتالى تطور متغير فى مقدرة الطفل على السيطره على جسمه وتطور متغير فى مهاراته الحركية المختلفة.

فى حوالى سن الثانيه من العمر تبدأ نسب الأطراف والجذع بالتناسب لدى الأطفال وتبدأ معها سيطرته على تحريك جسمه ، إذ يمشى الطفل فى سن الثانيه معتدلاً فيصبح قادراً على الجرى أحياناً ، كما يحاول القفز والتسلق ورفع جسمه على أصابع قدميه ، إلى غير ذلك من الحركات المتطوره التى تساعده على الانتقال حيث يشاء ليشبع رغبته فى الاستكشاف ولينمى حواسه من خلال هذه الرغبه . فطفل السنتين لورأى فى آخر الغرفه شيئاً أحمر اللون مثلا ، يسعى بكل مقدراته الجسميه للوصول إلى هذا الشىء - يمشى ، يجرى ، ويرفع جسمه على أصابعه أو يتسلق كرسيا إذا دعت الحاجة ليصل إلى هذا الشىء الذى لفت نظره . وإن لم يصل إلى هدفه فى المره الأولى بسبب

قصـور حركتـه ، نجـده بعـد بضعـه أيـام قـد وصـل إليهـا فجـأة . والحقيقـه أن المفاجأة ليست سوى للكبير فقط أما الطفل فإنه كان طوال هذه الأيام يمنى نفسه بالوصول إلى هدفه ، وكان طوال هذا الوقت يمـرن نفسـه علـى الحركـه التـى قصر عنها . ومن منا لم ير طفلاً يعلم نفسه الصعود على كرسى ، أو الـنزول من السرير – يرفع رجله إلى فوق ثم يحاول نقل جسمه ويفشل مره بل مـراراً ويعود إلى أن يتعلم . ولا يخفى أن هذا العمر هو عمـر الحـوادث التـى تـأتى نتيجة هذه المحاولات الحركية التى يقوم بها الطفل قبل أن يتمكـن منهـا تمامـاً. والمهم بالنسبه للمربى فى هذه الفترة هو أن يحمى الأطفال أثناء محاولاتهم هذه ، دون منعهم من الحركة ودون تخويفهم. فواجب المربـى هـو مسـاعده الطفـل على الوصول إلى النجاح فى تطوير الحركة التى يسـعى إلـى القيـام بهـا . فـى هذه الظروف يمسك المربى يد الطفل أو يسنده ليساعده على تحقيـق الحركـه . وكذلك يعلمه كيف يمسـك بيديـه بقـوه بـانزال رجليـه قبـل رأسـه . وأثنـاء هـذه المحاولات التعليمية يقـف المربـى قـرب الطفـل متنبهـاً ومسـتعداً لأن يتلقـاه اذا ماوقع.

والرغبة فى الاستكشاف كبيرة جداً فى هذا العمـر ، هـذه الرغبـة تولـد لدى الطفل الحاجة إلى الحركة. فى هذه السن يحاول الطفل الوصـول إلـى كـل ما يلفت نظره ، وهو بالرغم من صغر سنه يحاول جاهداً تذليل الصعاب التـى تعترض حركته وبالطبع فهو يفشل أحياناً فيصرخ طالباً مسـاعدة الكبـار . هـذه الرغبه يجب أن لاتقهر لدى الأطفال . فالبعض قـد يـرى أن الطفـل قـد أصبـح شـقياً ولا بـد مـن تأديبـه حتـى ينثنـى. ولكـن عواقـب القهـر والتـأديب فـى هـذه المرحله سيئه جداً ، إذ أنها تقضـى علـى كثير مـن النمـو الجسـمى الـذى يـأتى نتيجة للحركه، وعلى كثير من النمو العقلى الـذى يـأتى نتيجـه استكشـاف البيئه . وكذلك فان منع الطفل من تحقيق رغباته الجسمية والعقليـه تؤثـر علـى نموه الانفعالى بسلبيه أيضاً.

وعلى المعلمة أن تنتبه الى أن الحركة هى إداة التعلم فى هذه الفترة ، فتهيىء غرفة ذات أثاث مناسب للحركة ، فيها أرفف وضعت عليها الوسائل المختلفة التى من شأنها جذب الطفل للاستكشاف . وبعد أن تتأكد من خلو المكان من المخاطر على الطفل ، تطلق سراح أطفالها فى فترة معينة من فترات البرنامج، وتسمح لهم بحرية استعمال الحركة الجسميه فى التعلم والاستكشاف.

ويستمر الطفل فى تطوير حركته بنفسه بهدف الاستكشاف فى السنة الثالثة من عمره . ولكنه فى هذه العمر يصبح أكثر سيطرة على حركته وأكثر فهماً لحواسه . فينظر إلى ما يحتاج النظر ، ويشم ما يحتاج الشم ، ولا يذوق إلا ما هو قابل للتذوق . فى هذه السن لا يسرع الطفل إلى وضع الأشياء فى فمه كما كان يفعل من قبل ، بل يسرع إلى فكها ليتعرف على كيف تركب . وطبعاً فأنه يفك (أو يخرب) أشياء ما كان يجب ان يفكها لأنه لا يعرف كيف يعيد تركيبها . وهنا قد يرى البعض ان الطفل قد اصبح أكثر شقاوة وأنه لم يعد ينفع معه إلا القمع بقسوة ... ولكن القمع هنا أيضاً يضر ويقطع سلسله تطوره ونموه ليس فقط من الناحيه الجسمية ، بل أيضاً من الناحيه العقلية والانفعالية.

هذا ، وبالاضافة إلى استغلال الحركة لاستكشاف البيئة ، تصبح الحركة فى هذا السن ممتعه فى حد ذاتها . ولذلك فأننا نجده فى هذا العمر ، دائم الحركة ، يمشي ويركض بسهولة ، ويسرع ويخفف السرعة حسب مزاجه ، ونجده قادرا على تسلق السلالم والشجرة أحياناً دون مساعدة وعلى النط من علو بسيط فى هذه العمر يستطيع الطفل التسلق إلى سريره فوق الحواجز والنزول منه بمهارة . وهو يستمتع بركوب العجلات والسيارات والأراجيح ، ويحاول جاهداً رمى الكره واستلامها وكذلك رفسها برجل واحده فى اتجاه معين ولان الطفل فى هذه المرحله يسيطر على حركته سيطره شبه كامله ،

نجده يلاعب نفسه بالتحرك دون داع ، فيدور حول الكرسى مرتين قبل متابعة سيره ، وينزل تحت الطاوله ثم يخرج من الناحيــه الأخرى وهو سعيد للغاية ويحشر نفسه فى اماكن ضيقه ويسعد عندما يخرج منها . وهو فى هذه السن يستمتع كثيراً بالعاب الفناء التى تتألف من سلالم ودوائر وسراديب وحواجز وهكذا فأن الطفل فى هذه السن يسخر الحركــه ليتعامل مع بيئتـه بطرق غير تقليديه ، مما ينمى ليس فقط قدراتــه الحركيـة والجسمية . بل قدراتـه الذكائيـه ومواهبه الابتكارية أيضاً.

بالرغم من استمتاع الطفل بالحركة فى هذه العمر ، فإنـه يصبح قادراً إلى حد ما على التقيد بالجلوس على كرس أمام منضده أو على الأرض لفترات محدوده ، بشرط أن نشغله بشيء ما أثناء جلوسه ، كالرسم أو اللعب بالمعجون أو الاستماع إلى قصة أو غير ذلك من النشاطات الحسية والعقلية التى يبدأ الاطفال بالاستمتاع بها فى هذه المرحلة من عمرهم . ولكن يجب أن لا نتوقع انهم سيجلسوا إلى مالانهاية ، فإن تململ الطفل أو وقفه أو أعرب عن رغبته فى الحركة بطريقه أو أخرى ، وجب علينا أن ننهى العمل الذى يقوم به باسرع ما يمكن ، ونسمح له بالعودة إلى النشاط الحركى.

ومع سن الرابعة تبدأ فترة الرغبه فى الوصول إلى الكمال وتظهر معها الرغبة فى التباهى بالقدرات الحركيه . فى هذه الفترة يحب الطفل أن يصعد إلى أعلى غصن فى الشجرة ، ويجرى بسرعة يسبق فيها الجميع ، ويركب العجل دون مسك اليد ، الى آخر ما هنالك من مباهاة فى الحركة.

ويستعمل الطفل الحركة فى هذه السن كأداه للعب الإيهامى ، ليغذى من خلال اللعب ثقته بنفسه. فهو على دراجته سائق في سباق سيارات ، وهو على الارجوحة يصل إلى السموات السبع . وإذا ما تقابل الطفل فى أعلى الشجره مع زميل له يتميز مثله بمهارات حركية متطوره ، نجد الطفلين يتفاعلين اجتماعياً بمنتهى السعادة . وهكذا يتداخل النمو الحركى مع النمو الاجتماعى

والانفعالى ، بل انه يصبح أداه لتطوير النمو الاجتماعى والانفعالى تطويراً سليماً.

كل هذا يعنى أن المعلمة فى هذه الفترة من فترات نمو الطفل يجب ان تكون أكثر ما يمكن تفهماً بمعنى النمو الجسمى والحركى عند الأطفال . وعليها أن تجارى أطفالها إذا ما استغلوا نشاطهم الحركى ليغذوا خيالهم وليغذوا ثقتهم بنفسهم وعلاقاتهم بالزملاء.

ولحسن حظ المعلمة ، التى تنهكها الحركة الدائمة للطفل فى هذه المرحلة ، فإن طفل الأربع سنوات يحب ايضاً النشاطات التى تشغل وتدرب عضلات أصابعه وتشغل عقله فى نفس الوقت . ونجده فى هذه المرحلة يستطيع أن يجلس لفترات طويله نسبياً يرسم بالألوان على الورق ويشكل العجائن ويلضم الخرز ويقلب صفحات كتاب.

وهكذا يصل الطفل إلى سن الخامسة والسادسة طفل قادر على السيطرة على جسمه وحركته ، وماهر فى استعمال هذه الحركة لتطوير مهارات مرتبطة بها ، كالنط بالحبل ، والقفز فوق الحواجز الصغيره والمشى على الخطوط المستقيمة والمتعرجة والمشى على ايقاع الموسيقى وغير ذلك من المهارات الحركيه المتكاملة . ولان العضلات الصغيره فى أيدى الطفل تكون قد تطورت نوعاً ما فى هذه السن ، نجده قادرا على تعلم مهاره رمى الكره وتلقيها. ولا يخفى أنه يحتاج فى بداية تعلمه لهذه المهارة إلى جهد كبير. ولكنه لايمل من بذل هذا الجهد ، وبالتدريب سرعان ما يتقن هذه المهارة ويبدأ فى استعمالها فى الالعاب المنظمه التى يرتبط بها رمى الكرة مع الجرى أو القفز بل والمحاوره أحياناً.

ويستمر الطفل فى هذه الفترة فى الاستمتاع بالنشاطات والالعاب التى تنمى قدراته اليدوية وعضلات الاصابع. وتظهر لديه لأول مره بوادر التحكم

فى رسم الخطوط المستقيمه والمستديرة ، إستعدادا لتعلم الكتابة عند التحاقه بالمدرسة الابتدائية .

مساعده الطفل على النمو السليم جسمياً وحركياً :

بعد أن عرضنا للنمو الحركى السليم للطفل ، الذى يعبر ، كما أوردنا ليس فقط عن سلامة الحركة بل أيضاً عن سلامة الصحة ، لابد وان ننظر إلى مايجب ان يتضمنه منهج العمل فى الحضانات ورياض الاطفال لكى نضمن لأطفالنا نمواً جسمياً وحركياً سليماً. وتعالج هذه الورقه منهج العمل من اجل تنمية صحية وحركية سليمة على مستويين كما يلى :

أولا : التنمية الصحية والغذائية :

لا يخفى على المتعاملين مع الأطفال ان الرعاية الصحية والغذائية لا يمكن ان تكون كاملة مالم يشاركنا الطفل بها ، وعلى الأقل مالم يتعاون معنا لتحقيق هذه الرعاية . فإطعام الطفل بالقهر مثلا لايفيده غذائياً بل قد يضره أحياناً ، وتنظيف الطفل مسأله صعبة جداً لو حاولنا أن نقوم بها وهو يصرخ ويبكى معترضاً.

وحتى فى المسائل الطبية البحته ، كالتطعيم مثلاً ، فان فهم الطفل لأهمية التطعيم واقتناعه به يسهل مهمة الطبيب ، فضلاً عن انه يجعل الخبرة بالنسبة للطفل خبرة تعليمية إيجابية بدلا من ان تكون خبرة معقدة سيئه. هذا بالأضافة إلى ان الممارسات الصحية والغذائية السليمة هى عادات صحية وغذائية سليمة يتعودها الإنسان فى صغره فتصبح جزءاً منه عند كبره.

وهكذا فاننا نريد من معلمة الحضانة والروضة ان تسعى إلى إشراك الطفل معها منذ البداية فى العمليات الرعائية الصحية والغذائية اليومية التى تقدمها له . بمعنى ان لا تقم باطعام الطفل بنفسها بل تشركه بإعطائه ملعقه

ليطعم نفسه حتى لو وسخ نفسـه وكل مـا حولـه فـى البدايـة ، وتطلب منـه ان يساعدها بدعك وجهه بالصابون عندما تغسله له ، وتعلمه كيف يدعك يديه من الداخل والخارج عندما يغسلها ، إلى آخر ما هنالك من عمليات رعائية تقدمها له فى الحضانة او الروضة بالإضافه فانها يجب ان تقدم نشـاطات تعليميـة فـى صلب المنهج لها أهداف صحية وغذائية . وبالتحديد فان المعلمة يجب ان تقدم للطفل نوعية من النشاطات الصحية والغذائية كما يلى :

١ - نشاطات صحية وغذائية روتينية يومية :

عندما يقوم الطفل بنشاط ما يومياً وبطريقـة روتينيـة يصبـح هـذا النشـاط عـادة لدية لذلك فان المنهج الروتينى اليومـى للحضانـة يجـب ان يتضمـن ممارسـات روتينية صحية وغذائية . وذلك لان التكرار اليومى لهذه المارسات يجعلها مـع الوقت عادات صحية تبقى مع الطفل طوال ايام حياته . ونحن نعـرف مثـلاً إن النظافة ، عادة ، وإن الانسان الذى يتعودها فى طفولته لا يستغنى عنها بسهوله حتى عندما يجد نفسه فى ظروف غير مؤاتيه . وكذلك الأكـل والغذاء عـاده ، يتعلمها الإنسان فى طفولته . نحن مثلاً نحـب الخضـار المطهـى بالطمـاطم ولا نستسيغ الخضار المسلوق ، لاننا تعودنا على هذا منذ الصغر . ومن منـا تعـود أكل الخضار فى صغره دون اللحم ، يفضل الخضـار عندمـا يكبر والعكس صحيح لذلك فاننا إذا عودنا أطفالنا علـى أكـل الوجبـات المتكاملـة مهمـا كـانت طريقة طهيها ، فانهم سيتعودونها ويصرون على طلبها طوال حياتهم . أمـا إذا تركنا الأطفال يأكلون الحلويات والنشويات ، بحيـث تشـبعهم هـذه الاكـلات ولا يقبلون على الوجبات الغذائية ، فإنهم سيتعودون على هذه العادة الغذائيه السـيئة التى تملا البطن بأكل يسمن دون فائدة ، ويسد القابلية عن الأكل المغذى المفيد.

وهنالك طبعاً عادات صحية وغذائية كثيرة يمكـن تعويدهـا للاطفـال فـى الحضانة . والمعلمه الواعية تستطيع ان تعد قائمه طويلة بهذه العادات السـليمة

. وفيما يلى نقدم ، على سبيل المثال لا الحصر ، اهم هذه العادات التى يمكن ادخالها فى المنهج الروتينى اليومى للحضانه والروضه.

أ – غسل الايدى بالماء والصابون قبل الأكل وبعده وبعد الخروج من الحمام.

ب – غسل الايدى بالماء والصابون بعد اللعب بالرمل او اللعب بالعجيب او غير ذلك من الالعاب التى توسخ الايدى.

ج – هش الذباب من الوجه والاعين ومن فوق الطعام واماكن الأكل.

د – تخصيص فوطه وكوب لكل طفل وعدم تشجيع استعمال فوط واكواب الآخرين.

هـ – المحافظة على نظافة المكان برمى الفضلات والاوساخ فى المكان المخصص لها.

و – المحافظة على نظافة المكان برفع الأوساخ عن الأرض إذا وقعت منا.

ز – مسح الاحذية فى المساحة على الباب الخارجى قبل الدخول إلى الحضانة او الروضة.

ح – المحافظة على الحمام نظيفا وشد السيفون بعد الاستعمال

ط – الحرص على بقاء الحمام ناشفاً – وتنشيف المياه التى تقع منا سهواً.

ى – مسح المناضد قبل تقديم الأكل عليها وبعد الانتهاء من الوجبة الغذائية.

ك – عدم تشجيع شراء وأكل الحلويات كالشيكولاته والنشويات كالشبسى وغيرها من الأكل غير كامل التغذية.

ل – تقديم وجبة غذائية متكاملة فيها البروتين بكميات صغيرة والنشويات بكميات معقولة والخضاروالفاكهه . وذلك فى وقت تكون فيه قابلية الطفل مفتوحة للأكل (بعد نشاط حركى – وبعد فترة زمنية معقولة من آخر مرة اكل فيها).

م – تعويد الأطفال على اكل كل مايقدم اليهم من طعام.

ن – تقديم الحلويات السكرية بعد الأكل مره أو مرتين فى الأسبوع.

٢ – نشاطات تعليمية تهدف إلى تنمية الطفل صحياً وغذائياً :

رعاية الذات صحياً وغذائياً مسألة يتعلمها الإنسان ، غالباً ، من خلال التقليد . ولكن بما ان النماذج الجيدة التى يمكن للطفل ان يقلدها ليست منتشره كثيراً فى مجتمعنا ، فإن التقليد وحده بات لا يكفى لنشر الوعى الصحى والغذائى الذى نريده لأطفال – جيل المستقبل وقد يقول البعض أن تنمية الطفل صحياً وغذائياً مهمة البيت بالدرجة الأولى ، وانه يكفينا ما نقدمه لاطفالنا فى النشاطات الروتينيه اليومية . هذا ليس صحيح ومهمه الحضانه تتضمن التنمية الصحية والغذائية كما تتضمن التنمية الاجتماعية والعقلية. وذلك لأهميه هذه التنمية فى سن الحضانة والروضه بل أن مهمة الحضانة فى هذا الموضوع يجب ان تمتد إلى الإسره والمجتمع وتوعيتهم صحياً وغذائياً لتضمن لاطفالها النمو المتكامل الصحيح.

وهكذا فانه من الضرورى ادخال نشاطات فى المنهج التعليمى فى الحضانه والروضة تهدف إلى توعيه الاطفال صحياً وغذائياً والى تعلمهم بعض الممارسات البسيطة التى من شأنها المحافظه على سلامه صحتهم فى الطفولة وبعدها وعلى سلامة الصحة العامة فى البيئه التى يعيشون فيها .

والنشاطات التعليمية التى تهدف إلى تنميه الطفل صحياً وغذائياً كثيره والمعلمة المبدعه تستطيع ان تبتكر الكثير من هذا النوع من النشاطات . وهنا نقدم بعض الأمثله لنشاطات تعمل على توعيه الطفل صحياً وغذائياً . وتقديمنا للنشاطات يكون دائماً على سبيل الأمثله ، لأن حصر النشاطات التعليمية للأطفال غير ممكن . واليكم الامثله التالية:

ا – نشاطات لتعريف الطفل على أهمية النظافة الشخصية وضروة القيام بها مرة فى اليوم على الأقل وذلك خلال تعليم الطفل كيف ينظف نفسه . كأن يهدف النشاط إلى تعليم الطفل كيف ينظف اسنانه ووجهه وركبتيه ورجليه ويديه وأظافره ، الخ . وكذلك كيف يسرح شعره وينظفه وكيف تغسل

الملابس . هذه النشاطات يمكن ان تقام مع وجود الماء والصابون ليستعمله الطفل فى غسل العروسة او حتى لغسل نفسه اذا توفرت الظروف المناسبة او عن طريق اللعب الايهامى الذى يحبه الطفل كثيراً . ويمكن ان يرافق هذاه النشاطات احاديث عن جمال النظافة ، او عن الروائح الجميلة والروائح القبيحة وغير ذلك من الاحاديث المتقفة فى مواضيع مرتبطة بالنظافة.

ب – نشاطات لتعريف الطفل بمهنة الطب ودور الطبيب فى المجتمع . هذا النشاط يمكن ان يجرى عن طريق زيارة مستوصف بهدف الزيارة وليس العلاج ، ويمكن ايضا ترتيب استقبال طبيبة او طبيب فى الفصل ليعرض على الاطفال بعض المعدات التى يستعملها وليحدثهم عن اى موضوع مرتبط بصحة الطفل تختاره المعلمة.

ج – نشاطات لتعريف الاطفال بالهواء الذى يحيط بنا واهميته بالنسبه للإنسان وحياته . كأن تلفت المعلمة نظر الاطفال الى ان هنالك فى الجو هواء لانراه ولكنه يحرك الشجر وينشف المنديل المبلول ، وإذا كان الهواء قوياً نسميه ريحاً وكيف ان قوة الريح يمكن ان تحرك الاشياء الثقيلة كشيش الشباك مثلا او باب غرفة الحضانة ويمكن ايضاً توعية الاطفال بانهم يستنشقون الهواء طوال الوقت فى عملية الشهيق والزفير – وكيف ان الرئتين فى صدر الطفل تنتفخان عند الشهيق وتضمران عند الزفير.

د – نشاطات لتعريف الاطفال باسنانهم ، أسمائها ووظائف كل منها ، وبالطعام الذى يقوى الاسنان وبالابتسامة الجميلة عندما تظهر الاسنان النظيفة المتساوية.

هـ – نشاط تحضير وجبة غذائية . ويمكن تحضير شوربة خضار حيث تغسل الخضار وتقطع بمساعدة الاطفال ثم ترسل إلى المطبخ لتطهى . وكذلك يمكن اعداد سلطة خضراء او سلطة فاكهة . تحضر كميات صغيرة من

هذه الاطباق وبعد الانتهاء منها توزع للتذوق فقط على الاطفال ، ويمكن ان يرافق هذا النشاط الحديث عن التغذية وفائدة الاكلة التى يقومون بتحضيرها واهمية تنظيف الاكل قبل اكله ، إلى آخر ما هنالك من احاديث يمكن اثارتها حول الاكل.

و – نشاطات تعرف الطفل طول ووزنه وصفات شكله عامة . هذه الصفات باالطبع ثابتة ولا مجال لتغييرها ، ولكن الطفل يسمع عن صفاته من الناس فى مجتمعه ، وما يسمعه له تأثير ليس فقط على نموه الجسمى والحركى بل أيضاً على نموه الاجتماعى والانفعالى . وكثيرا ما يكون تعامل مجتمع الطفل مع صفاته الخاصة تعامل يؤدى إلى مشاكل عند الطفل فالطفل الكبير الحجم مثلاً قد تؤدى به هذه الظاهرة لان يصبح يوماً فتوة الحى . والبنت السمراء ذات الشعر الاشعث قد تشعر بالنقص إلى درجة تؤدى بها إلى الفشل فى كل امور الحياة . والنشاطات فى الحضانة والروضة حول الصفات الشخصية للاطفال يجب ان تهدف إلى مساعدة الطفل على فهم نفسه وقبول الصفات الخاصه به على أنه يجب ان اليها دائماً بطريقه إيجابيه وأن الطفل كبقية الاطفال ، يتعلم ما يتعلمونه ويتصرف كما يتصرفون فى كل المناسبات.

ز – نشاطات توضح للطفل اهمية جسمه وعظامه واطرافه ، وتعرفه كيفيه حماية نفسه من الحوادث . هذه النشاطات يمكن ان تكون لعب ايهامى حول صعوبة التحرك مثلاً لو كان الواحد عند رجل واحده ، او لو أغمض عينيه. أو محادثة عن المخاطر التى يتبغى للطفل البعد عنها كالنار مثلاً او الشاى الساخن أو السكين الحادة.

هذه بعض الامثلة عن النشاطات التى يمكن من خلالها توعية الطفل صحياً وغذائياً ، بهدف اشراكه فى تنمية نفسه صحياً وجسمياً ووقايتها من

الحوادث . وبالطبع فان هذه الامثلة ليست الا جزءاً صغيراً من النشاطات التى يمكن ان تحقق الهدف.

ويمكن تصور امثلة اخرى اثناء نقاش هذا المقرر ...

وهذا ولابد فى نهاية الكلام من إشراك الطفل فى رعاية نفسه صحياً وهنا لابد من الاشارة إلى اهمية التصرفات الصحية التى تقوم بها المعلمة نفسها . فالقدوة السليمة من اهم مقومات المنهج التعليمى . ولا يمكن بأى حال من الاحوال اقناع الاطفال بالممارسات الصحية السليمة مالم تكن المعلمة تمارس ماتعلمه لهم وعلى المعلمة دائماً ان تتذكر هذا وتسعى إلى تعليم نفسها وتغيير سلوكها وممارساتها ، ان دعت الحاجة ، قبل الشروع بتقديم النشاطات والبرامج للاطفال.

ثانيا التنمية الحركية :

بالاضافة إلى التنمية الصحية والغذائية السليمة فاننا نريد ان نضمن لا طفالنا تنمية حركية سليمة كما اوردنا تسلسلها فى الفقرة الخاصة بتسلسل النمو الجسمى والحركى.

والتنمية الحركية فى سن ماقبل المدرسة ليست تمارين وتدريبات منظمة تهدف إلى تقوية عضلات معينة فى جسم الطفل . هذه التدريبات المنظمة قد تؤخر النمو الحركى السليم للطفل الصغير ، وقد اجمع العلماء والعاملون فى مجال تدريب الاطفال على الجمباز انه يجب الأ يبدأ قبل سن السابعة او حتى سن التاسعة من عمر الطفل .

التنمية الحركية فى هذه المرحلة الاولى للحركة هى مساعدة الطفل على التعامل مع بيئته من خلال الحركة بطريقة فعاله . فالطفل منذ ان يحرك جسمه يميناً ويساراً فى شهره الخامس أوالسادس مثلاً يسعى إلى التعرف على بيئته والتعامل معها من خلال حركة جسمه . هذه الحركة الحرة تنمى لدى الطفل

الاحساس بان جسمه فعال . وقبل ان يستطيع الطفل الوصول إلى الانجاز الحركى المنظم (أو إلى الانجاز الرياضى) يجب ان ينضج لديه احساسه بفعالية جسمه . وبالتالى فإن حركة الطفل يجب ان تبقى حرة ومنطلقة من داخله إلى ان يتم نضج احساسه بفعالية جسمه. والطفل يبلغ هذا النضج ، فى حالة توافر البيئة الحركية المناسبة فى سن الخامسه او السادسة ، اما فى حالة عدم توافر جميع متطلبات البيئة الحركية المناسبة فإنه يحتاج لفتره اطول لبلوغ هذا النوع من النضج.

هذا بالاضافة إلى ان التعامل الحركى الحر مع البيئة يساعد الطفل ليس فقط على النضج الحركى الرياضى بل ايضاً على النمو الاجتماعى والانفعالى. اذ ان الحركة لدى الطفل فى سنوات ماقبل المدرسة هى الوسيلة الاساسية التى يستخدمها الطفل للتفاعل ليس فقط مع نفسه بل أيضاً مع الناس والاشياء.

وباختصار فان النمو الحركى السليم فى هذه الفترة العمرية يعتبر الفرشة الاساسية لتنمية مرونة عضلات الطفل وسيطرته على جسمه وبالتالى الفرشة الاساسية التى بدونها لا يمكن ان يتم الانجاز الرياضى فى المستقبل . هذا بالاضافة إلى ان النمو السليم فى هذه الناحية يشكل الاساس للنمو الإجتماعى والانفعالى والعقلى السليم.

وقبل الخوض فى خصائص النمو الحركى لدى الطفل فى هذه المرحلة، لابد من تقديم مثل عن مهارتين حركتين نريد تنميتها عند اطفالنا ، الاولى مهارة حركية بحتة والثانية مهارة حركية لخدمة الذات :

١ - **مهارة ركوب العجلة** . هذه المهارة تحتاج قبل كل شىء لان يكون لدى الطفل تصور لكيف سيصعد للجلوس على العجلة ، وإلى قوة فى عضلات الارجل لدفع العجلة ، وإلى مقدرة على الاندفاع فى طريق خال من العقبات ، وكذلك إلى مقدرة على التوقف عن الاندفاع عندما تدعو الحاجة لذلك.

٢ – مهارة سكب الماء من ابريق إلى كباية . هذا المهارة تحتاج إلى قوة في عضلات الذراع لرفع الابريق وإلى تآزر حسى حركى لكى ينزل الماء إلى داخل الكباية وأيضاً إلى مقدرة على التوقف عن الصب عندما تمتلىء الكباية.

هاتان المهارتان مثل واضح عن الطبع الشمولى والمتكامل لنمو الحركة فى سن ٢-٦ سنوات . ولكى نفهم هذا النمو الحركى اكثر ، ونستطيع ان نهيىء ظروفه لاطفالنا فى الحضانات ورياض الاطفال يجب ان ننتبه للامور التالية :

١ – اهمية تهيئة الظروف المناسبة للحركه الحره الخالية من المخاطر

إذا كان الطفل فى بيته يمنع احياناً من الحريه الكاملة للحركة لان البيوت لا يمكن ان تخلو كلية من المخاطر ، فان منعه من الحركة فى الحضانة او الروضة بسبب المخاطر لا يجوز ابداً . ولا بد ان تكون مبانى الحضانات ورياض الاطفال مهيأة للغرض الذى بنيت من اجله وتكون خالية تماماً من المخاطر . والحركة الحرة التى نتكلم عنها هنا ليست مسألة يمكن تقديمها للطفل فى اوقات معينه فقط ونمنعه منها فى اوقات اخرى . كان نسمح له بالتحرك الحر فى الفناء ، ثم نقيده على الكرسى داخل الفصل . وهذا يعنى ان الغرف ايضاً يجب ان تكون مهياة للحركة الحرة ، فلا نزحمها بالاثاث. والمطلب ان يكون الاثاث قليل جداً بالنسبة لمساحة الغرفة وان يكون من النوع الخفيف القابل للنقل والتنظيم باشكال مختلفة.

هذا ولايجوز لمعلمة الحضانة اوالروضة ان تجبر الطفل على الجلوس على الكرسى لاوقات طويلة ، وكذلك لا يجوز ان تطلب منه ان يجلس باعتدال اذا اختار ان ينحنى فوق الطاولة او ان يقف اثناء تأديته لنشاط ما.

٢ – اهمية ان تكون الاجهزة فى فناء الحضانة من النوع الذى يشجع حركات مختلفة.

لكى ينمو الطفل حركياً بالطريقة التى اوردناها فيما سبق ، لايكفى ان يتحرك بحرية فى فراغ ممهد . وانما النمو الحركى الصحيح يأتى عندما يقابل الطفل فى تحركات حواجز ومشاكل تدعوه إلى التفكير وإلى بذل مزيد من الجهد ليتعد هذه الحوافز . فان قابل سلالم طلع عليها وان قابل حفرة صغيرة نط فوقها . وان قابل نفق دخل فيه إلى آخر ماهنالك مكرره من الحواجز والمشاكل الحركية التى تتكون منها اجهزة ملاعب الاطفال وافضل هذه الاجهزة طبعاً هى التى يمكن تغيير شكلها ، فيوضع فيها مرة النفق فى اول الجهاز تليه السلالم ثم الجسم ومرة اخرى توضع السلالم فى اول الجهاز يليها النفق . وهكذا فان حل المشاكل على هذا الجهاز تختلف من يوم لأخر ، مما ينوع الخبرة بالنسبة للاطفال وبالتالى يثريها.

وكثيرا ما نجد الآن فى اعلى هذه الاجهزة او فى اخر محطة فيها بيت صغير او مكان للقاء الاصدقاء مما يعزز القيمة التنموية الإجتماعية والانفعالية لهذه الاجهزة.

٣ – اهمية الحركة التى تتطلب التوازن بالنسبة لنمو الذكاء.

لقد ثبت مؤخراً (منذ ان عمت دراسات بياجية وتلاميذه) ان التنمية الحركية الصحيحة وخاصة تنمية الحركة التى تتطلب توازناً لها تأثير على نمو الجهاز العصبى لدى الطفل ، وبالتالى على نمو ذكائه فى المستقبل . فلو نظرنا مثلاً إلى طفل فى الشهر السابع من عمره يضع يده على كرسى امامه ويشد جسمه ليرفعه ويقف . هذه الحركة ليست حركة عضلية فحسب اذا انها مرتبطة دون شك بوعى، ولو انه ضعيف جداً فى هذه الحالة ، صادر عن الدماغ والجهاز العصبى . وجميع حركات التوازن ابتداء من المشى على خط

مرسوم وانتهاء بالرقص الايقاعى لها وجهين واحد جسمى عضلى والآخر حسى صادر عن الدماغ والجهاز العصبى .

والفترة التى تنمو فيها القدرات الحسية الحركية هذه تبدأ عند الولادة وتستمر إلى حوالى سن السابعة فى هذه الفترة ينمو جسم الطفل وعضلاته وينمو جهازه العصبى وحواسه . ويتفاعلان فى كثير من نشاطه الحركى مما ينمى الذكاء لدى الاطفال.

٤ - اهمية التكرار والتدريب على المهارات الحركية بالنسبة للطفل

ان النمو السليم للطفل يتطلب اعطاءه الفرص ليكرر الحركة التى يقوم بها مرات ومرات وقد يبدو للمربى لأول وهلة ان الطفل قد تعلم الحركة وانه لا داعى للتكرار بعد ذلك . ولكن الحقيقة هى غير ذلك فالانجاز الحركى المتميز يحتاج إلى تدريب مستمر والطفل فى هذه المرحلة لا يرضيه إلا التميز وهو مستعد لان يكرر ويكرر التدريب الحر الذى اختاره لنفسه لكى يحقق هذا التمير.

خصائص النمو الجسمي :

عند بلوغه سن الثالثة يصل طول الولد المتوسط (٩٦,٥ سم) ووزنه يقارب (١٥) كجم، على حين يبلغ طول البنت المتوسطة (٩٥,٥ سم) ووزنها حوالي (١٥,٧) كجم ، وتزيد هذه النسب تدريجيا حتى يصل متوسط طول الولد في سن الخامسة (١١٠,٧ سم) ، ومتوسط وزنه (١٩,٤) ، كجم وتكون هذه القيم عند البنت مشابة تقريبا لذلك ، ولوان الولد يكون اميل قليلا الى التفوق في الطول والوزن.

وهكذا نجد في سنوات ما قبل المدرسة ان نمو الرأس بطيء ونمو الاطراف سريع ، بينما يكون نمو الجذع متوسطا .. وحين يصل الطفل الى تمام عامه السادس تكون نسب جسمه اشبه بنسب جسم الراشد ، ونجد ملامح وجهه قد كادت تشرف على نهاية مرحلة التغير.

وكذلك نجد ان العضلات الغليظة الكبيرة تكون في هذه الفترة اكثر نموا وارقى تطورا من العضلات الدقيقة الصغيرة ، وكذلك من الطبيعي كما ذكرنا ان نجد فروقا بين الافراد من حيث القوة البدنية وتطور نماء العضلات ، وهذه متوقفة على عوامل عديدة من قبيل التكوين الجسمي للطفل وحالته العامة وعادات الاكل والنوم والنشاط عنده . كما ان التنفس في هذه الفترة يصبح اكثر عمقا ، على حين تصبح نبضات القلب اقل تغيرا ويزداد ضغط الدم ازديادا ثابتا.

وفي هذه السنوات نلاحظ ان هناك تفاعلا ما بين السلوك والنمو الجسمي حيث يؤثر النمو الجسمي على سلوك الطفل المتوقع ، وكذلك فان السلوك يؤثر بدوره على النمو الجسمي .

تطور النمو النفسحركي :

ان اتساع حصيلة الطفل من المهارات الحركية لا بد وان يتأخر الى ما بعد النمو العصبي والعضلي .. انه في هذه المرحلة يجرى في سلاسة اكثر ويسرع في جريه ويبطىء بسهولة ، ويستطيع الاستدارة حول الزوايا ، ويتمكن من ان يقف فجأة ويصعد الدرج او السلم بدون مساعدة وبتبديل اقدامه . ويستطيع ان يقفز من آخر الدرج الى الارض وقدماه ملتصقتان .. ثم هو يقف على احدى قدميه باتزان مضطرب ، وطفل الثالثة يصبح مهيئا لا ستعمال الدراجة ذي الثلاث عجلات بدلا من السيارة.

وهو يستطيع بناء برج من تسعة مكعبات او عشرة بينما طفل الثانية لا يبني اكثر من ستة مكعبات ، وفي الرسم نجد ان خطوطه بدأت تتحدد وتقل غموضا وهي قليلة التكرار والنمطية ، ثم هو يستطيع ان يقوم بطي قطعة من الورق رأسيا او افقيا ولا يستطيع ان يطويها حول قطرها ولوزود بنموذج ليحتذي به.

وفي الرابعة يمزج القفز بالجري ، اي يقفز اثناء جريه ، ونجد هنا ان مبدأ التفرد يقوم بعمله ، اي ان استجاباته البدنية لا تقع كما كانت في صغره ، فعند رمي الكرة نجده يلوح بذراعيه ويحصل على رمية قوية دون ان يقذف بجسمه كله الى الامام كما كان في سن الثالثة.

وهو يكون في هذه السن قد اكتسب قدرا كافيا من التوجه المكاني والدقة في الحركة ، فهو يستطيع ان يتبع ممرا عرضه سنتيمترا واحدا بين شكلين على هيئة معين احدهما بداخل الاخر ، ولكنه لا يستطيع ان يرسم شكلا معينا من واقع نموذج يعرض عليه وان كان يستطيع ان يرسم دائرة وصليبا.

وطفل الخامسة يكون قد اكتسب القدرة التامة على الاتزان التي تنعكس في ثقته بنفسه اثناء سلوكه الحركي ، وهو يستطيع ان يقفز بالقدمين قفزا رشيقا ، ولكنه يعجز عن القفز مع الارتكاز على رجل واحدة.

وفي الرسم يستطيع ان يرسم خطوطا مستقيمة في كل الاتجاهات وكذلك يرسم صورة للانسان يمكن للغيران يفهموا انها صورة انسان وهو يحافظ على وقفته لوقت اطول متململا ، ويتحول من الجلوس الى الوقوف والى القرفصاء في تسلسل .. وتزداد مهارته في استعمال يديه فيمرر خيطا في لوحة من الكرتون او يغتسل ويرتدي ملابسه بنفسه ولكنه يتحمل مسئولية بسيطة في اختيار اغراضه او المحافظة عليها.

ان نمو الطفل الحركي في تطوره من مستوى الى آخر يعتمد على نضج الصغير للقيام بالحركات المختلفة ، بمعنى ان تغير نسب اعضاء الجسم وازدياد القوة العضلية وتقدم النمو العصبي ، ودرجة تآزره وتكامله اهم بكثير من التدريب في تحديد نمط تقدم الطفل من مرحلة حركية الى اخرى ، ومع ذلك فقد دلت البحوث المختلفة على ان الانعدام التام لفرص التدريب او التعلم، يؤخر نمو الطفل الحركي.

وهناك اهمية اختيار الالعاب والمناشط التدريبية والتمرينات لتعلم الطفل المهارات الحركية التي يؤهله لها مستوى نضجه.

ان الاداء الحركي السليم يتطلب بالضرورة تآزر الجهاز العضلي وترابطه مع الجهاز العصبي المركزي.

خصائص النمو العقلي :

لو نظرنا الى مظاهر النمو العقلي عند طفل الروضة لوجدانا انها :

١ – تكوين مفاهيم :

فا لطفل بين سن ٢-٤ سنوات من العمر يستخدم التمثيلات ويطلق على هذه الفترة مرحلة ما قبل المفاهيم وفيها يستخدم الطفل رموزا تمثل اشياء مثيرة مربها.

وهذه المرحلة تعد طفل الروضة للمرور بمرحلة ثانية : العمليات المحسوسة ومفاهيم هذه المرحلة اي التمثيلات الرمزية غير ثابتة او متماسكة بما فيه الكفاية .. ونجد ان اهتمامات الطفل تتمركز حول ذاته . وهو يميل الى التركيز لانه يهتم بصفة واحدة ظاهرة للشيء الذي يفكر فيه ، ويهمل بقية الصفات الاخرى .. لذا يكون تفكيره مشوشا الى حد ما . ثم يبدأ بعد ذلك يفكر فيه ، بملاحظة التفاصيل التي لم ينتبه اليها من قبل . ونتيجة لذلك يقل احتمال خلطه للاشياء والمواقف والناس ، وبذلك تصبح مفاهيمه اكثر معنى ، ويطلق بياجيه على هذه المرحلة اسم مرحلة التفكير ما قبل الاجرائي وهي تمتد من الثانية او الثالثة من العمر وحتى السابعة او الثامنة.

ويكون الاطفال العديد من المفاهيم نتيجة للخبرات التعليمية المشتركة ، ولكن هناك بعض المفاهيم تتميز بالفردية ، وتعتمد على فرص التعلم التي تتوفر لكل طفل على حده.

٢ – نمو الادراك :

الادراك الحسي نشاط ذهني يتضمن من تنظيم الطفل لاحساساته المختلفة وتصنيفها بحيث يضفي على صورها البصرية والسمعية والشمية واللمسية والذوقية – معاني – تتبع من اتصال معانيها اتصالا يؤدي الى تكوين الخطوط الرئيسية للحياة العقلية للطفل.

والاداك عند الطفل يكون بـــ :

أ – ادراكه لمفهوم الشيء.

ب – ادراكه لاشكال الاشياء وعلاقتها المكانية.

ج – ادراكه للالوان وعلاقتها بادراك الاشكال.

د – ادراكه للاحجام والاوزان المختلفة للاشياء.

هـ – ادراكه لمفهوم الزمن .

ويعمل مبدا التمايز بوضوح في مجال النمو الادراكي بين صغار الاطفال ، فالطفل الذي يبلغ من العمر خمس سنوات يستطيع التميز بين ما يوجد في الفصل الدراسي من كراسي وكتب ونوافذ وغيرها .. في حين ان الطفل الاصغر سنا يراها كمزيج من الاشكال والتي تبدأ في الاتصال كأشياء يتعرف عليها.

وعملية الادراك في هذه السن تعتمد على النضج الحسي والعضوي والعصبي، فان اختلال الجهاز العصبي او بعض اجزائه يعوق عن القيام بالوظائف الادراكية، والطفل في نهاية هذه المرحلة يبدأ بإدراك التناقض والتشابه والتضامن والتقابل. وهذا يساعد على تعلم الحروف الهجائية.

٣ – التذكر والتخيل :

التذكر : هو العملية العقلية التي يستطيع بها الفرد استرجاع الصور الذهنية والبصرية والسمعية او غيرها من الصور الاخرى التي مرت في الماضي او الحاضر – ومن ثم تعتبر عملية التذكر ارتباطية لا نها تصل الماضي بالحاضر.

التخيل : هو عملية عقلية تقوم على انشاء علاقات جديدة بين الخبرات العملية تنظيم في صور واشكال جديدة ليس للفرد خبرة بها من قبل.

من الملاحظ ان طفل ما قبل المدرسة يتذكر الاشياء المحسوسة والملموسة التي تداركها ورآها اولا ، ثم يتذكر بعد ذلك الصور والرسومات ثم الاشياء المادية المحسوسة ثم الاعداد فالكلمات المجردة.

ويتميز تذكر الطفل في هذه المرحلة بالآلية ويعتمد على التكرار . اما تخيل الطفل فيتأثر الى حد بعيد بقدرته على التذكر ، لان التخيل يعتمد على استرجاع الطفل للصور الحسية المختلفة : البصرية ، السمعية، الشمية ، اللمسية، الذوقية.

والواقع ان عملية التخيل الذهني تتضمن ثلاث عمليات هي :

أ – التصور الاسترجاعي للمدركات الحسية.

ب – التخيل التأليفي.

ج – التفكير.

ويميز هذه المرحلة (أي التخيل) اللعب الايهامي او الخيالى وأحلام اليقظة.

٤ - نمو قدرة الطفل على التفكير :

" التفكير هو عملية عقلية يستطيع الفرد عن طريقها أن يحل مشكلة معينة في موقف ما ليصل الى هدف محدد ، ويعتمد التفكير على عملية الاستقراء".

ويتميز تفكير الطفل في هذه المرحلة بأنه ذاتي يدور حول نفسه ويبدأ التفكير الرمزي في الظهور الا ان التفكير يغلب عليه الخيال أكثر.

خصائص النمو اللغوي :

١ - يغلب على لغة الطفل التعلق بالمحسوسات لا بالمجردات ، فادراكه قائم على الحواس.

٢ - للنمو اللغوي في مرحلة رياض الاطفال او ما قبل المدرسة قيمة كبيرة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي والنمو العقلي.

٣ - يتجه التعبير اللغوي في هذه المرحلة نحو الوضوح ودقة التعبير والفهم ويتحسن النطق بعد اختفاء الكلام الطفلي .. ويكون التعبير بادىء الامر بكلمة فجملة قصيرة ، ثم جمل كاملة مفيدة ومعقدة.

٤ - يتميز النمو اللغوي للطفل في هذه المرحلة بالسرعة تحصيلا وفهما .. وبلوغ الطفل النضج الفسيولوجي ضروري للقدرة على التعبير والكلام . واستخدامه اللغة مرتبط بمستوى معين من النضج.

٥ - قدرة الطفل على الفهم تسبق الى حد بعيد قدرته على توظيف ما يسمع من الكلمات ولكل طفل مفاهيمه وتراكيبه الخاصة في الكلام ، ولكل

طريقته الخاصة في الاستفهام والتعجب والاستغاثة والامر والنهي والرجاء والعتاب والتهديد والاستنكار والقسم وغير ذلك من المعاني.

٦ - يكون ازدياد مفردات الطفل بسبب التعليم المباشر للكلمات وبسبب الفضول وحب الاستطلاع عند الطفل لمعرفة معاني بعض الكلمات .. وتكون عيوب الكلام اكثر عرضة للظهور في الوقت الذي يتعلم فيه الطفل الكلام.

خصائص النمو الانفعالي والاجتماعي :

١ - تتميز الانفعالات في مرحلة الطفولة المبكرة بالتغيير السريع وعدم الاستقرار ، وترتبط في اول الامر بالام وما يصدر منها . وسرعة انفعال الطفل تتأثر بصحته العامة وبالتعب وبعلاقته بوالديه.

وشدة الانفعال تكون راجعة لتمايز واختلاف القدرات الجديدة التي يكتسبها في هذا السن كالمشي واللغة والاكل ، كذلك عدم ادراكه للزمن يجعل طلباته لحاجات معينة ملحة وتتطلب اشباعا مباشراً لا يحتمل التأخير.

تظهر انفعالات مركزة حول الذات مثل الخجل ، الاحساس بالذنب ، الشعور بالثقة بالنفس ، الشعور بالنقص ، لوم الذات ، وتتميز انفعالات الطفل في هذه المرحلة بالحدة والشدة والمبالغة فيها.

كما تتميز ايضا بالتنوع والانتقال من انفعال الى آخر بسرعة ، وتزداد الاستجابات الانفعالية اللفظية بدل الانفعالات الجسمية .

بعض انواع الانفعالات التي يتعرض لها طفل مرحلة ما قبل المدرسة

١ - الحب :

يتعلم الطفل الصغير ان يحب الافراد الذين يحققون لـه الرضا او الاشباع النفسي .. وتوفر قدر من الحماية للطفل يعتبر امرا ضرور يا ومهما لوجوده ولصحته النفسية ولحياته الاجتماعية ولشعوره بنفسه وذاته.

٢ - الغضب والعدوان :

يعتبر الغضب اكثر الانفعالات شيوعا في مرحلة الطفولة المبكرة ويرجع ذلك الى ان الطفل يتعرض للكثير من المواقف المثيرة للغضب من ناحيته ، ولان الغضب بالنسبة له طريقة سهلة وسريعة في الحصول على ما يريده واشباع رغباته وجذب انتباه الاخرين والوصول الى ما يريده.

٣ - الغيره والتنافس :

الغيرة هي الشعور بغضب واستياء موجه نحو افراد آخرين ، وهي استجابة حقيقية لفقدان حقيقي او مفترض ، او تهديد بفقدان الحب ، وعادة ما يكون الموقف المثير للغيرة مثيراً جتماعياً يتضمن اشخاصا آخرين .. خاصة من يشعر الطفل بحب نحوهم كوالديه او معلمته.

٤ - الخوف :

" يعتمد ما يخيف الطفل على العديد من العوامل كعمرالطفل وخبراته السابقة ومستوى نموه العقلي".

ويخاف طفل ما قبل المدرسة من الألم والمثيرات الفجائية والعقوبة والمناظر غير المألوفة اما الطفل الذي لا يخاف على الاطلاق فيعتبرطفلا شاذا وغيرطبيعي ، لان هناك الكثيرمن المواقف الاجتماعية التي تتطلب

الخوف والتي يجب ان يتعلمها الطفل اذ ان الخوف فيها يكـون للمحافظـة علـى الحياة.

وتتمثل حاجات النمو الانفعالي والوجداني للطفل في حاجته الى :

- الامن
- التقبل
- التقدير الاجتماعي
- النجاح
- تأكيد الذات
- الاستقلال
- سلطة ضابطة او مرشدة
- الرفاق

مجالات نمو الطفل

ينمو طفل الرياض في مجالات مختلفة. انه يتمو جسميا ، ويتوازى مع هذا النمو الحركي ، وايضا النمو الصحي والوقائي ، ثم هناك النمو العقلي ، ويتأتى ذلك من خلال نمو مخه طبيعيا ، ومن خلال محاولتنا تنشيط فكره وذهنه ومخيلته ، وشحذ مهارات الانتباه والتذكير ، والادراك عنده .. وتنمو لغة الطفل ، ومفرداته وقدراته التعبيرية ، ويصبح له قاموس الكلمات التي يفهمها وقاموس الكلمات التي ينطق بها، وهو خلال ذلك ينموروحيا ، كما تبدا بعض القيم والاتجاهات الخلقية في الظهور ، كثمرة طبيعية لحياة الصغار بين الكبار ، ومحاولة هؤلاء تربيتهم والاخذ بيدهم الى السلوك السويّ .. وينمو ادراك الطفل في هذه المرحلة بدرجة كبيرة ، كما ينمو حسه نموا واضحا .. ويكتسب الطفل مهارات ضرورية لتحقيق استقلال شخصيته ، وتكوين صورة ايجابية عنده ، عن ذاته كانسان له صفاته وقدراته وميزاته ، ويبدأ في الاعتماد على نفسه في بعض الامور الخاصة .. لكنه في نفس الوقت يجد نفسه في مجتمع يحتاج الى التعرف اليه والتعامل معه ، وهوفي حاجة الى مهارات بذاتها لكي يحسن التعامل مع هذا المجتمع كباره وصغاره ، وتنمو انفعالاته ومشاعره ازاء الأخرين ، ومن الضروري ان تنمو بشكل متزن ليحسن التصرف تجاه الآخرين ، وتجاه البيئة من حوله ، وهو هنا بحاجه الى اكتشاف هذه البيئة ، والطبيعة المحيطة به.

وهناك اهداف لهذا النمو في كل مجال من المجالات ، وعلى ضوء هذه الاهداف لا بد من رسم الاستراتيجيات لتحقيقها ، ومنها تنطلق الخطط والبرامج التي يمكن من خلالها الوصول الى درجة من النمو نرضى عنها ، لذلك يجدر بنا ان نحدد هذه الاهداف في كل مجال .

برنامج رياض الاطفال

الهدف الرئيسي لبرنامج رياض الاطفال تسهيل التعليم من خلال التركيز على فرص التوجيه والارشاد للاطفال في المجالات التي يرغبونها ويهتمون بها . ويظهر البرنامج ناجحا من خلال نمو كل طفل وتطوره في المعارف . والسلوك ، والمهارات والعادات والهوايات والرغبات الضرورية لاداء وظائفه وانجازها في بيئته الحالية والمستقبلية . ولقياس مدى نجاح البرنامج في مساعدة الاطفال على التطور والنمو الذهني والاجتماعي والعاطفي وكذلك الجسمي والحركي ، يجب على الفرد ان يأخذ في اعتباره النقاط التالية :

١ - محتوى النشاط في برنامج رياض الاطفال : وهذا له معنى كبير وواسع، فهذه النشاطات يتم نمو الاطفال وتطورهم من الناحية العقلية والعاطفية والاجتماعية والجسمية والحركية .

٢ - تنوع النشاط واختلافه من أجل مقابلة الاحتياجات الخاصة بالاطفال.

٣ - توافق طرق التعليم واساليب الارشاد والتوجيه مع حاجات الجماعة ، وحسب اختلاف الافراد.

٤ - دور المعلم في توجيه الطفل وارشاده وقدرته على التعامل والعمل مع الاطفال بنجاح.

٥ - ان يعد برنامج الروضة بطريقة مرنة ، متينة ، متماسكة وغير عامة ، وان يكون مزودا بالاعمال المتصفة بالحركة المتوازنة مع الاعمال المتصفة بالهدوء.

٦ - تزويد روضة الاطفال بانواع مختلفة ومتعددة من الادوات والآلات والمواد المصممة لهذه السن ، وان يكون استخدامها بكفاءة وفاعلية عن طريق الارشاد والتوجيه.

وما سبق ذكره يقوم بتحقيق نمو الطفل وتطوره وذلك بقياس قدرته على:

- القيام برؤية نفسه بايجابية.
- القيام بالتعبير عن نفسه بوضوح وطلاقة ومن خلال وسائل كثيرة.
- استخدام المهارات التي يحتاجها للتعليم في المستقبل.
- القيام بتمارين التمييز البصري والسمعي.
- القيام بتكوين تعميمات ومبادىء عامة ، ووضع تعاريف ومفاهيم.
- تحويل المعلومات ونقلها وتطبيق المهارات وممارستها.
- تنظيم رحلات وظروف جماعية سواء كانت صغيرة ام كبيرة.
- ممارسة عادات صحية واتباعها.
- تطوير البراعة اليدوية او العقلية او الجسمية.
- القيام بعمل تمرينات متعلقة بالسيطرة العاطفية.

يقوم الطفل بالتعليم في البيئة حيث تكون الفرص متاحة له وكذلك يستكشف ويستنتج ويخلق اشياء كثيرة ويبدع فيها.

لذا يجب ان يقوم البرنامج بتوفير نوع من التوازن بين الاعمال المتميزة بالحركة والفاعلية وبين الاعمال الاخرى المتصفة بالهدوء ، وكذلك يحب ان يقوم بتوفير الوقت الكافي للمعلمة لتقديم ارشاداتها. كما يجب ان لا يهمل وقت الراحة للاطفال وان يكون مرنا متجاوبا مع تجارب الاطفال وليس جامداً.

الهدف من نظام الروضة وبرنامجها ، خلق تجارب وخبرات تعليمية تساعد الاطفال على الاجابة على تساؤلاتهم وفضولهم ، وتخلق نوعا من التشويق للتعلم وتجعلهم مستعدين للاعمال العقلية وتبني عندهم نوعا من الثقة بالنفس والقبول والقصاص والتأديب الذاتي . وهذه التجارب والخبرات تجعل في مقدور كل طفل العيش بسعادة وتفهم وادراك مع معرفة تامة لكل قواه وقدراته.

ويجب ان لا تنسى المعلمة ما للعب في حياة الاطفال من قيمة لان اللعب هو عمل الطفل.

ومن الصعب جداً أن نصف منهجاً او نصوره للاطفال فى الروضة فوسيلتهم فى الاتصال والاكتشاف هى اللعب، واللعب عملية كاملة من العمليات التعليمية القيمة ومن اهم فوائدها ما يلي :

١- تزودالطفل بتجارب وخبرات من خلال بناء الاعمال والنشاطات ، فعلى سبيل المثال فان اللعب بالقوالب يشجع الاطفال على التعبير عن افكارهم ، فهم يتعلمون مصطلحات مهمة ومفاهيم تتعلق بالتوازن والاشكال والهيكل والارتفاع.

٢ - مرحلة اللعب في البيت – حياة من السهل فهمهـا بعد ان يقوم الاطفال بادوار البالغين الذين يعيشون معهم.

٣ - الاطفال يتعلمون من خلال كل حواسهم : اللمس ، التذوق ، الشم ، النظر والسمع.

٤ - تصفح الكتاب وقراءة الصور من اكبر المتع في حياة الطفل ويساعده في اكتشاف التشابه والفروق في الالوان والاحجام والاشكال والمكونات.

٥ - استخدام اللعب المتحركة لتمثيل بعض القصص المعروفة مثل لعبة (انظر وحدث) ، وتحريك الاصابع والافلام والمسلسلات، كل هذا ينمي ويطور المهارات اللفظية والكلامية.

٦ - المحادثة مع الطفل حول أعماله وانجازاته ولعبه بجميع انواع الادوات والمواد.

٧ - وصف الاشياء ومناقشتها اثناء اللعب.

٨ - التعبير الفني والموسيقي اثناء اللعب.

٩ - اللعب الجماعي والمشاركة بتبادل اللعب ، وهذا ينمي العضلات ويطورها ويقلل من التعب والارهاق ويعلم الطفل حب الجماعة ومشاركتهم ونكران الذات.

١٠ - اللعب اثناء الرحلات . المشي ، الجري ، التسلق ، القفز.

وباختصار فان البرنامج في الروضة يجب ان يحتوي على انواع متعددة من الفرص للفرد والجماعة . لاكتساب الخبرة والتجربة وكذلك

للتعبير وحل المشاكل . والمعلمة هي المحور الذي تدور حوله التنظيمات والارشادات المتعلقة بالتعليم . وكذلك فان نوعية المعلمة تؤثر في بيئة التعلم وتخلق لدى الطفل الرغبة في التعلم . والسلوك الانساني هو المهم والاساس في عملية التعليم والتعلم.

ومن الممكن ان نفصل اهداف البرنامج الى ثلاثة اقسام :

١ – اهداف متعلقة بالادراك والمعرفة فهي مدركة.

٢ – اهداف متعلقة بالعاطفة فهي عاطفية ومؤثرة.

٣ – اهداف نفسحركية. وهي اهداف خاصة بالعمل العضلي الناشيء مباشرة عن عملية عقلية ، ومن الممكن تسميتها باسماء اخرى وهي التعليم ، الشعور والعمل – ومن المتعارف عليه ان الطفل يستجيب للاشياء كجسم بشري متكامل.

تحتوي الاهداف المتعلقة بالادراك او المتعلقة بالتعلم على الاهداف التي تتكامل مع تطور القدرات الذكائية والمهارات . وهذه هي الانواع المختلفة المتعددة للقدرات الذكائية والمهارات وهي الانواع المتعددة من المعرفة مثل القدرة على التعرف الى الحقائق والتحليل والتقييم والتثمين وكذلك التفسير.

اما الاهداف المتعلقة بالعاطفة والشعور فهي مرتبطة بنظام القيم والاتجاهات والدوافع والرغبات والشعور بالامن والحنان والحب وعدم الخوف ، ويكون في استطاعة الاطفال حينذاك تنمية المشاعر والاحاسيس المتعلقة بالانتماء والطمأنينة ، وكذلك فان الاتصال الودي مع الكبار البالغين يوسع من تجارب الاطفال وخبراتهم . وعملية التعلم

والتعليم في الروضة يجب ان تتصف دوما بقوة دفع الطفل من اجل ان يجد المتعة والسعادة في التعلم.

اما الاهداف النفسحركية المتعلقة بالعمل فتحتوي على اهداف تؤكد في بعض المهارات نحوحل الكلمات المتقاطعة مثلا ، وبعضها يستدعي اعمالا عضلية.

مجال النمو الجسمي والحركي

الهدف العام : نمو الطفل الجسمي والحركي المتوازن

الاهداف الخاصة :

اولا : ان تتطور لدى الطفل المهارات الحركية للعضلات الكبيرة . ويكون ذلك بـ:

ا – ان تنمو لدى الطفل القدرة على التوازن الجسمي .

ب – ان تنمو عضلات جذعه واطرافه نمواً متوازنا.

ج – ان يتطور لدى الطفل عنصر الرشاقة من خلال ادائه حركات جسمية مختلفة ووفق تعليمات معطاة.

د – ان ينمو الحس التعاوني لدى الطفل وان تغزز ثقته بنفسه بتطوير التعبير عنده بالحركات.

هـ – ان تزداد مفاصل الطفل مرونة من خلال ادائه حركات خاصة بالمفاصل.

ثانياً : ان تتطور لدى الطفل المهارات الحركية للعضلات الصغيرة او الدقيقة ويكون ذلك باتباع اوجه النشاط المذكورة في العمود المقابل.

ثالثاً : ان تنمو لدى الطفل القدرة على التوافق العضلي والعصبي.

رابعاً : ان يقوم الطفل بتدريبات لتقوية عضلات واصابع يديه.

اوجه النشاط المقترحة لتحقيق الاهداف الخاصة

اولا : توفير فرص يقوم اثناءها الطفل بممارسة عمليات الزحف والمشي والجري والدبدبة والتوازن والتسلق والقفز والوثب والتوافق والركل والتعلق والشد والدفع والرمي واللقف والجلوس باوضاعه المختلفة.

أ – قيام الطفل بتمارين ثني للذراعين والرجلين باتجاهات مختلفة حسب تعليمات معينة.

ب – اتاحة الفرصة للطفل للقيام بتمرينات للجذع والاطراف في اتجاهات مختلفة حسب تعليمات معطاة.

د – مشاركة الاطفال الاخرين اداء قصص حركية او تمثيليات او العاب جماعية بادوار مختلفة .

هـ – توفير فرص ممارسة الطفل لحركات مثل التعلق بالمرجحات على اختلافها والجلوس بانواعه.

ثانيا : توفير فرص امام الطفل ليمارس النشاطات الاتية :

أ – تحريك رسغه واصابع يديه وكذلك مشطي واصابع قدميه بيسر وسهولة.

ب – تحريك عضلات وقسمات وجهه وفق تعليمات معطاه (كان يبتسم ويكشر).

ج – قيام الطفل بغمض وفتح عينيه مع تجوال نظره يمنة ويسرة واسفل واعلى.

د – قيام الطفل بمتابعة حركة ما بنظره.

هـ – تمرير اصبعة فوق خطوط مرسومة او اشكال نافرة متتبعا اصبعه بالنظر.

ثالثا : ويكون ذلك بممارسة الطفل لأوجه النشاط الاتية :

أ – التصوير نحو هدف معين .

ب – تفريغ حبوب (تؤكل) من وعاء الى وعاء اخر باستعمال ملعقة.

د – تمرير خيط من الصوف في لوحة كرتونية.

هـ – تشكيل عقد من حبات خرز كبيرة.

رابعا : ممارسة الطفل لما يلي :

أ – قيامه بربط خذائه بنفسه.

ب – تشكيل اوضاع مختلفة باستعمال مكعبات متعددة اللون والشكل والحجم.

ج – قص وقطع اشكال معينة من القماش والورق وما شابهه لوضعه في مكان محدد.

د – قيامه بالخياطة على قطعة قماش (ابرة بدون رأس مدبب).

هـ – تشكيل اشكال مطلوبة منه بواسطة الطين او المعجون او الرمل.

مستلزمات التنفيذ المناسبة لتحقيق الاهداف الخاصة

اولا : ساحات

- ساحات خارجية مبلطة.
- ساحات خارجية غير مبلطة.
- ساحات داخلية مبلطة.
- ساحات خارجية مغطاة بالرمل الجاف.
- ساحات خارجية مغطاة بالرمل المبلول.
- خفرة فيها رمل بمقاسات مختلفة.

ثانيا : ادوات مثبتة مثل :

- عارضة توازن .
- دويخات.
- اطواق.
- اعمدة عمودية وافقية.
- حبال تسلق.
- مزالق.
- سيسو.
- مناصب.

- هياكل.
- اراجيح.

ثالثا : ادوات متحركة مثل :

- عربات.
- دراجات ثلاثية.
- عجلات وشاحنات.
- مكعبات كبيرة مجوفة .
- احبال قفز.
- كرات.
- اكياس حبوب وقماش.
- راميل.
- مفاتيح.
- صناديق.
- ادوات موسيقية : طبل ، دف.
- اوعية وملاعق مختلفة الحجم.

الفصـــل الثالث

= تربية طفل ماقبل المدرسة من منظور الفكر التربوى

= تربية طفل ماقبل المدرسة فى مصر



تربية طفل ماقبل المدرسة من منظور الفكر التربوي:

من منطلق الاهتمام بالتربية المستمرة Continuing Education والتربية مدى الحياة Life - Long Education ، وأهمية تهيئة الطفل تربويا ونفسيا للالتحاق بالمدرسة الابتدائية تهتم دول العالم المتقدم بتربية الاطفال قبل سنوات التعليم المدرسي Schooling ومن هذه الدول واهتمامها انتقل الاهتمام بتربية الطفل الى عدد من الدول النامية .

ولقد أكد الاعلان العالمي لحقوق الطفل الصادر عام ١٩٥٩ على ضرورة اتاحة الفرص الملائمة لينشأ الطفل في جو روحي واجتماعي وجسمي طبيعي ، وفي ظروف ملائمة من الحرية والكرامة والامن الاجتماعي في الغذاء والمسكن والترفية والخدمات الصحية . كما أكد الاعلان على ضرورة توفير الخدمات التربوية للاطفال.

وتلقي تربية الطفل في الاسلام عناية ورعاية ، اذ تتجلى نظرة الاسلام الى الذات الانسانية في انها جملة قوى روحية ونفسية وعقلية وجسدية. ولقد اشار الاسلام الى وحدانية هذه الذات في جميع الحالات، اذ ليس في الاسلام فصام بين روح وجسد. فلا توجد ذات نفس وذات عقل وذات روح ، والروح والنفس والعقل كيان واحد مترابط اسمه الانسان . والانسان في فلسفة القرآن" يعلو على نفسه بعقله ، ويعلو على عقله بروحه.

ولم يكن المفكرون والفلاسفة ورجال التربية بعيدون عن الاهتمام بتربية الطفل في هذه السن.

فقد اهتم الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو Rousseau (١٧١٢ - ١٧٧٨) ، في كتابه الاميل L'Emile بضرورة توفير الحرية الكاملة للطفل في خمس السنوات الاولى من حياته ، حتى تنمو مواهبه وقدراته بشكل سليم.

ورأى جان جاك روسو ان ذلك لا يتأتى الا بالاقلاع عن عقاب الطفل ، مع اشباع ميوله وتحقيق رغباته . كما أكد روسو على أهمية اللعب كوسيلة هامة لبناء جسم الطفل، وتنمية ثروته اللغوية بما يتمشى مع نموه العقلي.

ويرجع الفضل الى بستالوتزى Pestalozzie (١٧٤٦ – ١٨٢٧) في تأكيده على ان دراسة الطفل وبخاصة النواحي المتصلة بالنمو العقلي للطفل تعد اصلا هاما للعملية التربوية ، ويرى بستالوتزى ان انماء الشخصية يجب أن يكون هدفا رئيسيا للتربية والتعليم.

ويعد فريدريك فروبل Frobel (١٧٨٢ – ١٨٥٢) مؤسس أول روضة للاطفال Kindergarten عام ١٨٤٠ . وكانت اهتمامات فروبل منصبة على نشاط الطفل . ومن هنا فان الألعاب والغناء من أبرز ما يميز روضة أطفال فروبل. وكان ذلك متمشياً مع ما كان يراه من أن الطفل في هذه المرحلة تتسلط عليه دوافعه وعواطفه أكثر مما تتسلط عليه أفكاره.

وكان لمدام منتسورى ١٨٧٠ – ١٩٥٢ فضل التأكيد على "حرية الطفل في بيئة معدة له . حيث تزود هذه البيئة بالامكانات المادية ، بما تتضمنه من أدوات وأجهزة ذات مواصفات تلائم الأطفال ، وكذلك بالامكانات البشرية وما ينضوى تحت لوائها من مشرفين أعدوا تربويا ونفسيا ، يهيئون الظروف المناسبة لنمو الطفل. حيث يؤدى انهماك الطفل في النشاط الى شعوره بالرضا والسعادة. ومدام منتسورى بهذا تؤكد على ثلاثة أسس رئيسية يجب مراعاتها عند تربية الطفل قبل المدرسة وهي : مراعاة طبيعة الطفل ، والظروف المادية من مكان وأدوات وأجهزة ، وتوفير القوى البشرية المعدة والمؤهلة لتربيته.

أما جان بياجيه Piaget (١٨٩٦ – ١٩٨٠) عالم النفس السويسرى ، الذى اهتم بدراسات النمو فقد اهتم أساسا بالبحوث المتصلة بالنمو المعرفي

وصلته بالرياضيات واللغة . ونتيجة لهذه البحوث وضـع بياجيـه أساسـا جديدا لتفسير ذكاء الطفل ونموه العقلي.

وقد أصدر بياجيه كتبا متعددة أثرت في ميدان تربية الطفل من أهمهـا : اللغة والفكر عند الطفل (١٩٣٦) وادراك الطفل للعـالم (١٩٢٩) ، وسيكلوجية الذكاء (١٩٥٠) ، وادرك الطفل للعدد (١٩٥٢) ، ونمـو التفكير المنطقي مـن الطفولـة الـى المراهقـة (١٩٥٨) وميكانزمـات الادراك الحسـي (١٩٥٩) ، ومصادر ذكاء الطفل ، وتكوين الواقع عند الطفل ، واللعب والاحـلام والتقليد في الطفولة ، وعلم التربية وعلم نفس الطفل (١٩٧٠).

ورغم ان بياجيه لم يشر في كتبه الى أن أعماله ذات تطبيق مباشـر فـي ميادين التعلم والتدريس ، الا أننا نجد أن نظرياته كـان لهـا تـأثير مباشر علـى التطبيق التربوى في بريطانيا أكثر من أى نظريات اخرى . وقـد اعلـن بياجيـه أن اهتمامه الأول هو نظرية المعرفة Epistemology .

وتتلخص طريقته في البحث والدراسة في المدخل الاكلينكي القائم على المناقشة والاسئلة وجها لوجه للأطفال في كثير من المواقف المشكلة. وقد أدت بحوثـه الـى وصـف تحليـلي لنمـو المدركـات الجسـمية والمنطقيـة والرياضيـة والخلقية الاساسية من الميلاد حتى المراهقة.

ويـرى تشـايلد ان بياجيـه يؤكـد علـى اهميـة عوامـل ثلاثـة فـي التطـور المعرفي، وهي : العوامل البيولوجية ، والعوامل التربوية والثقافية ، والانشـطة التي ينخرط فيها الطفل . وقد اهتم بياجيه بنشاط الطفل الحركـي الموجـه ذاتيـا Self-directed كأساس للنمو المعرفي عنده.

ويمكن القول بأن نظريـة بياجيـة نظريـة وراثيـة جينيـة Genetic ، فالعمليات العليا تصدر عن ميكانزمات حيوية لها جذورها في الجهاز العصبـي للانسان. وهي نظرية نضجية Maturational ، حيث يرى بياجيه ان عمليـة تكوين المفهوم تسير وفقـا لنمـط ثـابت خـلال مراحـل مختلفـة ومحـددة . وهـي

أيضا نظرية هرمية Hierarchical اذ يمر الفرد بهذه المراحل التي يحددها بياجيه وفقا لترتيب معين. ولا بد له حتى ينتقل الى مرحلة أن يمر بالمرحلة السابقة عليها.

ويقسم بياجيه نمو الطفل الى اربع مراحل ، هي :

١ - المرحلة الحسية الحركية Sensori Motor Stage (العمر العقلي من الميلاد حتى الثانية من العمر) . ويرى بياجيه ان العامين الاولين من عمر الطفل لهما أهمية كبرى في نموه ، كما أن للمشي والكلام واللعب وتكوين هوية شخصية للطفل دورا هاما في نمو المهارات الحركية والعقلية عنده. وعند نهاية هذه المرحلة يستحضر الطفل عالمه في صور عقلية ورموز.

٢ - مرحلة ما قبل العمليات Pre - Operational stage وتستمر من سنتين حتى السنة السابعة . وتنقسم هذه المرحلة الى حلقتين : الاولى هي مرحلة ما قبل التصورات Pre - Conceptual stage من ٢ - ٤ سنوات ، وهي تعني عند بياجيه ان الطفل لا يستطيع تكوين المدركات بنفس طريقه الاطفال الأكبر منه والمراهقين . والثانية هي مرحلة الحدس Intuitive stage . (عمر الطفل العقلى من ٤ - ٧ سنوات).

٣ - مرحلة العمليات الواقعية Concrete Operationalstage (من ٧- ١١ سنوات).

٤ - مرحلة العمليات الشكلية The formal operations stage (من ١١,٥)

ويرى تشايلد ان بياجيه يعتبر اول عالم على الاطلاق حاول تحليل تكوين المفهوم.

وقد ترتب على نظرياته في مجالات التطبيق التربوى ابراز أهمية اللغة بالنسبة للطفل وينبع من ذلك أهمية الكلام ، حيث تساعد اللغة الطفل على تكوين المفاهيم . ومن هنا كانت اهميه التفاعل اللفظي بين الطفل ووالديه وبينه وبين معلمه، حتى يتمكن من معرفة العالم المحيط به .

وهنا نظريات فيجوتسكي Vygotsky (١٨٩٦ - ١٩٣٤). عالم النفس السوفيتي ، عن اللغات وتكوين المدركات التي كان لها أثر كبير في ميدان تربية طفل ما قبل المدرسة في بلاده وخارجها ، وبخاصة كتابة الفكر واللغة (١٩٣٦)، الذى أثر على النظرية النفسية داخل بلاده وخارجها ، ولا يخفى أن فيجوتسكي قد تأثر بكتابات بياجيه الاولى . وهو يقسم النمو الى ثلاث مراحل هي :

١ - مرحلة غامضة توفيقية Vague Syncretic
٢ - مرحلة التفكير في الاشياء المركبة Thinking in complexes
٣ - مرحلة امكان تكوين المفهوم Potential concept stage

وحصادى القول ان تربية طفل هذه المرحلة قد حظيت باهتمام كبير من علماء النفس والتربويين ، كما تحظى بعناية كبيرة في ميدان التطبيق التربوى. ويمكن ان نلخص الاسس التي تستند اليها أهداف هذه المرحلة وأهميتها في النقطتين الآتيتين :

١- دورها في رعاية الطفل.
٢- دورها في تربية الطفل.

وسنتناول هاتين النقطتين بشيئ من التفصيل :

رعاية الطفل :

تستمد دور تربية طفل ما قبل المدرسة أهميتها من تلك الحاجة الاجتماعية التي نشأت مع تطور المجتمع - الى مؤسسات تقدم الرعاية

والاشراف الى طفل ، قد لاتتوافر له هذه الرعاية في ظل الظروف التي تعيشها أسرته في مجتمعنا الحديث.

ذلك أن خروج المرأة الى العمل وتواجدها خارج المنزل فترة كبيرة من الزمن ، لكي تساعد زوجها في مواجهة أعباء الحياة ، قد خلق وضعا جديدا ، يصعب معه بل وقد يستحيل ، توفير الرعاية المطلوبة للاطفال . ومن ثم كانت هذه المؤسسات هي البديل المتاح لرعاية الطفل ، يضاف الى ذلك انتهاء ذلك الزمن الذى كانت تعيش فيه العائلة الكبيرة في مسكن متسع فسيح ، يضم حجرات كثيرة وأماكن واسعة.

وفي ظل أزمات الاسكان الحالية والزيادة السكانية وتطور أساليب البناء ، تقطن الاسرة منزل ، لا يتيح للطفل الحركة ، التي يتطلبها عمره ، مما جعل من الملح أن يقضي الطفل بعضا من اليوم في مكان يجد فيه ما يفتقده في بيته من رعاية ، مكان أنشيء خصيصا لرعاية الطفل اجتماعيا.

ولا يتسنى لهذه المؤسسات أن تقوم بدورها الا اذا هيأت لاطفالها المناخ المناسب للرعاية مناخ قريب من المناخ الذى يجب أن يعيش فيه الطفل في بيته انطلاقا من ان هذه الدور هي بيوت للتربية وليست مدارس . ومن ثم فان المربيات العاملات فيها يجب ان تقمن مقام أمهات الاطفال في رعايتهن لهم.

وقد أكدت الدراسات النفسية ان الطفل يحتاج لاشباع حاجته الى الامن ، ولا يتأتى ذلك الا اذا عاش وربي في وسط اجتماعي مترابط ، هو الاسرة بالدرجة الاولى . وما لم تستطع دور تربية طفل ما قبل المدرسة ان تملأ هذا الفراغ ، فان ذلك يمكن أن يؤدى إلى نتائج غير طيبة.

وهناك من يؤكدون على ان تربية الطفل قبل المدرسة في مؤسسات تربوية خاصة يمكن ان يأخذ شكل التربية التعويضية Compensatory Education ، تلك التربية التي تقدم على اساس أن الرعاية المنزلية والبيئية

للطفل محدودة للغاية، الأمر الذى يجعل نمو الطفل الاجتماعي متأخرا نتيجة للحرمان الثقافي Cultural Deprivation .

وفي بعض الحالات فان دور تربية الطفل قبل المدرسة ربما توجه نحو علاج مساوىء الظروف البيئية . وهذه الميادين يشار اليها أحيانا باسم ميادين الاولويات التربوية Educational Priority Areas (EPA) .

وهنا تلعب الخدمات الاجتماعية دورا هاما ونشطا في تحقيق الاتصال Liaison بين البيت وهذه الدور .

تربية الطفل :

ينبغي أن فقرر ابتداء أن مؤسسات تربية الطف قبل المدرسة هي مؤسسات تربوية ، وليست مدارس يتعلم فيها الأطفال مقررات دراسية.

ان هذه المؤسسات ان هي الا بيئات تربوية أسست لتنشئة الطفل اجتماعيا وتربويا ، بحيث تتيح له فرص النمو المتكامل.

فمن ناحية يجب الاهتمام باتاحة الفرص لتنمية حصيلة الطفل اللغوية ، تنمية تتمشى مع قدراته وامكاناته ومع الخلق القويم في نفس الوقت . واحتكاك المربية بالاطفال باستمرار ، وتواصلها لغويا معهم ، واتاحتها لفرص التواصل بينهم وسيله هامه لتحوهن لقويا . ويعد النمو اللغوى من ركائز نمو الطفل عقليا. ومن ناحية ثانية فان لهذه المرحلة ، ولهذه المؤسسات أهمية في تكوين الميول والاتجاهات والقيم : النظافة ، التعاون والمشاركة ، وحب العمل واحترامه وتقديره. وسلوك المربية في تربية الاطفال من أسس تكوين هذه الاتجاهات والقيم. ونعني بسلوكها ان تكون قدوة للاطفال ، وأن تحسن توجيههم وتهيئة الفرص والمواقف التربوية الملائمة.

ومن ناحية ثالثة يحتاج طفل هذه المرحلة الى اتاحة فرص النمو الجسمي عن طريق اللعب والحركة والنشاط والرعاية الصحية .

ولقد ادرك المربون والفلاسفة المسلمون ان من طبيعة الطفل أنـه ميـال الى الحركة والنشـاط . كمـا أدركـوا أن فـي هـذا النشـاط يقظـه العقـل وصفـاء الذهن. ومن ثم فانه من غير الطبيعي ان يكون الطفل هادئـا وسـاكنا . ويقـول ابن سكويه " ينبغي ان يؤذن للطفل أن يلعب لعبا جميلا ، ولا يكـون فـي لعبـه ألم ولا تعب شديد".

سأل أبو القاسم عند الله بن محمد (أحد علماء المغرب) معيقب بـن أبـي الأزهر " ما حال صبيانكم في الكتاب ، فأجـاب معيقـب : ولـع كثير بـاللعب ، فقال أبو القاسم: ان لم يكونوا كذلك فعلق عليهم التمائم ".

ويستمد اللعـب أهميتـه مـن أن لـدى طفـل هـذه المرحلـة "شـهية طبيعيـة للحركة، وهو يحتاج إلى الحركة حاجته إلى الأكل والنـوم" كمـا أن اللـع يحقـق للطفل متعة وسروراً.

والطفـل الصـغير يشـعر بالرغبـة الجارفـة إلـى معرفـة العـالم المـادى وادراكه، ولذلك فانه يقوم بلمس الاشياء وحملها وقذفهـا. ويقـول الدكتـور عبـد العزيـز القوصـى أن اللعـب يعـد مرادفـاً للشـعور بـاللذة والسـعادة، وهـو الـذى يكسب الطفل خبرة سريعة واسعة المدى يدرك بها خواص العالم المادى.

ويحقق اللعب فوائد كثيرة للطفل:

فهـو بدنيـاً، يسـاعد علـى نمـو عضـلات الطفـل، كمـا أنـه يسـاعد علـى استغلال الطاقة الزائدة عنده، تلك الطاقة التى يمكن أن تـؤدى الـى توتـره مـالم تجد سبيلاً إلى التعبير.

وهو اجتماعياً، يجعل الطفل يتصرف بطريقة إجتماعية، وبدونـه يصـير الطفل أنانياً وميالاً إلى السيطرة. والطفـل مـن خـلال لعبـه مـع الآخريـن يتعلـم المشاركة والتعاون واللعب يتيح الفرصـة للطفل لتنميـة الأحكـام الخلقيـة، كمـا يقول بياجيه.

وهو تربوياً، يساعد الصغار على ادراك الأشكال والألوان والحجوم والملمس.

ويتطور لعب الطفل من اللعب الآلى البسيط بالدمى الى اللعب الاجتماعى مع الآخرين، ثم إلى اللعب الدرامى واللعب البناء.

ويبدو أن الأطفال يفضلون اللعب الفردى، أو اللعب جنباً إلى جنب دون اختلاط، وبعد ذلك فانهم ينخرطون فى لعب تعاونى وجماعى. ويميل طفل الثالثة الى اللعب مع عدد قليل من الأطفال فى مشروعات تعاونية مشتركة كبناء القناطر ويفضل طفل الرابعة اللعب مع أطفال آخرين لعباً درامياً معقداً، أما طفل الخامسة فانه يلعب فى مشروعات تستغرق وقتاً طويلاً، ويميل إلى الخروج فى رحلات مع أصدقائه.

واللعب على هذا يساعد الطفل على اكتساب خبرات الحياة وهو "الطريق الأسمى – كما يرى المحللون النفسيون – لفهم المحاولات التى تقوم بها ذات الطفل للتوفيق بين الخبرات المتعارضة التى يمر بها. إذ يكشف الطفل الذى يعانى من مشكلة خاصة عن نفسه وعن مشكلته عن طريق اللعب بشكل لا تعادله طريقة "اخرى".

واللعب بناء على ما تقدم يعتبر مجالاً خصباً يساعد الطفل على اكتساب السلوكيات والخبرات المربية.

ونذكر فى هذا الصدد إهتمام فردريك فروبل Frobel بالألعاب بشكل يتمشى مع نمو الطفل بحيث تأخذ هذه الألعاب شكلاً بسيطاً فى أول الأمر، وتأخذ بعد ذلك أشكالاً تزداد تعقيداً مع تقدم عمر الطفل.

واذا كان الطفل فى ظل ظروف حياة أسرته لايجد مكاناً يمارس فيه لعبة بحرية، فضلاً عن عدم توافر الألعاب بشكل يتمشى مع نموه، فان مؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة تقوم بدور هام ان هى وفرت للطفل

المكان المناسب والأدوات التى تمكن الطفل من اللعب فى ظل إشراف تربوى سليم.

وحتى لايكون خلط بين مؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة، يقرر التربويون أن هناك دار الحضانة، ويلتحق بها الأطفال حتى سن الثالثة، وروضة الأطفال، ويلتحق بها أطفال مابعد الثالثة وحتى سن ماقبل التعليم الابتدائى، نقول (سن ماقبل التعليم الابتدائى)، لآن هناك بلاداً يلتحق فيها الأطفال بالمدرسة الابتدائية فى سن الخامسة، كما هو الحال فى بريطانيا، وبلاد يلتحق أطفالها بهذه المدرسة فى سن السادسة، كما هو الحال فى فرنسا ومصر، وأخرى يلتحق الأطفال بمدارسها الابتدائية فى سن السابعة، كما هو حادث فى بعض الولايات الأمريكية.

وقد حدا هذا بنا إلى عدم تحديد سن ينتهى عندها بقاء الطفل فى رياض الأطفال، فهى قد تكون الخامسة أو السادسة أو السابعة أو غير ذلك، وفقاً لما هو مقرر فى كل منها من بدء سن الالزام فى التعليم.

ومؤسسات تربية الطفل قبل المدرسة مؤسسات تربوية تقابل مرحلة عمريه (من الميلاد إلى الثالثة فى دور الحضانة، ومن الثالثة الى ماقبل المدرسة الابتدائية فى رياض الأطفال) يعيشها الطفل، نعم يعيشها الطفل، ويمر فيها مرضياً مطالب نموه فى هذه المرحلة، مستعداً لتقبل التعليم فى مرحلة تالية، سواء سميناها الزامية أو أولية أو ابتدائية.

ولآن الطفل فى (الروضة) يجب أن تتاح له مختلف الفرص لكى يلهو ويفرح ويضحك، ويتمتع، فانه لاينبغى أن يتلقى دروساً، ولاينبغى أن يكون هناك حصص وجدول دراسة.

ان هذا يعنى انها ليست مرحلة للتدريس، ومن هنا فان المعلمة أو المشرفة "لاتقف أمام الأطفال، ولكنها تقف بينهم، فرق بين أن تقف بين الأطفال، وأن تقف أمامهم، ووقوفها أمامهم يعنى التدريس، يعنى الالقاء، والطفل فى هذه المرحلة ليس إنساناً مستمعاً فقط، ولكنه إنسان يريد أن يسمع،

وينبغى أن يستمع إليه. ومن المهم جداً أن نستمع الى الطفل، وكم من الأطفال يذهبون الى الروضة للعب واللهو والسرور، وليقصوا على زملائهم أو معلمتهم، وهم يودون أن يجدوا من يستمع اليهم بانصات"، والطفل بذلك يتعلم، يتعلم أن ينصت الى الآخرين، ويتعلم آداب الحديث، والطفل وهو يتعلم يربى من خلال تعلمه ومن خلال مختلف المواقف التى يمر بها.

وتخريجاً مما سبق يمكن القول بأن تربية الطفل فى رياض الأطفال تحتاج إلى:

أ- مكان معد، والمكان يجب ان يكون مجهزاً بالامكانات المختلفة المطلوبة لمقابلة حاجات الطفل ورعايته وتربيته، فلا تكون روضة للأطفال، إلا إذا اتيح للطفل فيها أن يلعب ويجرى ويلهو وينمى جسمه وعقله وروحه. وهذه التنمية الجسمية بخاصة تحتاج إلى أماكن وتحتاج إلى تجهيزات تتفق مع نمو الطفل بمثل ما أن تنمية عقل الطفل وروحه تحتاج إلى أجهزة وبرامج وغيرها.

ب- برامج لتربية الطفل ورعايته، وينبغى أن يكون ثمة تواؤم بين البرامج والمكان بتجهيزاته. وهذه البرامج ينبغى ألا تكون جامدة، وينبغى أن تتصف بالمرونة لتلبية احتياجات الأطفال، ومراعاة الفروق الفردية بينهم، والتواؤم مع ظروف البيئة، وهذه البرامج ينبغى أن تتيح للطفل التفاعل مع أقرانه ومعلمه وبيئة الروضة والبيئة التى يعيش فيها، كل ذلك جميعاً.

جـ- معلم أحسنت تربيته Well Educated، ولا ينبغى أن يتولى تربية الطفل قبل المدرسة أى معلم، وإنما معلم ربى للعمل فى هذه المرحلة، ولهذه السن.

وليست هناك حاجة للتأكيد - سواء فيما يتصل بدور رياض الأطفال فى مجالى تربية الطفل ورعايته - على أهمية الدور الأساسى للمعلم وغيره من العاملين فى الرياض، وما يتطلبه ذلك من أن يعدوا اعداداً مهنياً تربوياً ونفسياً

بعد اختيارهم على أسس سليمة، للتأكد من رغبتهم للعمل بهذه المرحلة، وقدرتهم أيضاً على التعامل مع الطفل فى هذه السن.

وللمعلم دوره في اشباع حاجات الطفل المختلفة عاطفيا وثقافيا ونفسياً ، فهناك الطفل المحروم ثقافيا أو اجتماعيا Culturally or socially deprive ، وهناك الطفل المحروم عاطفياً Emotionally deprived ، المدارس لتجارب الدول المختلفة يرى كيف ان هناك خبرات أجنبية كان هدفها اشباع حاجات مثل هؤلاء الاطفال المحرومين . على سبيل المثال هناك في الولايات المتحدة برامج الـ Headstart ، التي أعدت ونفذت لأبناء الفئات التى تعانى حرماناً وفى سبيل اشباع حاجات ابناء المحرومين اجتماعيا وبخاصة من الزنوج كانت بيئات تربوية – في اطار هذه البرامج – يعيشها الطفل.

وفي مصر عندنا قرية الاطفال المعروفة باسم SOS ، وهو اختصار للكلمات الانجليزية Save our souls التي تعد نداء استغاثة أو طلب مساعدة، وهي من هنا مؤسسة لتربية الاطفال المحرومين من الرعاية .

ان دور المعلم في رياض الاطفال – العادية – يتطلب الا يكون المعلم معلما تقليديا ، ومن أجل ذلك خطت دول كثيرة خطوات نحو اعداد من يعملون في رياض الاطفال اعدادا عاليا ، وفق برامج معدة تجعلهم قادرين على تربية الاطفال تربية سليمة .

وبجانب هذا الاعداد بانواعه المختلفة يجب أن يكون هؤلاء المشرفون قدوة للطفل حيث لا تربية خلقية سليمة دون أن يرى الطفل في مشرفه النموذج الطيب. وهنا نذكر أن عتبة بن أبي سفيان قد بعث بكتاب الى مؤدب ولده جاء فيه: ليكن أول ماتبدأ به اصلاح بني اصلاح نفسك ، فان أعينهم مقصودة بعينك. فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبح عندهم ما استقبحت.

تربية طفل ما قبل المدرسة في مصر

مدخل تاريخ :

يعد عام ١٨٩٥ البداية التاريخية للاهتمام بطفل ما قبل المدرسة الابتدائية ، حيث كانت مدارس البنات التي أسست في هذه السنة تعقد اختبارا للمتقدمات إلى المدارس ممن تتراوح اعمارهن بين ٦-٩ سنوات ، وكان على المقبولات أن يدرسن سنتين في المرحلة التحضيرية السابقة على مرحلة التعليم الابتدائي ، التي كانت مدتها أنذاك أربع سنوات.

وفي عام ١٩١٧ أنشأت جمعية العائلات اليونانية بالاسكندرية أول دار حضانة سميت بـ (دار مانا) لتربية الأطفال وبالنسبه للزكور فقد شهر عام ١٩١٨ انشاء اول روضة للاطفال : الاسكندريه حيث كانت تقبل الاطفال. من الرابعة حتى السابعة ليعدوا للالتحاق بالتعليم الابتدائي . ولم تكن هذه الروضة مجانية مفتوحة للجميع لكنها كانت بمصروفات الأمر الذى جعل الالتحاق بها مقتصرا على ابناء القادرين .

وفي عام ١٩١٩ انشأت وزارة المعارف العمومية روضة قصر الدوبارة للاطفال من البنات بجاردن سيتي بالقاهرة . وتم تحويل الفرق التحضيرية بالمدارس الابتدائية في سنة ١٩٢٢ الى رياض الاطفال ، ملحقة بالمدارس الابتدائية للبنات ، ومدة الدراسة بها عامان.

كان الاطفال في رياض الاطفال يمارسون الاشغال اليدوية والالعاب والرسم ويدرسون مشاهد الطبيعة والقصص.

ولم تنته سياسة فصل البنات عن البنين في رياض الاطفال الا في عام ١٩٢٥ ، بناء على منشور صدر عام ١٩٢٤ ، وقد صارت تربية الطفل في هذه المرحلة بعد ذلك مختلطة . وسمحت الوزارة للبنات بالالتحاق برياض الاطفال الخاصة للبنين ، علاوة على امكان التحاق الذكور برياض الاطفال

الملحقة بالمدارس الابتدائية للبنات وزيدت مدة الدراسة فيها لتصير ثلاث سنوات ، أسوة برياض الاطفال للبنين.

وبصدور القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٢٨ صار الالتحاق بهذه المدارس للاطفال البالغين من العمر أربع سنوات أو خمس سنوات بدلا من ثلاث سنوات ، على الا يبقى في هذه المدارس من يزيد سنه عن ثماني سنوات . وقد حدد هذا القانون ما يتلقاه الطفل في هذه السن من مواد دراسية على النحو التالي : التهذيب– الصحة – اللغة العربية – الخط العربي – الحساب – مشاهد الطبيعة – الرسم وأشغال الاطفال –الالعاب ، على ان تكون الدراسة باللغة العربية . ولقد ادخلت علن ان تكون الدراسة باللغة العربية . ولقد ادخلت على مناهج الدراسة تعديلات متعددة حيث أضيفت الموسيقى عام ١٩٣١ والاناشيد عام ١٩٤٠ .

وفي عام ١٩٣٣ انشأت جمعية دار الطفل دارا للحضانة بالقاهرة وحذت كثير من المؤسسات الاجتماعية حذوها منشئة دورا للحضانة في المناطق كثيرة السكان ، ومن هذه المؤسسات الاتحاد النسائي المصرى ، ومبرة مصطفى كامل ، وجمعية طفل المعادى ، وجمعية مبرة التحرير ، وغيرها . وكانت جهود الجمعيات الاهلية بارزة في هذا الصدد ، وربما سابقة على الجهود الرسمية .

واستمر الاهتمام بهذه المؤسسات مقتصرا على الاطفال الذين يبلغون الرابعة والخامسة وما بعدها . ولكن مع زيادة عدد النساء العاملات نسبيا . وحاجة أطفال هؤلاء الامهات الى الرعايه قررت وزارة المعارف العمومية انشاء عدد من فصول الحضانة تلحق برياض الاطفال بمدينتي القاهرة والاسكندرية . وكانت تجرى للاطفال المتقدمين للالتحاق فحوص طبية للتأكد من سلامتهم الصحية ، كما كان يشترط ان تكون الأم عاملة لا تتمكن من رعاية طفلها في فترة عملها.

على انه يلاحظ ان رياض الاطفال لم تكن مجانية مفتوحة امام الجميع، ولم تكن بمصروفات في متناول غالبية الأسر. لكنها كانت بمصروفات بلغت سبعة جنيهات عام ١٩١٨ ، زيدت الى اثنى عشر جنيها في العام بعد ذلك .

واستمر الحال على هذا الوضع الى ان ألغيت المصروفات بصدور القانون رقم ٩٠ لسنة ١٩٥٠ . وربما يرتبط قرار مجانية هذه المؤسسات وزيادة التحاق الاطفال بها بصدور قرار بالغاء فصول الحضانة في نفس السنة.

ولم يمضى عام واحد حتى ألغيت كافة هذه المؤسسات نتيجة لصدور قرار باعادة تنظيم مرحلة التعليم الابتدائي ، صارت بمقتضاه مدة الدراسة بالمدرسة الابتدائية ست سنوات ، خصصت السنتان الاولتان منها لتهيئة الطفل للتعليم الابتدائي ، يدرس الطفل فيهما المواد الدراسية الآتية :

١ – مجموعة مواد التعبير اللغوى ، وتشمل : القراءة والكتابة والقصص ، والمحفوظات والاناشيد والتمثيل والتهذيب.

٢ – مجموعة مواد التربية الفنية وتشمل : الرسم والاشغال ومشاهد الطبيعة وتحسين الخط.

٣ – النشاط الحر ، ويشمل : الموسيقى والالعاب الرياضية .

٤ – مبادىء الحساب .

ويلاحظ من قراءة القوانين والقرارات التي كانت تصدر بشأن مؤسسسات ما قبل التعليم الابتدائي انها تهتم بتحديد المواد التي تقدم للاطفال ، كما أنها كانت تعنى بتحديد عدد ساعات الدراسة الاسبوعية علاوة على انها تهدف الى اعداد الطفل لامتحان القبول بالتعليم الابتدائي.

وان دل هذا على شيء ، فانما يدل على ان فلسفة هذه المرحلة لم تكن واضحة في اذهان المسئولين عن التربية في هذا الوقت . ومما يؤكد هذا ان القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٢٨ قرر عقد امتحان ، في نهاية العام الدراسي ،

لأطفال السنة الثالثة في مقررات اللغة العربية والخط والحساب . ولا يعتبر الطفل ناجحا الا اذا حصل على ٥٠ ٪ من النهاية الكبرى في امتحان اللغة العربية ، ٤٠٪ في الحساب ، وكاننا هنا أمام مدرسة ومرحلة تعليمية لا مرحلة هدفها الاول التربية لا التدريس .وقد تقرر في عام ١٩٥١ ضم رياض الاطفال الى المرحلة الابتدائية مع خفض مدتها ال عامين ، على ان تكون الدراسة فيها الزامية .

وبعد قيام الثورة ، وبالتحديد في عام ١٩٥٣ تم الغاء فصول رياض الاطفال ، التي كانت تمثل السنتين الاولتين لسن المدرسة الابتدائية الغاء تاما ، تم ذلك عندما صدر القانون رقم ٢١٠ لسنة ١٩٥٣ بشأن التعليم الابتدائي ، الذى حدد سن الالزام بالسادسة من العمر ، ونتيجة لمطالبة كثير من الأسر بانشاء دور للحضانه ورياض الاطفال فقد قامت وزارة التربيه والتعليم فى ١٩٥٤ بانشاء عدد كبير منها في أنحاء البلاد وكانت خاضعة فنيا لمفتشى الاقسام التابعين للتعليم الابتدائي واستمر هذا الوضع عدة سنوات ، الى أن صدر قرار في عام ١٩٦٨ متضمنا الغاء مدارس الحضانة ، ومعتبرا وزارة الشئون الاجتماعية هي الجهة المعنية خدميا برعاية الاطفال في هذه السن ، انطلاقا من رأى المسئولين بأن هذه المرحلة ليس مرحلة تعليمية وانما تدخل صمن الخدمات الاجتماعية . وهكذا شهد عام ١٩٦٨ الغاء دور الحضانة ورياض الاطفال الرسمية نهائيا.

ومما يؤكد وجهة نظرنا في عدم وجود سياسة ثابتة واستراتيجية تعليمية مستقرة تبني في ضوئها سياسات تربوية تعليمية أن وزارة التربية والتعليم شكلت لجنة فنية لدراسة متطلبات مرحلة ما قبل المدرسة وان تسترت تحت حجة دراسة تقرير قدمته الادارة العامة للتعليم الخاص عن أهمية هذه المرحلة تربويا ، وكن ذلك في أواخر عام ١٩٦٩ وأوائل عام ١٩٧٠ .

وقد أكد تقرير الجنية حاجة لبلاد الى انشاء مؤسسات لطفل ماقبل المدرسة ، لان مصر في غمار نهضة صناعية شاملة نتج عنها تطور في حياة المرآة العاملة ، وكأن هذه النهضة الصناعية فجأة بين يوم وليله وما تبعها من عمل المرأة وتطور حياتها قد ظهر فجأة بين يوم وليلة ، ولم يكن موجود عام ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ عندم ألغيت هذه الدور !!.

ولم يمض على صدور هذا التقرير سوى أيام معدودات حتى اصدرت الوزرة القرار الوزرى رقم ٨ في ١٩٧٠/١/١٩ بشأن انشاء قسم للحضانة ورياض الاطفال يتبع الادارة العامة للتعليم الابتدائي .

الوضع الراهن :

يقتضي دراسة الوضع الراهن لتربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية في مصر أن نتناول بشيء من التفصيل دور وزارة التربية والتعليم ووزارة الشئون الاجتماعية في هذا الصدد باعتبارهما الجهتين المسئولتين عن مؤسسات تربية الطفل في هذه المرحلة :

١ – وزارة التربية والتعليم:

أسلفنا الاشارة الى صدور قرار وزارى عام ١٩٧٠ بانشاء قسم للحضانة ورياض الاطفال بالادارة العامة للتعليم الابتدائي يختص باعداد خطة الدراسة والمثاهج – نعم ، خطة للدراسة والمناهج – واقتراح ما يلزم للدور من التجهيزات المختلفة ، ووضح البرامج التدريبية للموجهين والمعلمات بهذه الدور ومتابعة العمل بها عن المستوى المركزى ، وتنظيم متابعته على المستوى المحلي حيث تختص ادارات التعليم الابتدائي بمديريات التربية والتعليم واداراتها بالاشراف على مدارس اللغات لتي انشأتها الوزارة ، على حين تتولى الادارة العامة للتعليم الخاص لاشراف على الدور الخاصة من خلال أقسام التعليم الخاص بالمديريات التعليمية .

ولعله من الأمور الهامة أن نتساءل : هل تم اختيار الهيئة الفنية العاملة بهذا القسم منذ انشائه ، بحيث تتوافر في اعضائها شروط الاعداد المهني التربوى والاكاديمى والثقافي ، اللازم للقيام بالمهام الموكلة لهذا القسم ، والتي أشرنا الي بعضها .

وقد صدرت النشرة العامة رقم ١٢٨ الصادرة في ١٩٧٠/٨/٢٦ م محددة ما يجب مراعاته في دور الحضانة ، حتى تقوم بواجبها نحو تهيئة النمو الصحي والسلامة النفسية والاعداد الذهني للاطفال بشكل يعدهم لتقبل التعليم في المدرسة الابتدائية .

وفي عام ١٩٧٩ صدر قرار وزارى نص على ان تنشأ بمحافظات القاهرة والجيزة والاسكندرية مدارس لغات مشتركة ابتدائية واعدادية وثانوية ويلحق بكل مدرسة فصول حضانة .

وقد جاء في اللائحة الداخلية لمدارس اللغات التجريبية ان هذه المدارس تهدف بالاضافة الى تحقيق أهداف التعليم العام الى التوسع في تدريس اللغتين الانجليزية والفرنسية وتدرس باحدى هاتين اللغتين مواد الرياضيات والعلوم على نسق المدارس الخاصة باللغات كما تهدف الى العناية الفردية بالتلاميذ والتلميذات.

وقد نصت اللائحة في مادتها الثانية على ان تبدأ الدراسة بالحضانة لمدة سنتين ، ثم تنقسم الى ثلاثة أقسام ابتدائي واعدادى وثانوى .

وبناء على ذلك تقبل هذه الفصول الاطفال من سن الرابعة ولستمرون بها لمدة عامين ، يلتحقون بعدها بالتعليم الابتدائي . ومن الأمور التي قد تحتاج الى وقفة طويلة ان هنا مكتباً للتنسيق ، نعم مكتب للتنسيق القبول بدور الحضانة .

والجدول الأتي يبين عدد فصول الحضانة الملحقة بمدارس اللغات التجريبية بمحافظات الجمهورية .

أجمالي عدد فصول الحضانة الملحقة بمدارس اللغات التجريبية وعدد الاطفال بها

المحافظة	عدد الفصول	عدد الاطفال
القاهرة	٨٥	٣٠٨٣
الجيزة	٢١	٧٩١
دمياط	٨	٣١١
الشرقية	٦	٢٤٠
كفر الشيخ	٨	٣٠٢
بور سعيد	٣	١٠٤
الاسماعيلية	١	٣٣
نجع حمادى	٦	١٥٠
جملة الجمهورية	١٣٨	٥٠١٤

ويلاحظ من الجدول السابق ان متوسط عدد الاطفال في الفصل الواحد في محافظة القاهرة يزيد عن ٣٦ طفلا ، وهو عدد كبير في هذه المرحلة.

هذا ، وقد حددت الوزارة أهداف المنهج الخاص برياض الأطفال على النحو التالي :

أهداف المنهج الخاص برياض الاطفال :

يهدف منهج رياض الاطفال بوجه عام الى تهيئة الطفل لمرحلة الاعداد الكامل للمواطن الصالح روحيا وجسميا ، وعقليا واجتماعيا ونفسيا ووجدانيا.

١ - الجانب الروحي :

أ - تنمية العاطفة وابراز قدرة الخالق.

ب- غرس السلوك السوى والقيم الدينية في نفس الطفل.

٢ – الجانب الجسمي والرعاية الصحية :

أ – تحقيق النمو الوظيفي السليم لاعضاء الجسم وحواسة (حسيا وحركيا).

ب – تعليم الطفل العادات الصحية السليمة والسلوك السوى في الجماعة وآداب المائدة ، من خلال تقديم الغذاء اللازم للطفل.

جـ – تأكيد جانب الرعاية الصحية والوقاية من الأمراض.

٣ – الجانب الاجتماعي والنفسي :

تنمية الجانب الاجتماعي والنفسي لدى الطفل من حيث :

أ – شعوره بالمسئولية واحترام حقوق الغير.

ب – تشجيع الاتصال بالاقران وبالكبار والمشاركة في العمل الجماعي .

جـ – ابراز شخصية الطفل ودفع رغبة الخوف والخجل عنه.

٤ – الجانب العقلي :

أ – تنمية القدرات العقلية من حيث الادراك – التذكر – التخيل – الفهم ، وذلك بالاكثار من الالعاب الحرة الخيالية والغنائية والتمثيلية . وتوفير الالعاب المناسبة التركيبية والحركية.

ب – تنمية الميول والاتجاهات والمواهب الفنية والرياضية والموسيقية.

٥ – تنمية المهارات والمفاهيم اللغوية وذلك من خلال :

أ – المصورات والرسوم واثارة التحدث حولها.

ب – القصص المصورة والناطقة والسينما والتسجيلات الصوتية وغيرها.

جـ – التمثيليات ومسرح العرائس.

د – اللعب المنظم داخل الفصل.

هـ – اللعب الحر خارج الفصل.

٦ – تنمية المهارات العددية والمفاهيم الرياضية والعلمية وذلك من خلال :

أ – توفير المحسوسات والتدريب عليها.

ب – اعطاء الاطفال فرص المشاهدة الحرة في الحدائق العامة وحدائق الحيوان والرحلات المختلفة للمصانع وغيرها من الاماكن.

جـ – تربية بعض الطيور أو الحيوانات وملاحظاتها .

د – زراعة بعض النباتات ومراعاتها.

٧ – الجانب الابتكاري :

تشجيع الطفل على التعبير عن قدراته وابراز الجانب الابتكارى لديه.

٨ – التذوق الجمالي :

تنمية التذوق الجمالي عند الطفل من خلال الموسيقى والأناشيد ، التي تنمي اهتمام الطفل بالفنون وتغذى خياله وتدربه على استماع وتذوق الموسيقى والاناشيد والاستمتاع بالطبيعة ، بالاضافة الى شتى ومما يوكدان نواحى المتشكيلى مختلف مطاهرة منهجا لهذه المرحلة ، فهم على انه مواد ومقررات دراسية ، ان الوزارة قد حددت لكل جانب من جوانبه عدد معينا من الساعات توزع على عناصر المنهج يمكننا ان نجدولها كما يلي :

الساعات المخصصة لجوانب منهج فصول الحضانة

جوانب المنهج	عدد الساعات المخصصة لها أسبوعيا
الجانب الروحي الجانب الجسمي :	٢ ساعة
الرعاية الصحية اليومية	٦ ساعات
النشاط الجسمي .	٦ ساعات
الجانب العقلي :	٣ ساعات
الجانب اللغوى	٦ ساعات
الجانب العددى والرياضي والعلمي	٦ ساعات
الجانب الابتكارى (التربية الفنية)	٤ ساعات
التذوق الجمالي (الموسيقى والاستمتاع الطبيعة)	٣ ساعات
	٣٦ ساعات

ومما هو جدير بالذكر أن الوزارة في نشراتها تؤكد على انه "اذا كان هناك تفصيل في عناصر المنهج وتخصيص ساعات معينة لمختلف الموضوعات الواردة فية ، الا انه يجب ملاحظة ان العمل مع الطفل في الفصل وحدة متكملة ، تترابط فيها الأنشطة وتتداخل وليس من السهل الفصل بينهما ، والهدف من وضع التفضيلات السابقة هو ايضاح أهمية الجوانب بعضها لبعض ، بحيث لا يطغى أحدها ويطمس الآخر ، حيث أن الهدف الاساسي هو تحقيق التكامل للطفل في شتى جوانب شخصيته "

ويلاحظ أن التوجيه الفني بالنسبة لفصول الحضانة يتولاه موجهو وموجهات أقسام التعليم الابتدائي بمديريات التربية والتعليم وادارتها بالمحافظات.

أ – وزارة الشئون الاجتماعية :

كان للجمعيات الاهلية مجهودات قديمة في انشاء دور لطفل ما قبل المدرسة منها جماعة دار الاطفال المختلطة بالقاهرة ، التي أسست دارا للأطفال عام ١٩٣٣ لرعاية أبناء العاملات . وقد بدأ أشراف وزارة الشئون الاجتماعية على هذه الجمعيات عام ١٩٤٥ عقب صدور قانون الجمعيات الخيرية .

وتنفيذا للدستور المصرى الذى صدر عام ١٩٥٦ ، فقد نص قانون العمل عام ١٩٥٩ على الزام المؤسسة التي تستخدم مائة عامل فأكثر في مكان واحد بانشاء دار للحضانة :

وفي عام ١٩٦١ صدر قرار لوزير الشئون الاجتماعية ينص على ضرورة انشاء دار للحضانة في آية مؤسسة يزيد عدد العاملات فيها من مائة عاملةويصدومر هذا القرار وما تلاه من قرارت حمت دور الحضانة الموجودة بالمصانع أو التابعة لها الى وزارة الشئون الحضانة الموجودة بالمصانع أو التابعة لها الى وزارة الشئون الاجتماعية ، متولية الاشراف عليها ومتابعة العمل فيها.

وفي عام ١٩٦٤ صدر قرار وزير الشئون الاجتماعية رقم ١٤٨ لسنة ١٩٦٤ ، بشأن لائحة دور الحضانة . وحدد القرار أهداف هذه الدور ، ونظم القبول والعمل بها ، والبرامج التي ينبغي أن تقدم لرعاية الاطفال.

ويلاحظ أن وزارة الشئون الاجتماعية تسمى مؤسسات ما قبل المدرسة التي تشرف عليها (دور خضانة) . ودار الحضانة التابعة للوزارة هي المؤسسة الاجتماعية نهارية أو ايوائية لرعاية الأطفال منذ الميلاد وحتى سن السادسة من العمر.

ولعل ما تقدم يبين عدم التزام الوزارة بما يراه رجال التربية عن ضرورة التفرقة بين (دار الحضانة) و (روضة الاطفال) ، ويبين أيضا أن هذه المؤسسات، هي أصلا مؤسسات هدفها (الرعاية) ، أما التربية فليست من مسئوليات الوزارة باعتبارها وزارة للشئون الاجتماعية لا التربية والتعليم.

وقد انشئت الادارة العامة للاسرة والطفولة عام ١٩٦٦ وصار من اختصاصاتها الاشراف على دور رعاية أطفال ما قبل المدرسة ، تلك الدور التي تنشئها المجمعيات الاهلية والمؤسسات الاجتماعية.

وتقوم مديريات الشئون الاجتماعية بالاشراف اللامركزى على هذه الدور في المحافظات المختلفة.

وفي عام ١٩٧٢ أصدرت وزارة الشئون الاجتماعية القرار رقم ٣٠٦ لسنة ١٩٧٢ ، الذى يقضي بتوفير نظام الأسر المضيفة بغرض سد النقص في خدمات دور الحضانة.

وكان صدور القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٧ ، بشأن دور الحضانة علامة هامة على الطريق ، اذ حدد القانون أهداف هذه الدور على النحو التالي :

١ - رعاية الاطفال اجتماعيا ، وتنمية مواهبهم وقدراتهم ، وتهيئتهم بدنيا وشقافيا ونفسيا ، تهيئة سليمة للمرحلة التعليمية الاولى ، بما يتفق مع أهداف المجتمع وقيمه الدينية.

٢ - نشر التوعية بين آسر الاطفال لتنشئتهم تنشئة سليمة.

٣ - تقوية الروابط بين الدار وأسرة الطفل.

ويلاحظ أن كلمة (تربية) لم ترد في أهداف هذه الدور ، وانما وردت كلمة (رعاية) على اساس تبعية الدور لوزارة الشئون الاجتماعية.

كما حول القانون الاجهزة الفنية المختصة بوزارة الشئون الاجتماعية مهمة التوجية الفني والاشراف الادارى والمالي على دور الحضانة للتحقق من تنفيذ القانون والقرارات التنفيذية له . كما نص على ان تنشأ في كل محافظة

لجنة لشئون دور الحضانة برياسة المحافظ ان من ينيبه ، ويصدر بتشكيلها قرار من وزير الشئون الاجتماعية ، وحدد القانون اختصاصات هذه اللجنة ايضا.

كما نص قرار وزيرة الشئون الاجتماعية رقم ٢٠٧ لسنة ١٩٧٨ على وجود لجنة للاشراف على كل دار تتكون من :

١ - صاحب الدار أو عضو من أعضاء مجلس ادارة الجمعية التي تتبعها الدار (رئسا للدار).

٢ - مدير الدار (مقررا)

٣ - طبيب الدار.

٤ - عضو يمثل أسر الاطفال.

٥ - من ترى اللجنة الاستعانة به من المهتمين بمجال الطفولة والبيئة ، على ان تجتمع اللجنة بصفة دورية مرة كل شهر.

ويتكون الجهاز الوظيفي لكل دار من :

١ - المدير : ويشترط حصوله على مؤهل عال أو متوسط في مجال الخدمة الاجتماعية ، او غيره في ميدان الطفولة .

٢ - الاخصائيون :

ا - الاخصائي الاجتماعي.

ب - الاخصائي النفسي.

٣ - المشرفة : ويشترط حصولها على مؤهل متوسط في مجال الخدمة الاجتماعية أو أى مؤهل مناسب في نفس المستوى او غير في مجال الطفولة مدة لا تقل عن ٣ سنوات ، مع حصولها على دورة تدريبية في مجال الطفولة ، ويشرط فيها الاستعداد لتعامل مع الاطفال.

٤ - الطبيب

٥ - الممرضة

٦ – الطباخ

٧ – الخدمات المعاونة.

ويلاحظ أن القرار لم يشترط تفرغ الاخصائيين والطبيب والممرضة . وفيما يتصل بالتمويل ، فقد نص القرار على ان تكون مصادره هي :

١ – رسوم اشتراكات الأطفال ورسوم القيد.

٢ – الاعانات الحكومية التي تمنح للدار.

٣ – ما تخصصه الهيئة التابع لها الدار من اعانات.

٤ – الهبات والوصايا.

٥ – المصادر الاخرى التي تقرها مديرية الشئون الاجتماعية المختصة.

وفيما يتصل بالرعاية الترفيهية والتربوية ، فقد حددت على النحو التالي:

أ – الرعاية الترفيهية :

وهي أبرز مهام دار الحضانة وعن طريقها تتاح الفرص للأطفال فيتمتعون بأوقاتهم داخلها بعيدا عن الشعور بالحرمان الاسرى ، لهذا يجب ان تتوافر بدار الحضانة الوسائل والامكانيات التالية :

١– الالعاب الخارجية بأنواعها والزلاقات – المراجيح الكرة ... الخ.

٢ – الالعاب الداخلية (المدادات – المكعبات – العربات المجلات المصورة ... الخ ، التى تتيح الفرصة لنمو الادارك الحسي والنفسي والعقلي والبدني الى جانب الشعور بالمتعة .

٣ – الاغاني والاناشيد.

٤ – الحفلات والرحلات .

٥ – توفير الوقت الكلي لراحة الاطفال ونومهم حتى يمكنهم معاودة نشاطهم البدني والعقلي دون ارهاق.

ب – النواحي التربوية :

يراعى في هذا الجانب ما يلي :

١ – اتاحة حرية الحركة للأطفال خارج الفصول .

٢ – عدم التركيز على تعليم مهارات الأطفال من قراءة وكتابة وحساب في السنة الاولى للطفل . ويمكن البدء بها من سن الخامسة على أن يقوم بهذا العمل مشرفة تربوية أو تحت اشراف تربوى.

٣ – التركيز على اكساب الطفل القيم والفضائل والعادات الطبية ، مثل الصدق – الامانة – النظافة – احترام الملكية الخاصة – احترام ملكية الغير والتعاون وغيرها من الانماط السلوكية التي تخلق منه مواطنا صالحا.

٤ – الاكثار من استخدام وسائل الايضاح والنماذج المجسمة في الانشطة التعليمية بالدار.

٥ – استخدام الرسم ، كوسيلة من وسائل التعبير للطفل عن معلومه أهتماماته وعلاقاته.

٦ – استتخدام البرامج الملائمة لأعمال الاطفال ، ووضع البرناج المتنوع المتوازن الذى يساعد على النمو السليمم للاطفال.

٧ – اكساب الطفل خبرات جديدة من خارج الدار ، عن طريق تنظيم الرحلات لزيارة الأماكن الهامة القريبة ، مثل المتحف والمعارض والحدائق.

٨ – أن يسلك العاملون بالدار سلوك مثاليا ، باعتبارهم قدوة للاطفال ويقومون بمحاكاتهم وتقليدهم.

٩ – توفير العدد الكافي من القصص والمجلات المصورة المناسبة لاعمار الاطفال الملتحقين بالدار.

ان وزارة الشئون الاجتماعيـة تشرف علـى عـدد كبير مـن دور تربيـة طفل ما قبل المدرسة ، ويوضح ذلك الجدول الآتي :

توزيع دور الحضانة التي تخضع لاشراف وزارة الشئون الاجتماعية ومديرياتها على محافظات مصر

المحافظة	عدد الدور	المحافظة	عدد الدور
القاهرة	٣٩٢	الفيوم	٧٥
الاسكندرية	١٣٣	بني سويف	٥٧
بورسعيد	٢٨	المنيا	١٣٤
الاسماعيلية	٤٦	اسيوط	١٠٤
السويس	٢٩	سوهاج	٨٧
دمياط	٥٧	قنا	١١١
الدقهلية	١٦٢	آسوان	١٠١
القليوبية	٨٦	البحر الأحمر	١٧
المنوفية	٣٣٠	الوادى الجديد	٢٩
الغربية	١٣٣	طروح	١٥
الشرقية	١٤٧	سيناء الشمالية	٢٤
كفر الشيخ	٨٢	سيناء الجنوبية	٥
البحيرة	١١٦		
البجيزة	١٤٢	**الجملة**	**٢٥٤٢**

ويظهر من الجدول السابق أن محافظة القـاهرة تحظـى بـأكبر عـدد مـن الدور يليها في ذلك محافظة النوفية.

ويظهر أيضا من الجدول ان عدد دور الحضانة التي تخضع لاشراف الوزارة ومديرياتها يزيد عن ألفين وخمسمائة دار.

وتمثل هذه الوزارة بالتالي ثقلا كبيرا بالنسبة للاشراف على دور الحضانة بالمقارنة ، بما يخضع منها لاشراف وزارة التربية والتعليم وقد زاد عدد دور الحضانة التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية الى ٣٢٠٠ دار عام ١٩٨٧ ، بها حوالي ٣٠٠,٠٠٠ طفل.

ودور الحضانة التي تخضع لاشراف الشئون الاجتماعية ليست كلها على مستوى جيد ، فقد بين تقرير الادارة العامة للطفولة والاسرة أن " نسبة كبيرة من هذه الدور غير مستوفية للشروط الصحية من أضاءة وتهوية ، ولا توجد في معظم الدور أدوات او تجهيزات تعليية يستخدمها الاطفال أثناء النشاط ،، علاوة على ان هذه الدور توظف آنسآن تعليميه وسيدات " غالبيتهن العظمى لا يعرفن اكثر من مجرد القراءة والكتابة وبعض الحساب.

وفي ضوء ما تقدم ، نتساءل :

- هل ما يحدث داخل مؤسسات تربية طفل ما قبل المدرسة يترجم فعلا الاهداف التي حددتها وزارتا الشئون الاجتماعية والتربية والتعليم في قرار اتهما ونشراتهما ؟
- هل هذا يحدث في بعض هذه المؤسسات الخاصة منها التابعة لمدارس اللغات؟
- وهل يحدث هذا فيها كلها ؟

أننا نترك الاجابه عن هذه الاسئلة لدراسة صدرت عن المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا ، وقد جاء في هذه الدراسة :

- تناقصت عناية وزارة التربية والتعليم بهذه الدور تدريجيا ، الى ان اخرجتها من السلم التعليميم الخاص بها ، وألغيت هيئات الاشراف بالوزارة عليها ، نظرا لأن التعلي فيها بمصروفات.

- زيادة الدور الخاصة التي أصبحت تعل دون اشراف أى اجهزة حكومية أو شبه حكومية مسئولة . ومن ثم تحولت هذه الدور الى دور ايواء لابناء العاملات نظير أجور متفاوتة ورعاية تكاد تكون معدومة.
- وهكذا أصبحت رعاية الاطفال في سن ما قبل الالزام تتم حاليا في :

فصول ملحقة بالمدارس الخاصة ، وفصول خدمة البيئة ، وفصول خاصة ببعض المدارس الرسمية وحضانات ينشئها أفراد في منازلهم ، دون ترخيص أو رقابة . والمهم أن جميع هذه الدور بلا استثناء لا تخض.ع ى اشراف تربوى ، ون ثم فهي في معظمها تجارية ولا تهتم بتوفير الانشطة أو المعدات وأدوات اللعب اللازمة لعمل هذه الدور.

ويضاف الى ذلك ما يأتي :

ان البرنامج الذى وضعته وزارة التربية والتعليم لفصول الحضانة ورياض الاطفال بمدارس الغات التجريبية قد ترجم الى مواد ومقررات دراسية وجدول مدرسي وحصص . وسرى نفس النظام تقريبا الى الرياض الاخرى اما بحذافيره واما بصور أخرى . ولعل هذا الوضع ضمن ما تتميز به مؤسسات ما قبل المدرسة التابعة لوزارة التربية والتعليم ، عن تلك التي تشرف عليها وزارة الشئون الاجتماعية.

اذ انه بينما نجد ان ما يتبع وزارة التربية والتعليم من دور خضانة ورياض أطفال تتميز بأنها مدارس بها فصول وحصص بل ودروس خصوصية ، ولأن التدريس التقليدى قد يكون أسهل من الطرق التي يجب ان تتبع لتربية الطفل ما قبل المدرسة ، وبخاصة في حالة ندرة وجود المعلم المدرب وجدنا في هذه الدور امتحانات وحصص تقوية وتكليف الاطفال بواجبات منزلية.

وقد بينت دراسة أجريت على عينة من رياض الأطفال فى محافظة القاهرة :

- أن ٩٢,٧ ٪ من عينة الدراسة من معلمات الرياض يكلفن الاطفال بواجبات منزلية.
- ان ٩٥,١ ٪ من عينة الدراسة من أولياء أمور الأطفال يرحبون بهذه الواجبات ويعتقد ٨٦,٧ ٪ من العينة بضرورتها.
- أن من أسباب تكليف المعلمات للأطفال بهذه الواجبات :
- أعتقادهن بضرورتها.
- تلبية رغبات أولياء الأمور.
- التمشي مع توجيهات ادارة الروضة.
- أن من الاسباب التي يراها أولياء الامور ، ممبررة لضرورة الواجبات المنزلية :
- تدريب الاطفال على القراءة والكتابة.
- تعويد الاطفال على الالتزام وتحمل المسئولية.
- تثبيت المعلومات لدى الاطفال.

وهذا يعني بعدا كبيرا عن فلسفة رياض الاطفال وأهدافها بل ومطالب نمو الطفل في هذه السن.

- أن أمر الاشراف على فصول الحضانة ومتابعتها يقوم به غير المتخصصين ، ينطبق ذلك على العاملين بادارة الحضانة ورياض الاطفال بوزارة التربية والتعليم ، والادارة العاة للاسرة والطفولة بوزارة التربية والتعليم ، والادارة العامه للاسرة والطفولة بوزارة الشئون الاجتماعيه ، وكذلك فان موجهي المرحلة الابتدائية هم الذين يتولون التوجيه التربوى بهذه الرياض وهم في معظمهم – ان لم يكونوا جميعا – من الحاصلين على مؤهلات المتخصص منها مرتبط بالتعليم الابتدائي . ويضاف الى ذلك هروب اصحاب الكفاءات من العمل بهذه المرحلة ، وغزوف أصحاب المؤهلات العليا عن العمل بالميدان ،

وحتى المتخصصين نجدهم يهربون بالترقية الى وظائف بعيدة عن تربية الطفل قبل المدرسة.

- ان مشكلة المشكلات التي تواجه رياض الأطفال بخاصة تتمثل في الجهاز الوظيفي العامل بها . وفي وزارة الشئون الاجتماعية نجد ان العاملين بموسسات تربية الطفل يوزعون على النحو التالي (ابريل ١٩٨٧) :

مديرة أو مشرفة اجتماعية (مؤهل عال)	١٧٥١
مشرفة (ثانوية أو مؤهل متوسط – اعدادية)	٨٥٢٩
طبيب (يعمل بعض الوقت)	١٤٨٦
حكيمة وممرضة	٣٨٤
	١٢١٥٠

بجانب الدادات والعاملات وعددهن ٨٦٢١ .

ومما تقدم يتضح ان المشرفات حاصلات على مؤهل متوسط أو أقل من المتوسط ، وأن نسبة عدد الحاصلات على مؤهلات عليا الى عدد دور الحضانة كنسبة ١ : ٢ تقريبا ، ونسبتهم الى عدد الاطفال كنسبة ١ : ١٧١ ، وهي نسبة منخفضة جدا.

ومعظم الحاصلات على مؤهلات عليا أيضا غير تربويات وغير متخصصات في تربية الطفل.

ويضاف الى ذلك ان عددا كبيرا من المشرفات العاملات في دور الحضانة التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية يعملن بها بصفة مؤقتة ، حتى يجدن عملا آخر. وقد يرجع ذلك الى ضعف أجورهن ، اذا ان الحد الأقصى لمرتب المربية ، هو خمسة وثلاثون جنيها شهريا.

وتظهر المشكله أكثر اذا عرفنا أن المدينة اسعد خظاً من القرية ، فمعظم الحاصلات على مؤهلات عليا ومتوسطة يعملن بالمدينة ، والقرية محرومة من الجهاز الوظيفي المؤهل.

ولعل اللافت للنظر هنا قلة عدد الحكيمات والممرضات ، اذ تبلغ نسبة عددهن الى عدد دور الحضانة كنسبة ١ : ٨ تقريبا ، ونسبة عددهن الى عدد الاطفال هي ١ : ٧٧٩ . والنسبتان منخفضتان وليستا بحاجة الى تعليق.

وفي وزارة التربية والتعليم نجد ان نسبة كبيرة من المعلمات غير مؤهلات للعمل بمرحلة ما قبل المدرسه ، فهناك الحاصلات على بكالوريوس أو دبلوم التجارة وبكالوريوس الاقتصاد المنزلي ، وخليط من مؤهلات أخرى غير تربوية – وحتى الحاصلات عى المؤهلات التربوية غير متخصصات في تربية طفل هذه السن . ويلاحظ ان عددا كبيرا من الحاصلات على مؤهلات متخصصة متوسط أو عالية يهربن من هذه المرحلة، اما لاعتقد هن بأن العمل بمراحل أخرى فيه بعض من الرقي الوظيفي ، واما لأنهن يرغبى العمل قرب سكنهن ، حيث لا توجد روضة للاطفال ، بجانب عوامل آخرى.

وهكذا أسفر هذا الوضع عن اهمال اطفال هذه المرحلة العمرية الهامة، وعدم قيام معظم الدور القائمه حاليا برسالتها الحقيقية.

وقد يكون مما يدعو الى الى الدهشة ان استراتيجية تطوير التعليم في مصر التي قدمها وزير التعليم الى المؤتمر القومي لتطوير التعليم في مصر في يوليو ١٩٨٧ ، قد تجاهلت تربية الطفل قبل المدرسة ، ولم تتضمن شيئا عن استراتيجية التربية في هذه المرحلة العمرية.

ويضاف الى ذلك ان هذا المؤتمر (القومي) قد أوصى – من بين ما أوصى به – بالتوسع في المدارس التجريبيه للغات ، تلك المدارس التي انشأتها الوزارة – ولا تزال تقوم بانشائها – في مدارس حولت تلاميذها الى مدارس

أخرى ، مستولية على بعض المباني الحكومية المخصصة للتعليم المجاني ، لتحولها الى مدارس بمصروفات ، لاتحمل من التجريب سوء اسمه فقط . وهي أيضا مدارس تهدم مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية ، ناهيك عما تحدثه من تغريب باهتمامها باللغة غير القومية . وقد أوحتى مؤتمر معلم رياض الاطفال، الحاضر والمستقبل الذى عقدته كلية التربيه بجامعة حلوان في الفترة من ١٤ - ١٦ أبريل ١٩٨٧ بأن تكون اللغة العربية هي اللغة المستخدمة مع الاطفال في الرياض سواء في ذلك رياض الاطفال الحكومية والخاصة ، حرصا على تكوين الانتماء والمواطنة لدى أطفالنا.

الفصـــل الرابع

= اللعــــب

= المهارات التى يجب إكتسابها لأطفال ماقبل المدرسة

= برنامج النشاط الحركي لمرحلة رياض الأطفال

= التدريب الحســى

= تمرينات تمهيدية للعبة الجمباز

= تمرينات تمهيدية للسباحة

اللعب

هو النشاط السائد فى حياة طفل ماقبل المدرسة، ويسهم بقدر وافر من المساعدة على النمو العقلى والخلقى والصحى والبدنى والنفسى والجمالى والاجتماعى، وهو عمل الطفل ووسيلته التى ينمو بها ويرتقى بواسطتها، ويمكن أن ننظر الى نشاط اللعب على انه رمز للصحة العقلية، وإذا لم يقبل عليه طفل كان ذلك دليلاً على عيب فطرى او مرض نفسى، والأطفال يلعبون فى مختلف أعمارهم فى عمل أشياء تكسبهم زيادة فى المهارة أو القوة أو الفهم.

واللعب والحركة والنشاط الموجه يشبع حاجة الطفل إلى الاستطلاع والمعرفة والفهم للعالم المحيط به، ويساعد فى بناء شخصيته الانسانية حيث يؤدى إلى تنمية روح الإقدام والمشاركة والمبادأة، ويشبع حاجته إلى الانجاز والتعبير عن الذات وذلك له اهميته فى مستقبل حياة الطفل.

واللعب مع الاطفال الآخرين أقدر على إفادة الطفل فى نموه الاجتماعى من اللعب الانفرادى، والحاجة إلى اللعب والنشاط والحركة تعتبر من الحاجات العضوية الهامة التى تساعد على النمو الجسمى للطفل وتؤدى إلى إشباع حاجات أخرى ترتبط باللعب والحركة والنشاط المختلف قبل الحاجة الى البحث والمعرفة والاستطلاع والحاجة إلى الانجاز والنجاح وبناء الشخصية التى تتميز بالمشاركة والمبادأة والاقدام، تلك الشخصية المطلوبة فى جيل الصغار الذين هم كل المستقبل، ويدعو فروبل الآباء إلى تشجيع أطفالهم على اللعب وتهيئة المجال لذلك لأن هذا هو أفضل الطرق إلى النمو الصحيح.

ومن الملاحظ أن الطفل وخاصة فى السنوات الأولى من عمره كثير الحركة دائم النشاط لايهدا الا إذا كان مريضاً أو فى سبات من النوم العميق،

وتتعدد حركاتهن ويتلون نشاطه بحيث يصعب تحديد ميوله الحركية أو نوع النشاط الذى يغلب عليه.

فهو يتحرك ويلعب دون هدف معين، ودون قصد محدد، وعندما يتقدم به العمر إلى دور الصبا يبدأ فى تنظيم نشاطه فى صور واضحة، وتزداد هذه الصور وضوحاً حتى تاخذ صفة التعبير عن ميوله الحركية متنقلاً من دور الطفولة الى المراهقة ثم الشباب فالرجولة حتى الكهولة دون أن يفقد ميله إلى الحركة واللعب.

مما تقدم خرج علماء النفس بحقيقة هامة وهى أن اللعب ميل فطرى ينجذب اليه الانسان منذ ولادته، ويستمر ميله إليه طوال حياته. والطفولة اكثر المراحل إفصاحاً عن هذا الميل، لذا فهى تمكننا فى ان نتدارس هذا الميل الفطرى لنصل إلى تفهم حكمة الخالق فى أنه وهب للانسان ميله إلى اللعب.

وتوصل علماء النفس عن طريق المشاهدة والتجربة إلى نظريات عدة ويكمل بعضها البعض يفسرون بها الميل إلى اللعب، وخاصة فى مرحلة الطفولة.

ومن أهم هذه النظريات هى النظرية (الاعدادية) التى تقرر ان الغاية التى ترمى اليها الطبيعة من الألعاب هى اعداد الطفل للحياة المستقبله وعن طريق اللعب يكتسب الطفل الميزات والمعلومات اللازمة له. ودور اللعب فى الاعداد لايقتصر على الانسان بل يتعداه إلى الحيوانات الراقية.

فالقرد الصغير يقفز ويثب دون هدف مقلدا دوره فى حياة الغابة والقط الصغير يقفز ويثب لتصيد اى شئ مقلدا دوره عندما يكبر، فألعاب الأطفال تختلف باختلاف النوع فالولد الصغير يقلد دور الرجال فيركب العصا مقلداً الفارس علي حصانه ويسير فى خطوات منتظمة كالجندى. أما البنت فانها تحمل وسادة وتضعها على صدرها فى حنو، وتفرح باللعب مع عروستها وتضعها فى مخدعها الصغير مقلدة دور الأمومة. فاللعب على هذا ليس

مضيعة للوقت ولكنه الوسيلة الى النمو، وهو ميدان الطفل للتعبير عن نفسه ومسرح خياله، وهو الوسيله الوحيده التى تتاح له ليتصل بما حوله. وميدان اللعب هو المعمل الذى يختبر فيه قوته وقدراته . ويقيس به مكانته بالنسبه لأقرانه فينمو حسياً وذهنياً وجسمانياً وإجتماعياً وخلقياً .

وسوف يلعب الأطفال سواء رضينا أم أبينا، وهم يلعبون تحت إشرافنا أو بغير إشرافنا فاللعب بالنسبه لهم كالتنفس.

مما تقدم يتضح دور اللعب فى تربية الأطفال، وذلك يوجهنا إلى تفهم دورنا مع الأطفال وهم يقفزون ويمرحون فى سعاده وهناء .والدور الأساسى للمعلم أن يزود الأطفال أثناء نشاطهم أو أثناء درس التربيه الرياضيه باكبر قسط من الخبرات والمعلومات مع إعطائهم الفرصه للتعبير عن ميولهم وقدراتهم الخاصه لأستكشاف هذه القدرات والعمل على تنميتها .

ومع أن الأطفال يبدون فى لعبهم ونشاطهم قدره رائعه على الإبتكار والإبداع والذكاء، إلا إنه تنقصهم الخبرة، كما أنهم يحتاجون إلى توجيه ومساعده من جانب المعلم على ألا يكون ذلك مدعاة للحد من نشاطهم . ويجب أن يكون إشرافنا على لعب الأطفال وتنظيمه قائمين على الأسس التاليه :

١- تنمية المهارات الحركيه الأساسيه عند الطفل .

٢- إتاحة الوان من النشاط ذات مغزى للطفل تساعده على أن يتعلم جديداً أو يثبت معلوماته عن العالم المحيط به فى المدرسه وخارجها.

٣- إتاحة أوجه نشاط مناسبه لمستوى نمو الطفل الحركى متفقه مع ميوله ورغباته وقدراته الذهنيه .

٤- غرس العادات السلوكيه السليمه من النواحى الصحيه، والخلقيه والإجتماعيه .

٥- إتاحة الفرصه للأطفال للتعبير عن قدراتهم الخاصه لإستكشاف هذه القدرات والعمل على العنايه بها وتنميتها .

يمر الطفل من مرحلة الخجل إلى مرحلة النشاط والشقاوه، ومن مرحلة العاطفه إلى مرحلة الثقه بالنفس وتترك فى شخصيته إتجاهاً معيناً للعب وهذا يحدث لأننا نفضل أن يكون الإتصال بالطفل عن طريق اللسان ولغة التخاطب ، بينما يتحدث الطفل قليلاً ويتصرف كثيراً وتحقق طريقة تعامله مع الواقع كلياً من خلال انشطة اللعب .

فالطفل يلعب دائماً فى كل الأوقات ، وفى كل العصور ، وفى كل الحضارات والثقافات . ولذلك فإن الدارسين حاولوا تفسير معنى اللعب الطفولى وتبعوه بأبحاث مختلفه لتعطيهم مؤشراً بالتدريج عن الحجم البيولوجى أو النفسى أو الإجتماعى، وبذلك فان هذه المقومات تحدد بعمق إتجاه ونشاط الطفل الذى يرضيه ويسليه، ويسعده، واللعب يحتوى الطفل كله، وهو وسيلة لاكتشاف القدرات العقلية، والعاطفية والطبيعية، وعلاوة على ذلك فهو نشاط يحتاج إلى التأقلم مع البيئة، واللعب بهذه الطريقة يعد أداة قيمة للنمو النفسى.

وفى هذه المرحلة السنية من (٤ : ٦) سنوات يجيد الطفل الكلام والمشى والجرى واكتشاف الأدوات والحيوانات والنباتات، ويكون قادر على التنبه والتذكر والتعليل على التفكير، والتخيل والابداع والابتكار، وبذلك يكون فى مرحلة التعلم، وهو ما يؤدى من خلال اللعب لأنه الوسيلة القريبة إليه، وبذلك يلعب الطفل لعباً تعليمى لأنه يؤدى إلى النمو الذهنى بالممارسة التدريجية.

أنواع اللعب:

١. اللعب المنفرد	٢. اللعب الموازى	٣. اللعب الجماعى
٤. اللعب الهادف	٥. اللعب بحرية	٦. الألعاب المقلدة

٧. اللعب المنظم ٨. الألعاب التنكريه ٩. اللعـــب بالخامـــات الطبيعية

المهارات التي يجب إكسابها لأطفال ما قبل المدرسة

يعتبر عمر ما قبل المدرسة العصر الذهبى لتعلم المهارات المختلفة وذلك لأن الطفل في هذه الفترة يستمتع بتكرار القيام بأي عمل دون أن يشعر بالملل ، كما أنه يميل إلى المغامرة ولا يخاف من التعرض للأخطار إلى جانب أنه لا يشعر باسخرية من أوامر أي عمل مهما كانت طبيعية ، مما يجعله ينطلق بحرية تامة ليقوم بالأعمال والمهام التي توكل إليه دون كلل أو ملل . وبذلك يتمكن الطفل من النجاح في اكتساب المهارات المختلفة واتقان الأعمال التي يمارسها او يتدرب عليها.

وبالرغم من ذلك فإن هذا العمر لا يعتبر الفترة المناسبة لتعلم واكتساب جميع المهارات ، وذلك لأن الأطفال لا يتمكنون عادة من اتقان المهارات المعقدة التي تتطلب النضج الجسمي والعصبي المطلوب ولكنهم يستطيعون السيطرة التامة على المهارات البسيطة التي تعتبر الأساس الذي بناء عليه يمكن إكسابهم المهارات المركبة والمهارات المعقدة .

المقصود بمفهوم المهارة :

المهارة عبارة عن حركات متتابعة متسلسلة يتم اكتسابها عادة عن طريق التدريب المستمر ، وهي إذا ما اكتسبت وتم تعلمها تصبح عادة متأصلة في سلوك الطفل حيث يقوم بها دون سابق تفكير في خطواتها أو مراحلها.

شروط اكتساب المهارة :

لكي يكتسب الطفل مهارة يجب توفر شروط محددة للتأكد من أن التدريب سيؤدى الى اكتساب المهارة المنشودة .

وفيما يلى أهم هذه الشروط :

١ – النضج الجسمي والعصبى المناسب.

٢ – الاستعداد لتعلم المهارة.

٣ – الرغبة الشديدة في تعلم المهارة.

٤ –التشجيع الدائم على الاكتساب والأداء السليم.

٥ – التدريب اللازم.

٦ – القدورة أو النموذج السليم.

٧ – التقليد أو النقل الصحيح من النموذج.

٨ – التوجيه والإرشاد المناسب في اكتساب المهارة.

٩ – التركيز والانتباه خلال التدريب.

١٠ الإشراف على الطفل خلال أداء المهارة .

تحليل المهارة :

يخضع تعلم المهارات لتحليل دقيق ذلك لأن محتوى أو مضمون المهارة الواحدة عادة ما يتكون من عدد من المهام يجب على اكتسابها واتقانها في تتابع معين حتى يتم اتقان المهارة المحددة بشكل عام ، وفيما يلى نورد أسلوب تحليل المهارة :

١ – تحلل المهارة إلى خطوات أو مراحل محددة.

٢ – ترتب خطوات ومراحل اكتساب المهارة في تتابع محدد.

٣ – يتم التدريب على كل خطوة من الخطوات التي تم ترتيبها.

٤ – يتم الربط ما بين كل خطوة والخطوة السابقة عليها والتالية لها في تكامل وتناغم بما يحقق التكامل الذي يعمل على اتقان المهارة المنشودة.

ولقد وجه عالم النفس جانية Geneh التساؤل التالي على المشرفين على الأطفال والذين يقومون بتدريبهم على اكتساب المهارات المختلفة حيث استفسر منهم عما يجب على الطفل القيام به حيى يتمكن بأقل قدر من الجهد وبأعلى مستوى من الكفاءة اتقان العمل المطلوب منه او اكتساب المهارة المرغوب فيها ، ولإجبتهم عن هذا السؤال كان كل مشرف على تعليم الأطفال مهارة محددة يقوم يقوم بتحليل مكونات كل مهارة إلى مهام فرعية ، ثم تحليل المهام الفرعية إلى مهام ثانويه ، ثم إلى مهام أقل أهمية منها ، وهكذا في تسلسل متتابع متدرج من العام إلى الخاص ومن الكل إلى الجزء ومن البسيط إلى المركب ومن المجرد إلى المدرك حسياً إلى أن يصل إلى المستوى الذي يطلق عليه مستوى المدخل المهاري Entery Skills Points والذي يعتبر النقطة التي يبدأ بها مع الطفل والتي تتمشى مع مستوى نضج الطفل ، والتي تختلف بذلك من طفل لاخر ، وهذه النقطة تعتبر نقطة البداية التي عادة ما يتم البدء تدرجاً نحو الأهداف المرغوب الوصول إليها. وهذا الأسلوب يتمشى مع أسلوب التدرج الهرمي لاكتساب المهارات للعالم النفسي (جانية ، Ganeh)، والذي تمثل قاعدته المهارات الثانوية وقمته المهارات المعقدة أو المركبة.

أهمية مساعدة الأطفال على اكتساب المهارات خلال فترة ما قبل المدرسة :

الواقع أن اكساب أطفال مـا قبل المدرسـة المهـارات المختلف يسـاعدهم علـى الاتى :

١ – تحقيق قدر كبير من الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس .

٢ – الاستمتاع بأوقات الفراغ.

٣ – اكتساب الثقة في الذات .

٤ – مشاركة الآخرين في الأعمال المختلفة.

٥ – التمتع بشعبية والتفاعل الجيد مع الرفاق.

٦ – الابتكار والإبداع.

الاخطاء الشائعة في تدريب الأطفال على اكتساب المهارات المختلفة :

١ – البدء في تدريب الطفل على اكتساب المهارة دون أن يكون معداً لها.

٢ – محاولة اكساب الطفل العديد من المهارات فيي وقت واحد.

٣ – إغفال الكبار لعاملي الوقت والتدريب الـذي يحتـاج إليـه الطفل لاكتسـاب مهارة ما .

المهارات الهامة في فترة ما قبل المدرسة

تظهر العديد من المهارات التي يجب اكسابها للأطفال في أوقات محـددة في كل ثقافة من الثقافات ، وتعتبر هذه المهارات هذه المهارات من المتطلبـات الأساسية التي يحتاج اليها الطفل لكي يتوافق مـع المجتمـع الـذي يعيش فيـه ،

ولذا، فان من الصعب حصر وتحديد المهارات التي يمكن اكسابها للأطفال ، كما أن من الصعب تحديد نوعية المهارات التي تكسب في فترة عمرية محددة.

ويحتاج الآباء عادة إلى معرفة الوقت المناسب لتعلم أطفالهم المهارات المختلفة وذلك لان الوقت المناسب لتعلم طفل ما قد يكون غير مناسب لتعلم طفل آخر . وهذا ، يعتمد عادة على الوقت الذي يظهر فيه الطفل الاستعداد للتعلم والذي يطلق عليه لحظة التعلم المناسبة أو اللحظة المناسبة للتعلم والتي يصل فيها الطفل إلى مستوى النضج المطلوب لاكتساب المهارة وتعلمها . وإلى أن تحين هذه اللحظة تكون محاولة اكساب أو تدريب الطفل على المهارة غير ناضجة ، وتكون نتائجها ضعيفة وغير مرضية بل إنها قد تؤدي أحياناً إلى ردود فعل ونتائج سلبية وعكسية.

وفيما يلى نعرض تصنيفاً للمهارات التي يمكن اكسابها لاطفال ما قبل المدرسة:

أولا : المهارات الجسمية والحركية.

ثانيا : مهارات الإدراك الحسي

ثالثا : المهارات العقلية المعرفية.

رابعا : المهارات الاجتماعية.

وفيما يلى نتناول كل من المجالات السابقة للمهارات بالشرح والتوضيح :

أولا : المهارات الجسمية والحركية :

لا يعتمد تعلم الطفل واكتساب لمثل هذه المهارات على استعدادته الجسمية والعضلية والعصبية فقد وإنما يرجع اكتسابه لها إلى ظروفه وإمكاناته

البيئية الخاصة وإلى الفرص المتاحة أمامه لاكتسابها والتوجيه الذي يلقاه خلالالتدريب عليها . ولقد لوحظ أن أطفال البيئات الفقيرة يتمكنون عادة من اكتساب المهارات الحركية في عمر مبكر عن أطفال البيئات الغنية القادمين من مستويات اجتماعية اقتصادية مرتفعة Spodek , ١٩٧٥ ولا يرجع ذلك إلى أنهم أكثر نضجاً من غيرهم وإنما لأن آباء هؤلاء الأطفال عادة ما يكونون أكثر انغماساً في أمور الحياة من غيرهم ، ولا يكون لديهم الوقت الكافي لتدريب أطفالهم على اكتساب مثل هذه الاسباب وغيرها يعتمد هؤلاء الأطفال عن انفسهم في اتقان المهارات الحياتية المختلفة التي تمكنهم من التفاعل والتعامل مع المحيطين بهم في البيئة.

والمعروف أن هناك فروقاً جنسية واسعة في نوعية المهارات التي يكتسبها الأطفال في هذه المرحلة . فالأولاد يكتسبون عادة مهارات الألعاب المقبولة اجتماعياً من رفاقهم في اللعب ويحاولن تجنب الألعاب التي لا تتمشى مع هويتهم الجنسية والتي يميل إليها عادة أطفال الجنس الآخر ، أما الأطفال الإناث فيتعلمن عادة المهارات المتصلة بالأعمال المنزلية المختلفة والتي تتفق وهويتهن الجنسية، ولكن بالرغم من ذلك فإن هناك مهارات مشتركة بين أطفال كل من الجنسين يشيع اكتسابها عادة في كل مرحلة عمرية . ومن أهم المهارات الحركية التي يكتسبها الأطفال خلال فترة ما قبل المدرسة المهارات التالية :

١ – المهارات اليدوية

٢ – مهارات استخدام الأرجل

ثانيا : المهارات الحسية أو مهارات الإدراك الحسي

١ – مهارات التمييز البصري

٢ – مهارات التمييز السمعي :

٣ – مهارات التمييز الشمي :

٤ – مهارات التمييز اللمسي :

مهارات التمييز في المذاق :

ثالثا : المهارات العقلية المعرفية التى يمكن إكسابها لآطفال ما قبل المدرسة

١ – مهارات الانتباه :

٢ – مهارات الفهم السليم :

٣ – مهارات التذكروالحفظ :

٤ – المدى الزمنيى لمهارة التذكر :

٥ – مهارات التعبير اللفظي السليم :

٦ – مهارات التعبير عن الذات :

٧ – مهارات القراءة :

رابعاً: المهارات الاجتماعية :

ا – مهارة التعاون :

٢ – مهارة الاستقلال الذاتي :

٣ – مهارة المشاركة :

٤ – مهارة التقليد :

٥ – مهارة التنافس الحر :

برنامج النشاط الحركي لمرحلة رياض الاطفال

اللعب هو حياة الطفل ، يحيا به ويحقق ذاته من خلاله .. ففى اللعب

لا يعالج الطفل الاشياء أو الافكار بالشكل التى أعدت له

يحاكى الطفل فى هذه المرحلة السنية والتى تتراوح عادة من بين اربع وست سنوات كل ما يجتذب انتباهه من انشطة تدور فى العالم المحيط به وباسلوبه الشخصى . ومن خلال ذلك يتعلم بنفسه العادات والاعمال ويتعرف على الافراد والاشياء . ويندفع الطفل فى تحركاته اليومية للتعبير عما يدور فى ذهنه من انفعالات ودافعه الاساسى هو اللهفة على الحركة وحبه لها وسعادته بها . ويفسر التربويون ذلك بانها نمو لقدرات الطفل على الملاحظة والتخيل وتنظيم المعلومات عن البيئة المحيطة به ثم تراكمها فى ذهن الطفل فيعبر عنها بحركات بدنية تعتبر اساساً لنموه النفس حركى.

ومع التقدم الحضارى وتطور المدنية تعود الناس قضاء الوقت أمام التليفزيون او مشاهده السينما والفيديو وملاحظة انشطة الاخرين وغاب المكان والامكانيات للعب الطفل . وبالرغم بما يحدث من أكتساب محدود للخبرات واستهلاك للوقت الا أن ما تفقده من نمو بيولوجى لا يمكن تجاهل تأثيره على

الحياة المستقبلية للطفل فهذا النمو أهم مما يتصور الكبار وهو التقدير الحقيقى للعب وقيمته ولذلك فإن توفير الوقت الحر والمكان والامكانات والقيادة الازمة للعب الأطفال تمثل اكثر القيم معنى للتربية الحقيقية التى يشارك فيها الاطفال فى اطار من المرح والسعادة.

ومن المهم ان نعرف أن لكل مرحلة سنية دوافعها التى لا يمكن تجاهلها، وميولها لانواع معينة من النشاط والعمل حيث تعمل هذه الدوافع والميول كقوي موجهة للفرد . وفى سن الحضانة ورياض الاطفال يميل الاطفال الى حركات معروفة طبيعية مثل الجرى والمشى والزحف والانزلاق والرقص والسباحة ولعب الكرة والتسلق والتعلق وغير ذلك من الانشطة التى تتطلب طاقة كبيرة وقدرة على تحمل التعب حتى يحققون النجاح فى هذه الانشطة . اى أن هذه سن أكتساب هذه الخبرات وما يصاحبها من تطور اجتماعى وانفعالى.

ففى سن الخامسة او السادسة يعبر التلاميذ عن انفسهم باللعب والنشاط الحر ، والفروق الفردية بينهم واسعه ولا يميلون للعب الجماعى وهم بشكل عام غير اجتماعيين ويلعبون لمجرد اللعب ورغبتهم للنشاط ، وليس الى اى عائد منه الى مجرد المرح واستغلال طاقاتهم اليومية والضحك مما يفعلون . لا يضعون فى اعتبارهم احتراما للتقاليد ، ولكل قانونه الخاص فى تعامله مع الاخرين بنتا كانت أو ولد . ويظهر اهتمام مشترك بين الأطفال فى هذه السن نحو بعض الأنشطة التقليدية والحركات التى تعمل فيها مجموعات كبيرة من العضلات الاساسية ، ينمو الاطفال من خلالها ، وهى حركات طبيعية مثل الجرى ، الزحف ، التسلق ، الوثب ، الجذب ، الدفع ، الحمل ، الحفر ، والرمى يستخدمون فيها الاشجار والمقاعد والسلالم والحبال وحفر الرمل والزحافات والحواجز الطبيعية او الصناعية .. وعلى ذلك تتطور لديهم

المدركات الحسية ، وتنمو مهارات للرمى واللقف والقدرة على توجيه الهدف والقدرة على استغلال المكان ويتاح لها فرصة التعبير بالعب على رجل المطافيء وحيوانات المنزل ووسائل الركوب والانتقال وكذلك عن بعض مظاهر الطبيعة كالرياح والمطر والامواج وغيرها.

فالخبرات والانشطة لهذه المجموعة السنية يمكن تخطيطها فى شكل منهاج ولكن يجب ان يعرف المدرس ومخطط المنهاج مفهوم اللعب عند الطفل وأهميته كعامل اساسى فى التربية . فاثناء اللعب لايقصد الطفل تحقيق اهداف النشاط ولكن فى اللعب بعض العوامل التى تستثير الطفل للتعبير عن نفسه ، وعادة ما يكون هناك رغبة داخلية لدى الطفل ليحقق ذاته . ولذلك يجب ان يصمم برنامج التربية الرياضية بحيث يستغل جميع الامكانيات والادوات التى تستثير دافعية الطفل على التحرك بايجابية وتحقق له التحدى والابتكار والتحكم والاستمتاع بعالمه الخاص . كما يجب ان نفرق بين الاشراف على اللعب وقيادة اللعب فى عالم لعب الاطفال ، فالطفل فى هذه السن يبحث عن المساعدة لتحقيق رغباته واذا ما اخذ فرصة القيادة فإن ممارسته للنشاط سيكون بلا حدود وبالتالى سيحقق ذاته ويستفيد أكثر . ويجب اطفال هذه المرحلة الالعاب المتكررة والقصيرة وسريعة الوصول للهدف والتى لا تتطلب الكثير من الانتباه أو التحمل . لديهم الاستعداد على اعادة التجربة ويحسنون من ادائهم بالتجربة والخطأ ولكنهم فى نفس الوقت يتعلمون توجيه اقدامهم الى حيث يريدون واذرعهم الى حيث يرغبون . ومع تقدم اكتسابهم للحركات يزداد توافقهم واستخدامهم للعضلات الصغيرة.

يتعلم الاطفال فى هذه السن أن الاشياء مختلفة الالوان والاحجام والاثقال والاصوات. كما يتعلمون استخدام الاصابع بمهارة فى قطع الاشياء والاوراق والكتابة ورسم الخطوط والاشكال . ولذلك اذا ما بدأ برنامج التربية

الرياضية فى المنزل أو الحضانة مع الطفل قبل السن المدرسى فاننا سنجد الطفل فى الصف الاول الابتدائى عند سن السادسة قادراً على وثب الحبل بمهارة وسرعة وايقاع سليم ويكون ذلك مؤشراً أن هذا الطفل قد أكتسب التوافق العضلى العصبى بين عضلاته وبصره وسمعه فى السنوات الاولى من عمره .

برنامج النشاط

يستخدم مصطلح برنامج النشاط Activity Program بدلا من منهاج التربية الرياضية مع هذه المرحلة السنية . ويجب ا، يتيح هذا البرنامج سلسلة من النشطة مختارة جيدا لتناسب اطفال ما قبل السن المدرسى وان تتيح لهم فرصة التعبير بالحركات من خلال تبادل الخبرات وحل المشكلات.

ويجب ان يتكامل البرنامج ويترابط مع باقى برامج الفصل وان يراعى مايلى :

١ - اعمار الاطفال.

٢ - عدد وتأهيل القائمين على التدريس.

٣ - مكان الوالدين والمساعدين فى البرنامج.

٤ - الجو

٥ - الوقت المتاح

٦ - ترتيب الحجرات والامكانات والاجهزة والمساحات الفضاء المغطاه والمفتوحة

٧ - تقسيم الاطفال

٨ - الانشطة الاخرى داخل الفصل

٩- فترات للعب والعمل

١٠ - الاهداف والنتائج المرجو تحقيقها.

ويتكـون برنـامج الانشـطة للحضانـة وريـاض الاطفـال مـن سـت مجموعات رئيسية للانشطة هى :

١ - حركات استكشافية	٢ - انشطة ايقاعية
٣ - انشطة بنائية	٤ - العاب
٥ - انشطة اختبار الذات	٦ - مهارات ادراك حركى

١ - الحركات الاستكشافية Movement Exploration

وهى تصنيف عـام يمكـن اسـتخدامه كاسلوب فنـى للتدريس أو كنشـاط وعند استخدامه كاسلوب فنى للتدريس ، يمكن للمدرس أن يقدم مشكلة أو موقف تتطلب تعبير ابتكارى من خلال الحركة . أمـا كنشـاط فيكـون عبارات عن حركات تمثيلية وقصص حركية واستخدام ادوات واجهزة صغيرة لتطوير المهارات الحركية الاساسية.

٢- الانشطة الايقاعية Rhythmical Activies

وهـى تتكـون مـن حركـات ابتكاريـة والعـاب غنائيـة وحركـات اساسـية بمصاحبة الموسيقى أو الايقاع.

٣ - الانشطة البنائية Developmental Activities

وهى انشطة يجب ان تسهم فى العمل على تنمية تطوير القوة والتحمل والرشاقة والتوازن والمرونة والقوام الجيد . وهناك مستويات مختلفة من التمرينات تناسب هذه المرحلة السنية وتؤدى كحركات تمثيلية (جرى المهر الصغير ، حجل الحصان ، وثب ابو فصاده، زحف الثعبان . غضب القطة...)

٤ - الالعاب Games

العاب بسيطة التنظيم تستخدم مهارات الجسم وباستخدام الادوات ومهارات انتقالية ومحورية ومهارات للدفاع والهجوم تناسب السن وتكسب مهارات ادراك حركى.

٥ - انشطة اختبار الذات Self - Testing Acitivities

وتشتمل على استخدام للأدوات والاجهزة الصغيرة كالمنط ومقاعد التوازن وحبال التسلق واجهزة الجمباز والحبال كما تضم مهارات فردية على الترامبولين (أن وجد) ومهارات فردية وثنائية كالحمل والدفع وجمباز الموانع.

٦ - مهارات الادراك الحركى Perceptual - Motor Skills

وهى مهارات تختار بعناية لمساعدة الطفل على ادراك مكانه بالنسبة للآخرين بجانبه أو امامه أو خلفه وكذلك بمتابعة اصوات أو أستخدام النظر فى الربط أو اداء الحركات .

يراعى عند تخطيط وتنظيم برنامج التربية الرياضية لهذه المرحلة استغلال الملاعب والفناء الى اقصى حد سواء للعب الحر أو الموجه . فالملعب هو المركز الرئيسى للتربية واصلح مكان لتعليم الاطفال واكسابهم خبرات عن الحياة لسنوات قادمة . فالملعب وبالتوجيه القيادى الجيد من متخصصين فى نمو الطفل ومستندا الى خبرات متنوعة تقابل احتياجات الطفولة يعتبر مجالا حقيقيا لاشباع النمو العقلى للاطفال ومعملا لتنمية وتعديل سلوكهم الاجتماعى . كما أن الخبرات المكتسبة من اللعب يمكن أن تمثل اساسا للقيم لديه ويلعب مدرس الفصل ومدرس التربية الرياضية دوراً مؤثراً وفعالا فى هذا الجانب

ويمكن توزيع الانشطة داخل البرنامج الدراسى وفقا للتوزيع النسبى للزمن على النحو التالى :-

التوزيع النسبى لانشطة البرنامج وفقا للزمن اللازم لمرحلتى الحضانة ورياض الاطفال

الانشطه	الحضانة النسبة ٪	رياض الاطفال النسبة ٪
حركات استكشافية	١٠ : ٢٠	٢٠ : ٣٠
انشطة ايقاعية	٢٠ : ٣٠	٢٠ : ٣٠
انشطة بنائية	٥ : ١٠	١٠ : ١٥
العاب (بسيطة التنظيم)	١٠ : ٢٠	٢٠ : ٣٠
انشطة اختبار الذات	٢٠ : ٣٠	١٠ : ٣٠

ملاحظات يجب مراعاتها عند تخطيط وتنفيذ برنامج هذه المرحلة:

١ – الاطفال ليسوا فى حاجة لتعلم اللعب.

٢ – يعبر الاطفال من خلال اللعب عن شعورهم وعما حدث لهم بالرغم من انهم قد لا يستطيعون التعبير الحقيقى عما حدث.

٣ – يحقق الاطفال ذاتهم بين المجتمع المحيط بهم والذى يضم قصص عن حيوانات المنزل أو أفكاراً مثار حديث الآخرين.

٤ – يختلف الاعب عن العمل كما يختلف العمل الفنى عن العمل العادى.

٥ – الملعب معملا حقيقيا للسلوك الاجتماعى.

٦ – لا يتناول الطفل الاشياء كما هى .

٧ – بداخل كل طفل رغبة ملحة لممارسة اللعب المشوق والمثير واذا لم يساعده الكبار على اشباع هذه الرغبة باعداد برامج انشطة مناسبة وتعود عليه بالنفع فإنه سيقوم وبنفسه على اشباع هذه الرغبه بانشطه مشوقه ومثيره وقد لا تعود بالفائده عليه.

التدريب الحسى

تعريف التدريب الحسى :

يولد الطفل وقد زوده الله بقابليـة للتعلـم ، اذ يسـتخدم الرضيـع عمليـات اللمس، والقبض علـى الاشـياء ومتابعـة الاشـياء التـى تتحـرك امـام عينيـه فـى استكشاف البيئة المحيطة به .

هذه التنبيهات اللمسية البصرية تثير فى الطفل احساسات عضلية لمسـية بصرية تصل إلى المراكز العصبية فى المخ ، تترابط مـع احساسـات الطفـل السمعية ، والشمية الذوقية التى تصل إلى المراكز للمخ ايضا عن طريق السمع والشم والذوق فيدرك الطفل معانى هذه الاحساسـات . ويبـدو هـذا الادراك مـع ظهور امكانات الطفل اللغوية فى التعبير عندما يبلغ الوليد العامين . معنى هـذا ان تعرف الطفل على عالمه المادى والبشرى يتم من خلال عمليتين اساسيتين:

١ – احساسات الطفل البصرية واللمسية والسمعية والشمية والذوقية .

٢ – ادراك الطفل لهذه الاحساسات وفهمه لمعانيها ولهذا فان معلمة الاطفـال مطالبة :

أ – بتوفير بعض اللعـب مـن القمـاش ، والمطـاط الزغـب او الكرتـون ، او علب صناديق فارغة كبيرة لتتيح للطفل فرصة القبض عليهـا وتداولهـا لمساعدته على ادراكه الحسى لها .

ب – بتنويع فرص اللعب ليستخدم الطفل حواسـه السـمع ، والبصـر ، والشـم والذوق واللمس فى التعامل مع الاشـياء فـى بيئتـه ، فتترابط احساسـاته العضليـة الصـادرة عن هـذه التنبيهـات مكونـة صـورا ذهنيـة سـمعية ، بصرية ، شمية ، لمسية ذوقية تساعد الطفل على ادراك معانى الاشياء بمعنى ان تعامل الطفل مع الأشياء فى بيئتـه إلـى إدراك الطفـل ديمومـة

ابعادها الحقيقية، ادراكا يؤكد تطابق ابعادها الحسية واللمسية مع ابعادها الخارجية (لصورها على شبكة العين) .

ولهذا فان الدراسات النفسية تؤكد انه :

١ - يمكن تصويب ادراك حسى معين للطفل بادراك حسى من نوع آخر : كتصويب ادراك الطفل الحسى البصرى لشكل مثلا عن طريق إدراكه الحسى اللمسى للشيء نفسه ولهذا فان تداول الطفل للاشياء وتعامله معها شرط اساسى وجوهرى فى تطوير ادراكه ، لأشكالها ، وابعادها وديمومتها . وذكاء الطفل ينمو بالخبرة والتعلم .

٢ - ان النشاط العقلى الذى يقوم به الطفل لادراك الاشكال والابعاد يحتاج إلى تدريب مبكر . ومن الاهمية بمكان ان يتم تدريب الطفل الحسى فى الوقت المناسب لان أى تأخير لهذا التدريب أو انعدام هذا التدريب يعوق التكوينات العصبية عن عملها فى تنظيم المجال الادراكى الذى يسمح للطفل ان يميز بين شكل الشئ وارضية المنظر المطروح عليه هذا الشيء .

بمعنى أن التدريب الحسى يحدث الترابط العصبى المطلوب لتنظيم المجال الادراكى للطفل فضلا عن انه يساعده على استخلاص المعنى الذى ينبثق عن هذا التنظيم .

والواقع ان المجال الادراكى ينتظم تلقائيا فى وحدة تبعا لقوانين سيكلوجية الشكل :

١ - يقوم المجال الادراكى على اساس اختلاف المدركات التى تعرض على الطفل .

٢ - تتمايز اشكال الاشياء عن شكل الارضية المطروحة عليها ، حيث ان تجانس احساسات الطفل العضلية وتطابقها مع بعضها يعطى الارضية

بينما اختلاف احساساته العضلية يعطى شكلا متميزا للشىء عن الارضية المطروح عليها الشىء .

ويوجد تصنيف متدرج بين الاشكال الصغيرة والاشكال الكبيرة .

وتكون الوحدات الصغيرة اشكالا تبعا للقوانين التالية :

قانون التشابه والتجاور :

١ - تميل العناصر المتقاربة إلى تنظيم وحدة أو شكل .

٢ - تميل العناصر المتشابهة إلى تنظيم وحدة أو شكل وبذلك يمكن تغيير الشكل او تقويته او كسره بتنويع العناصر المتشابهة ، أو تقريب او ابعاد العناصر المتجاورة التى تكون الشكل .

٣ - يوجد تأثير وتأثر بين الشكل والأرضية المطروح عليها وإذا اتسم الشكل بالتطابق ووضوح خطوطه وبساطته الهندسية فهو يكون وحدة تتمايز عن الارضية المطروح عليها .

٤ - عندما يتلقى عضو حسى اثارة ما (عين ، اذن ، انف ، لسان) تتقلص الاحساسات العضلية الخاصة بالعضو المثار عن الارضية رغم تفاوت اختلاطها باحساسات عضلية اخرى اذ يصبح العضو المثار مركزا لتوزيع الشحنات الكهربية التى تعكس قوة طاقة المثير .

هذه الظاهرة تفسر تصميمنا الادراكى :

ففى التجربة الثانية للفرد ، تتوزع طاقة مثيرات تجربته الاولى ، وان كانت احساساته فى التجربة الثانية مختلفة بعض الشىء عن احساسات تجربته الاولى ، بمعنى ان الطفل ينقل استجابة تجربته الاولى بطريقة عامة وواضحة على تجربته الثانية .

ولهذا فان المعلمة مطالبة :

١ – بالثنائية فى عرض الاشياء على الطفل .

٢ – بتكرار خبرة الطفل اى تنويعها حتى يكتسب الطفل الخبرة المطلوبة .

٣ – باستخدام قوانين سيكولوجية الشكل فى تنويع الاشكال التى تقدمها للطفل .

التدريب الحسى وعلاقته بالتعليم :

من خلال التدريب الحسى يكتسب الطفل :

أولا : حقائق ومعارف تتعلق بالاشياء التى يتداولها .

١ – اسماؤها	٢ – اشكالها	٣ – الوانها
٤ – احجامها	٥ – محتواها	٦ – مادتها
٧ – سعتها	٨– فائدتها	٩ – وظيفتها او مضارها .

ثانيا : مهارات يدوية فى مسك الاشياء ، وحسن استخدامها .

ثالثا : مهارات عقليه تتمثل فى نشاط ذهنى يتضمن :

أ – انتباه الطفل لخواصها الحسية وتعرفه عليها .

ب – مقارنته بين الاشياء للتعرف على اوجه الاختلاف واوجه التشابه بينها من حيث الملمس ، الشكل ، اللون ، الحجم ، المذاق ، الصوت ، الطول، الارتفاع ، المساحة ، الفائدة ، الاستخدام .

جـ– تصنيف الاشياء التى تتشابه صفاتها فى مجموعات .

د - ايجاد علاقة تكميل ، تناظر ، تسلسل او ترتيب فى الصفات الحسية الشكل، اللون الحجم ، أو السعة او السرعة أو المحتوى او المادة ، او فوائد أو استخدامات الاشياء او الكائنات ولا يتم هذا التعلم دفعة واحدة ولكن يتم بشكل تدريجى وفقا للنمو والخبرة والتعلم .

العوامل المؤثرة فى الادراك الحسى للطفل :

يرتبط الادراك الحسى للطفل ارتباط وثيقا :

١ - بحواس الطفل التى تسجل مثيرات العالم الخارجى ومدى سلامتها (الكشف الدورى على الطفل) .

٢ - بمستوى نضج الجهاز العصبى المركزى الذى يتلقى الصور الذهنية ، ويضفى عليها معانيها النفسية .

٣ - بالمستوى الثقافى والاجتماعى والاقتصادى للبيئة وما يصدر عنها من مثيرات يتجاوب معها الطفل .

٤ - بمدى تفاعل الطفل وتعامله مع بيئته وحاجته اليها .

٥ - بمدى انماط حاجات الطفل المثارة .

وهكذا نجد ان حياة الطفل وادراكه للعالم هو تفاعل مستمر بين تكوينه النفسى والعصبى وعوامل البيئة التى تعيشها . بمعنى ان ادراكه هذا يصطبغ بمدى اشباع البيئة لدوافعه وحاجاته النفسية والبيولوجيه .

الاسس السيكولوجية للتدريب الحسى :

يتطور المدخل إلى تعليم الطفل بتطور نموه النفسى ونمو استعداداته .

أولا : من الميلاد حتى الثانية من عمره :

يستجيب الوليد لمثيرات على اساس خواصها الحسية شكلها ، لونها حجمها .

ثانيا : فى مرحلة ما قبل المفاهيم (٢-٤) سنوات :

يستجيب الطفل للمثيرات على اساس خواصها الحسية ويستعين فى فهمه لمعانيها على معرفته بوظيفتها فى حياته ، والفائدة التى يرجوها منها . وهو من خلال ذلك يستعير الفاظ الراشدين فى تسمية الاشياء عندما يشعر بحاجته إلى التفرقة بينها .

وبذلك تنشأ معانى الاشياء من تكرار خبرة الطفل معها ، ومن اتصاله المباشر ببيئته الطبيعية والاجتماعية على السواء .

هذا الامر يعنى ان المعانى التى يكتسبها الطفل تتطور شياء فشيئا من خبرات حسية ترتبط بسلوك الطفل مع الاشياء إلى رموز تتضمن صور ذهنية، وعلامات واشارات لتصبح فيما بعد رموزا لفظية (لغة) .

وبذلك يتبين ان ادراك الطفل لمعانى الاشياء يمكن فى هذه التسميات التى تطلق على الاشياء والكائنات والوقائع .

وعن طريق التعلم ترتبط اسماء الاشياء والكائنات بالجوانب المتميزة من خبرة الطفل الحسية معها .

هذه التسميات تهيء الطفل للانتباه إلى الخصائص التى تشير إليها هذه التسميات (وردة حمراء ، قطة سوداء) .

والواقع ان هاتين الركيزتين الاساسيتين من مبادىء تطور ادراك الطفل الحسى للاشياء والكائنات ترتبطان بثلاث عمليات ادراكية ابان سن ما قبل المدرسة .

أ – الادراك الكلى للشىء لاادراك اجزائه :

اذ يميل الطفل فيما بين الرابعة والسادسة إلى الاستجابة للمثير الكامل لا إلى تسمية اجزاءه المنفصلة . هذا الميل الفطرى عند الطفل يعطل إلى حد ما قدرة الطفل على تركيز انتباهه على التغيرات الداخلية التى تحدث للمثير .

ب – ادراك الاتجاه المكانى :

فى سن الثالثة يعجز الطفل فى بداية الامر عن الالتفات إلى الاتجاه المكانى للمثيرات اذ يجهل الطفل ما اذا كانت الاشياء والكائنات تتجه من اليمين إلى اليسار او تتجه من اليسار إلى اليمين ، من اعلى إلى اسفل او من اسفل إلى اعلى .

ولهذا فطفل الثالثة لا يدرك العلاقات المكانية بين الاشياء وبعضها البعض. الا ما كان منها عمليا متصلا اتصالا مباشرا بنشاطه الذاتى لاشباع حاجاته واهتماماته ورغباته .

وفيما يلى الثالثة والرابعة يدرك الطفل علاقاته الذاتية بالامكنة كما يدرك علاقتها به ، ومن ثم يكيف الطفل نشاطه وسلوكه وفقا لهذا الادراك .

يلاحظ عامة ان طفل الرابعة يحتاج إلى عدد من الاشارات الحسية من اجل التعرف على الشىء او الكائن . وكلما تقدم به العمر قلت حاجته إلى معونة المثير من اجل التعرف على الاشياء المألوفة له .

وفى مرحلة التفكير الحدسى التى تبدأ فى سن الرابعة يبدأ الطفل فى بناء صور ذهنية اكثر تعقيدا عن ذى قبل ، وفى هذه الفترة لا يدرك الطفل

المفاهيم المجـردة مثـل (الخـير ، الشـر ، المسـاحة ، السـرعة) ولكـن مدركاتـه الكلية ترتكز اساسا على ما يراه وما يشاهده ويلمسه فى بيئته من محسوسات . كمـا ترتكـز اسـتجابات الطفـل للمثير أو فهمـه للموقـف فـى تلـك الفـترة (٤-٧سنوات) على ادراكه جانب واحد هام من المثير ولذا يرتكز التدريب الحسـى على تنويع استجابات الطفل للمثير من خلال عرض جوانب حسية متعـددة مـن المثير اثنـاء الوحـدة التعليميـة حتـى تتكـامل خـبرة الطفـل ، وتتكـامل معرفتـه بالمثير.

ثالثا : سن الرابعة إلى السادسة :

يدرك الطفل العلاقات المكانية الموضوعية ويسعى ليكيف نفسه وسلوكه تبعا لهذا الادراك ويرجع هذا التقدم النسبى إلى سماع الطفل التسميات الخاصـة بالاماكن مثل :

(قف امام ، وضع خلف ، امش بين ... انظر إلـى اعلـى ...) هـذا مـن جهة ومن جهة اخرى يرجع إلى نضج جهازه العصبـى ، وتركـيز انتبـاه علـى هذا الجوانب البيئية واقامة صلته القريبة والبعيدة بها من خلاله نشاطه الذاتى .

يتطور فهم الطفل لمعانى الاشياء والكائنات من فائدتها ووظائفها له إلـى فهمه لنوعها وجنسها .

ويتذكر الطفل عادة الاشياء المحسوسة التى عرضت عليه ، ثم يتذكر صـورهـا التى عرضت عليه ثم يتذكر اسماء الاشياء الماديـة المحسوسـة ثـم الاعداد ثـم الكلمات المجردة .

وفى تلك المرحلة يكون لعالم الطفل الخيالى قيمة اكبر مـن عـالم الواقـع الذى يعيش فيـه فنلاحـظ حـب الطفـل للقصـص الخياليـة التـى تجعـل الاشـجار والحيوانات والساحرات تتحدث اذ انه يعتقد فى صحتهـا كمـا تسـتهويه احـداث هذه القصص .

وشيئا فشيئا يتطابق خيال الطفل مع عالمه الخيالى وبفضل الجهد الذى يبذله للتغلب على مقاومة الاشياء له ، نشهد نوعا جديدا من التكيف عند الطفل اذا يتجه إلى اللعب الايهامى فى شكل العاب التظاهر (كأنه يقود السيارة ، يركب العصا وأنه يركب حصانا) ، ومن ثم تزدهر الدراما الاجتماعية التى يشارك الطفل فيها اخوانه فى تقمص دور شخصية يحبها ويتوحد مع شخوص ابطال القصص التى سردت على مسامعه فيتعلم من خلال الاداء التنكرى حقوق وواجبات دور الشخصية الذى قام به فيتكيف له ، ويدرك تكامل متطلبات الدور وواجباته من خلال تعدد اداء الاطفال لنفس الدور الذى قام به هو وشيئا فشيئا يكتسب الصغير النمط العقلى للدور الاجتماعى الذى قام به (القيم والمثل العليا للخلق) .

ويتناول التدريب الحسى فى مرحلة ما قبل المدرسة مهمة تنمية خيال الطفل من خلال نشاط العضلات الدقيقة فى شكل العاب الاصابع ، والعاب البناء والتركيب ، والفك والدمج والتشكيل ، والطبع والتلوين والتدكيك والتخطيط والرسم الجيد .

ولما كان عالم الواقع الذى ينبغى ان يتكيف له الطفل يتكون من اشياء لاتتحرك بذاتها تقع بينها احداث تقتضى معرفة الزمان والمكان كعناصر من عناصرها لذا نجد ان التدريب الحسى لطفل ما قبل المدرسة يهتم بتدريب الطفل على ترتيب البطاقات المصورة للقصة وفق التسلسل المنطقى لاحداثها .

فى ضوء ما تقدم نجد ان فلسفة تربية طفل ما قبل المدرسة :

١ – تؤمن بأن الطفل هو محور العملية التربوية .

٢ – تقوم برامجها على اهتمامات الاطفال وحاجاتهم البيولوجية والنفسية .

٣ – تقوم المعرفة والخبرة المترابطة لاشباع حاجات الاطفال واهتماماتهم .

٤ – تستمد طرقها فى تعليم الطفل أو توجيهه من طبيعة نمو الطفل ذاته .

٥ – تستخدم اللعب الهادفة اساسا لمساعدة الطفل على التكييف لبيئته .

فلسفة النمو وطبيعة الوحدات التعليمية لبرامج الاطفال

ان فلسفة التربية فى سن ما قبل المدرسة تؤمن بـان الروضـة يجب ان تبدأ مع الطفل من حيث هو ، وتمده بالخبرات التى يستطيع ان ينمو عليهـا فـى اتجاه وبعملية مرغوب فيها اجتماعيا ومشبعة له كفرد .

من هذا المنطلق نجد ان برامج الروضة :

١ – تنبع من الحياة ذاتها .

٢ – تتمركز حول اهتمامـات الطفل ، وتشبع مطالبـه وحاجاتــه الاوليـة ، ونشاطاته المختلفة .

٣ – تمثل بيئة الطفـل الطبيعيـة والاجتماعيـة التـى يعيش فيهـا . ولهـا صلـة بالكائنات الحية عامة وبجسم الانسان خاصة .

٤ – تشتمل على الحياة الاجتماعية التى يدركها الطفل .

٥ – تتمشى مع حياة الطفل وتشبع حاجاته البيولوجية والنفسية .

٦ – توضح علاقة الفرد ببيئته وتبرز التعاون بينهما ، مبينـة اثر كل منهمـا فى الاخر .

٧ – تبنى الوحدات التعليمية على مدى انتفاع الفرد ببيئته المحيطه به .

٨ – توضح للطفل الوسائل العملية التى تحقق مطالبه .

٩ – تتصل بحاجة الطفل إلى الوقاية من التقلبات الطبيعية والبيئية .

١٠ – تتصل بحاجة الطفل إلى حماية نفسه من المخـاطر والاعداء مـن جميـع النواحى .

وتستمد اهداف الوحدة التعليمية من الاهداف العامة التى وضعتها الدولة لهذه المرحلة التعليمية بمعنى ان

اهداف الدولة تتحقق على المدى القريب والبعيد من خلال تنفيذ البرنامج اليومى لمناشط الوحدة التعليمية فى مؤسسة ما قبل المدرسة ويتضمن تنفيذ الوحدة التعليمية فى مؤسسة ما قبل المدرسة شقين :

١ - الشق الاول منه ينمى اجتماعية الطفل من خلال النشاط الجماعى المترابط للوحدة التعليمية الذى يتيح للطفل العمل التعاونى ، والاحتكاك الفكرى مع زملائه بطريقة كلية تحت اشراف المعلمة .

فالنشاط الجماعى فى الوحدة التعليمية يكسب الخبرة التربوية سمة الاستمرار والتتابع والتكامل فضلا عن انه يرسى اللبنات الاولى للتماسك الاجتماعى بين اطفال الامة الواحدة .

٢ - الشق الثانى منه ينمى فردية الطفل :

أ- خلال لعب الطفل الحر الهادف فى الاركان المعدة مسبقا فى الفصل :

ركن العلوم - ركن المكتبة - ركن الاسرة - ركن النشاط الفنى - ركن اللعب الايهامى (التمثيل) - ركن الالعاب التربوية . تغير المعلمة وتبدل فيها على مدار العام كعامل استثارة لحماس الطفل للعب والعمل معا .

ب- واللعب الهادف فى الاركان يأخذ بمبدأ تحليل المهارة إلى عناصرها الاولية وتجزأتها لتدريب الطفل على كل عنصر منها على حده وبذلك يتغلب الطفل على صعوبات التعلم ثم يؤدى المهارة بعد ذلك فى صورتها المتكاملة .

جـ- كما أن اللعب او التدريب فى الاركان يتم تبعا لايقاع نمو قدرات الطفل ذاته ، وبذلك يعطى للصغير فرصة التدريب على المهارة المطلوبة منه اثناء العمل الجماعى وفق ايقاع نموه وتبعا لمستوى قدراته .

مناشط الوحدة التعليمية وخطوات التدريب الحسى :

تتضمن الوحدة التعليمية عادة الجوانب التالية :

أ - التدريب الحسى .

ب - النشاط الموسيقى .

جـ - نشاط العضلات الغليظة .

د - نشاط العضلات الدقيقة .

هـ - النشاط القصصى .

اولا : خطوات التدريب الحسى :

مدخل التدريب الحسى يحترم طبيعة نمو الطفل ، وسيكولوجية تعلمه **وفقا لما يلى :**

١ - التعرف على الشىء او الكائن من خلال لمسه له ومشاهدته وربط اسمه بالمشاهد ، ثم تدريب الطفل على الاشارة اليه عندما ما يسمع اسمه .

٢ - المقارنة

عرض مثيرين على الطفل (طماطم وخيارة مثلا) فى وقت واحد ويرجع ذلك إلى :

اهمية اثارة نشاطه الادراكى لتمييز اوجه الاختلاف واوجه التشابه بينهما سواء فى :

(الشكل، اللون، الملمس، المذاق، الفائده، الإستخدام)

٣ – اكتشاف الكل من مشاهدة الجزء فقط .

٤ – تصنيف الاشياء او الكائنات فى مجموعات تبعا لخاصية حسية معينة تحددها المعلمة قد تكون الشكل – اللون – الحجم – المادة – الصوت – المذاق – الاستخدام ، الفائدة أو الضرر الناتج عنها) .

٥ – اقامة علاقة بين الاشياء أو الكائنات المختلفة قد تكون :

أ – علاقة تناظر .

ب – علاقة تسلسل .

جـ – علاقة ترتيب فى الشكل ، فى اللون ، فى المساحة ، فى السعة ، فى الكمية ، فى الفائدة فالاستخدام . ويتم هذا التدريب على مستويين : الحس – استخدام الصور والعلامات والاشارات .

ثانيا : النشاط الموسيقى :

يتناول أغنية أو نشيد يرتبط بموضوع الوحدة التعليمية .

ويتضمن تنمية مفردات الطفل اللغوية فضلا عن تنمية الجوانب الاجتماعية والخلقية والدينية ويساعد اللحن والنغم والايقاع الحركى المصاحب للانشاد فى تثبيت المفردات فى ذاكرة الطفل .

ثالثا : نشاط العضلات الغليظة :

ويتناول هذا النشاط شقين اساسيين .

الاول النشاط الحركى الذى يتناول احد التدريبات التالية :

١ – ادراك الطفل لاعضاء جسمه ٢ – الضبط الحركى .

٣ – حفظ السكون والاسترخاء .　　　٤ – الوعى بحركتى التنفس .

٥ – تأكيد اتجاه الجسم فى الفراغ　　　٦ – تحديد الطفل لمكانه فى الفراغ

٧ – ادراك التتابع الزمنى .　　　٨ – الترابط الحركى .

٩ – الترابط اليدوى البصرى .

الثانى النشاط الايهامى ويتضمن :

١ – محاكاة الطفل لاوضاع واتجاهات الكائنات فى الفراغ .

٢ – محاكاة الطفل للنشاط البشرى فى البيئة .

رابعا : نشاط العضلات الدقيقة :

ويتناول هذا النشاط تهيئة الطفل لاكتساب مهارات الرسم ومهارات الكتابة من خلال :

١ – العاب الاصابع　　　٢ – التشكيل .

٣ – البناء والتركيب .　　　٤ – التدكيك .

٥ – الفك والدمج .　　　٦ – الطبخ .

٧ – التخطيط .　　　٨ – الرسم الحر .

خامسا : النشاط القصصى :

ويتناول هذا النشاط عادة تنمية قطبى شخصية الطفل : الاجتماعية والفردية معا وهذا النشاط ذو اهمية خاصة فهو يناظر مقررات التربية الاجتماعية عند المراحل المتقدمة ومن خلال النشاط القصصى تنمو اجتماعية الطفل من خلال اكتساب مهارة الفهم والتعبير (اللغة) .

اكتساب مهارة التذكر ومهارة التتابع الزمنى كما تبرز فردية الطفل من خلال تنمية خياله الابتكارى .

- اثناء تقمصه لدور احد ابطال القصة التى سمعها .

- اثناء اكتسابه مهارات يدوية او فنية خلال لعبة فى اركان الفصل .

- اثناء اكتسابه مهارات اجتماعية خلال لعبه التنكرى فى اركان الفصل .

- اثناء اكتسابه مهارات حركية ايقاعية فى احد اركان الفصل .

وبذلك يدرك الطفل اهمية تعدد الادوار لازدهار حركة الحياة فى المجتمع .

تقويم الطفل :

اذا كانت الاهداف التعليمية تحدد مسار العملية التعليمية ونتائجها فان تقويم الطفل يصبح عملية جوهرية فى تربيته . وتبعا لفلسفة النمو يشمل التقويم جميع الجوانب فى شخصية الطفل .

١ - الجانب التحصيلى .   ٢ - الجانب الجسمى والحركى .

٣ - الجانب الاجتماعى والخلقى . ٤ - الجانب الفنى .

ويتم هذا التقويم على مستويين :

أ - الملاحظة المنظمة للسلوك .

ب - البطاقات المصورة .

تمرينات تمهيديه للعبه الجمباز لطفل ما قبل المدرسة

يبدأ الطفل فى المعاناه من حدوث بعض التغيرات فى نمو هيكله العظمى وفى عضلاته ، وذلك نتيجة لعدة أسباب : مثلا جلوسه بوضع خاطىء على بنك الفصل (منضدة عالية أو مرتفعة جداً ، بعد الكرسى الذى يجلس عليه عن المنضدة ، او أن يكون الكرسى بدون مسند للظهر) او بحمله شنطة غير مناسبة له على الكتفين من الخلف . وإذا لم يتم تصحيح هذه التغيرات لحظة ظهورها أو بدايتها فستؤدى الى حدوث تشوهات حقيقية مثل (تقوس العمود الفقرى ، انحناء الفقرات للأمام ، تقوس وانحناء العمود الفقرى ، تصلب العمود الفقرى ، انحناء الفقرات للجنب ، انحراف لوح الكتف ، ضعف القفص الصدرى ، قدم مسطحة أو مجوفة ، انحراف الركبتين .. الخ . ولو كان أطفالنا ، خاصة فى المدن الكبيرة اكثر حرية فى الحركة واللعب فمن المؤكد بأن اما أيديهم أو أرجلهم سوف تصاب بسهولة نتيجة الكدمات والوقعات التى ستحدث لهم ، ولاداعى هنا أن نكرر ماقلناه من قبل وهو ان الطفل فى هذه الفترة أو المرحلة من عمره يحتاج إلى القليل من التمارين الرياضة (الجمباز) إن لم يكن بالفعل الرياضة البدنية.

بالتالى ، يصبح من المؤكد احتياج الطفل للحركة ، إحتياجه للتمارين الرياضية لكى تنمو على أكمل وجه قدراته البدنية و الجسمانية ، عن طريق اتباع هذه التمارين بصورة ثابتة وانتظام ، وبالتالى سيؤدى هذا الى نمو عضلات جسمه بصورة متناسقة ومتوازنة ونذكر مرة أخرى بأن هذه التمارين البدنية يجب أن تعلم أو نجعل الطفل يؤديها على أنها لعبة من الألعاب.

التمرين الاول الشمعة /

وضع البداية : يكون الطفل مستلقيا على ظهره عل الأرض.

يدفع الجسم الى الخلف وببطيء الى أن تلامس الكتفيـن الأرض . عندهـا يقـوم بدفع او رفع ارجله الى الأعلى ببطيء أيضـاً ، بيديـه يمسك أو يسند ردفيـه ، ويرتكز بعد ذلك على كوع اليد . بهـذا الشـكل يصبـح جسم الطفل "الأرجـل . البطن . الجزع" فى وضع عمودى على الأرض.

التمرين الثانى : الدحرجة :

وضع البداية : الطفل مستلقى على الأرض على أحد جانبية ويمد ذراعيـه الـى أقصى حد ، فيصبح الرأس بين الذراعين.

بعد أن يرفع الطفل أرجله وأيديه لمسـافة قليلـة جداً ، يتدحـرج فيصبـح الطفـل مستلقى على ظهره وبعدها يفعل نفس الشيء أى يرجع مرة أخرى الى الجانب الآخر ويتدحرج فيصبح مستلقى على وجهه وبطنه . عليه بتكرار هذا التمريـن عدة مرات وكأنه يتدحرج.

التمرين الثالث : الكوبرى

وضع البداية . الطفل مستلقى على ظهره على الأرض ، على أن تكون راحـه يديه وبطن أرجله ملاصقة للأرض .

بعد أن ثبت أيديه وأرجله بهذا الشكل علـى الأرض ، يبدأ الطفـل بالشـد بقـوة على الأرجل والأيدى وبالتالى سيرتفع بطنه وجزعه الـى أعلـى ، آخذاً وضـع الكوبرى.

بعد أن يتقن الطفل هذا الوضع ، عليه أن يحاول لف جسمه بدون أن يرفع يديه أو أرجله عن الأرض ، نجده أخذ وضع الكوبرى وبطنه لأسفل.

التمرين الرابع : التمدد

وضع البداية : يكون الطفل واقف على أرجله ، ويلامس بين كعبى رجليه ، ويوسع بين قدميه قليلاً ويرفع أيديه لأعلى.

يقف الطفل على أطراف القدم ويحاول بعدها أن يرفع يد ثم الأخرى الى أقصى مايستطيع ، وكأنه يحاول أن يمط جسمه (يصبح أكثر طولاً).

التمرين الخامس : قذف الكرة

وضع البداية : يجلس الطفل على الأرض وباستعمال بطن القدمين فقط يمسك بكرة متوسطة الحجم.

بعد أن أمسك الطفل جيداً بالكرة ، على أن يرفع أرجله بصورة تجعله يقذف بالكره الى أقصى مايستطيع.

التمرين السادس : الألتواءات

وضع البداية : الطفل مستلقى على ظهره على الأرض واضعاً يديه على الجانبين.

يبدأ برفع الرأس ببطىء ويبدأ بالصعود والأرتفاع حتى يأخذ وضع الجلوس ، بعد أن يضع يديه على جسمه من فوق ، الى أن يلمس أطراف أصابع القدم بيديه.

التمرين السابع : البندول "التأرجح"

هذا التمرين يتم تنفيذه فى المنزل بعد وضع سجادة او غطاء على الأرض ، او على العشب فى الحديقة.

وضع البداية : الظهر يلمس الأرض ، الأرجل مضمومة الى الصدر ، يضع الطفل ذقنه على الركبتين ويلف أيديه حول أرجله.

يبدأ الطفل بالتأرجح ، مرة للأمام وأخرى للخلف ، محاولاً أن يأخذ وضع الجلوس وهو بهذا الشكل.

التمرين الثامن : الكنغر

وضع البداية : الطفل على أرجله وموسعاً بينهما ويقوم بوضع كرة بين الركبتين ويمسكها جيداً .

على الطفل أن يقفز كالكنغر لمسافة معينة دون أن يوقع الكرة.

التمرين التاسع : تنطيط الكرة

الطفل هو واقف على أرجله يمسك الكرة بيديه ثم يقذفها للأرض ويضربها مرة أخرى وهكذا " ينطط الكرة".

يعمل الطفل نفس التمرين السابق ولكن باستعمال يد واحدة ، ويصبح من الممتع إجراء هذا التمرين بمصاحبة موسيقى خيفة.

التمرين العاشر قذف الكرة فى الهواء

على الطفل وهو يمشى ببطىء ان يقذف الكرة فى الهواء وأن يمسكها مرة أخرى دون أن تقع على الأرض.

بعد أن اتقن الطفل هذا التمرين . يمكن للطفل قبل أن يمسك الكرة أن يصفق مرة أو أثنين بايديه ، وأيضا هنا يصبح من الممتع إجراء هذا التمرين بمصاحبة موسيقى خفيفة.

اللعب بالماء

١ – اللعبة الأولى : يدعى الطفل للتمشى فى المياه الضحلة بدون خوف (الماء الركبة).

٢ – اللعبة الثانية : يتم قذف كرة صغيرة فى الماء وعلى الطفل ان يذهب ويحضرها (يجب الا يزيد ارتفاع الماء ٤٠ سنتيمتر).

٣ – اللعبة الثالثة : يتم قذف جسم مالايطفوا على الماء (حجر ، قطعة معدنية كبيرة) حيث لايزيد ارتفاع الماء عن ٢٠ – ٣٠ سنتيمتر وعلى الطفل ان يذهب ويأخذ القطعة أو الجسم بتغطيس يده فى الماء.

٤ – اللعبة الرابعة : يحبذ أن يقوم الطفل باللعب مع أطفال آخرين وإجراء سباقات الجرى فى الماء (الماء يصل فقط الى الكعبين).

٥ – اللعبة الخامسة : يكون الماء الى مستوى الركبة ، ويطلب من الطفل ان يركض فى الماء بالقفز (كالحصان).

٦ – اللعبه السادسة : مستوى الماء يصل الى وسط الطفل ، ويوسع الطفل مابين أرجله ويحنى رأسه وجزعه الى الآمام ويبدأ بالمشى بحيث يلامس الماء ذقنه يضع الطفل يديه خلف الظهر.

٧ – اللعبة السابعة : فى مستوى من الماء يقدر ٢٠-٣٠ سنتيمتر ، يطلب من الطفل وضع يديه على أرض حوض حمام السباحة وكتفيه ورأسه خارج الماء ويمدد جسمه.

٨ – اللعبه الثامنه : نفس الوضع السابق ولكن يبدأ الطفل بمحاولة المشى على أيديه (لعبة التمساح) أرجل الطفل ممدودة ومضمومة.

٩ – اللعبة التاسعة : يسند الطفل يديه على ارض حوض السباحة وبطنه لأعلى ويمد الآرجل والبطن ، الرأس يرجع الى الخلف وينظر الطفل الى أعلى.

١٠ – اللعبة العاشرة : نأخذ كرة متوسطة الحجم ونطلب من الطفل أن يدفعها للناحية الأخرى من حوض السباحة بأنفه وجبهته وذلك لنعلمه تغطيس فمه فى الماء.

التمارين الرياضية التى تهيىء الطفل للسباحة.

التمرين الاول : الاسترخاء الكامل :نجعل الطفل ياخذ وضع الاستلقاء (على الظهر) وضع يديه على جانبى جسمة على حريتهما على ان تكون راحة اليد موجهة الى أعلى والارجل ممدودة ومتباعدة عن بعضها قليلاً وعليه أن يشعر بأن كل جسمه بدأ فى النوم أى الأسترخاء مدة هذا التمرين من ٣٠ – ٦٠ ثانية

التمرين الثانى : حركة الكعبين : يجلس الطفل على ركبتيه.

يقوم الطفل برفع ردفيه من الأرض على شماله ، واضعاً يديه على ركبتيه

يقوم الطفل برفع ردفيه من هذا المكان ونقلهـا الـى المكـان الاخـر يمينـه . مـع اعادة التمرين عشر مرات . هذا التمرين مفيد جداً للكعبين.

التمرين الثالث : تقوية عضلات الأرجل

يقف الطفل على رجليه المضمومتين واضعاً يديه على خاصرتيه.

يقفر الطفل ويفتح رجليه.

يقفز الطفل مرة أخرى ويقفل رجليه

يكرر نفس العمل ، فتح وغلق الأرجل بعد القفز ، عشـرين مـرة هـذا التمريـن يقوى الأرجل والكعبين .

التمرين الرابع : تحريك العمود الفقرى

يستلقى الطفل وظهره على الأرض ، الأرجل ممدودة ومضمومة ، اليـدان بجانب الجسم وراحة اليد الى أسفل.

يبدأ الطفل برفع أرجله ببطء الى ان يلامس المنطقة التى خلف رأسة بـأطراف أصابعه ، والأيدى يجب أن تكون دائما ملاصقة للأرض .

يرجـع الطفـل ارجلـه الـى الوضـع الاصلـى . مـع إعـادة التمريـن ١٠ مرات. هذا التمرين مفيد للحفاظ على ليونة العمود الفقرى.

التمرين الخامس : تقوية عضلات البطن وتحريك أربطة الفخذ والركبة.

يستلقى الطفل على ظهره على الأرض ، الأرجل ممدودة ومضمومة ، الأيـدى على جانبى الجسم وراحة الأيدى الى أسفل (نحو الأرض).

يرفع الطفل رجليه بمقدار ٢٠ سنتيمتر تقريباً على الأرض ويعمل حركة العجلة

(كأنه يسوق عجلة) لمدة ٢٠ ثانية.

هذا التمرين مفيد لتقوية عضلات البطن وتليين أربطة الفخذ والركبتين

التمرين السادس : تحريك العمود الفقرى

الطفل مستلقى وبطنه على الارض ، الأرجل مثنية والاقدام تصل الى الارداف الايدى موضوعة للخلف وتمسك القدمين من الكعبين

تشد الأيدى الكعبين ناحية الرأس ، مما يؤدى الى رفع الكتفين والأذرع عن الارض لأقصى درجة

ارتخاء كل العضلات بعد العودة الى الوضع الطبيعى . إعادة التمرين ٥ مرات هذا التمرين مفيد لتقوية عضلات ظهر الطفل.

التمرين السابع : التنفس

يجلس الطفل متربعاً على الاض ، الآيدى والأذرع فى أقصى درجات الارتخاء وموضوعة على الركبتين.

اخذ نفس عميق من الهواء عن طريق الانف.

حبس الهواء داخل الرئتين وقفل الفم ، يعد الطفل فى عقله الى ٥ وبعدها يطلق الطفل الهواء من الفم . إعادة هذا التمرين ٥ مرات هذا التمرين يفيد عملية التنفس.

الفصـــل الخامس

= **النشاط الحركى المتكامل لطفل الروضة**

- مقدمة
- الأهداف
- الأدوات المستخدمة
- عوامل الأمن وسلامة الطفل
- أجزاء النشاط
  * الجزء التمهيدى
  * الجزء الرئيسى
  * الجزء الختامى
- نماذج للأنشطة



النشاط الحركي المتكامل

لطفل الروضـــة

أ- الأعمال الإداريه

إسم الروضه : روضة ....

الفصل الدراسى : KG١ (أولى روضه) أو KG٢ (ثانيه روضه)

اليوم والتاريخ : يوم .... الموافق — / — / ١٩

عدد الأطفال : إجمالى ..... حضور .... غياب

مكان النشاط : الحديقه أو ساحة النشاط أو صالة مغلقه وخلافه .

زمن النشاط : ٤٥ دقيقه

ب - أهداف النشاط

١- الجانب الجسمى والرعايه الصحيه .

٢- الجانب الإجتماعى والنفسى .

٣- الجانب العقلى .

٤- تنمية المهارات والمفاهيم اللغويه .

٥- تنمية المهارات العدديه والمفاهيم الرياضيه .

٦- الجانب الإبتكارى .

٧- التذوق الجمالى .

تتحقق هذه الأهـداف عـن طريـق الأنشـطه الحركيـه التـى يقـوم بهـا طفـل مـا قبـل المدرسه وذلك بتحقيق جانب أو أكثر فى كل نشاط .

وعلى المعلمه التأكيد على تحقيق هذه الأهداف التى تهيىء الطفل لمرحلـة الإعداد الكامل للمواطن الصالح روحياً وجسمياً ، وعقلياً ، وإجتماعياً ، ونفسياً ، ووجدانياً .

جـ - الأدوات المستخدمه فى النشاط الحركى :

١- الأدوات الصغيره ٢- الأجهزه والأدوات الكبيره

إستخدام الأجهزه والأدوات فى أنشطة أطفال ما قبل المدرسه لازم وهام لما تضفيه على الطفل من فرح وبهجه وسرور وإهتمام .

لذلك يجب أن يراعى عند التخطيط لأنشطة أطفال ماقبل المدرسه أن تكون وفقاً للأمكانات المتاحه ، مع الموائمه بين ماهو مرغوب وما هو متاح ، ونتطلع إلى الأمثل ، وهو العدد الكافى من الأجهزه والأدوات والمكان المناسب، حتى لا يطول إنتظار الطفل لدوره ، وحتى يعمل الجميع فى وقت واحد بأستمرار ، إلا إذا طلبت المعلمه التوقف للحظات.

والأدوات الصغيره مثل :

الطوق ـ الكره بأحجام مختلفه ـ الحبل ـ العصا ـ الشرائط الملونه ـ المكعب الخشبى بأحجامه المختلفه ـ كيس الحبوب ـ كيس الرمل ـ الزجاجات الخشبيه (صولجان).

الأجهزه والأدوات مثل :

١- سلم الحائط للتسلق والتعلق
٢- الحبال المعلقة للتسلق
٣- مقاعد سويدية خشبية إرتفاعات مختلفة.
٤- عارضة توازن أرضية ذو سطحين أحداهما مستوى والآخر منحنى.
٥- صندوق خشب مقسم إلى أربع قطع يعطى إرتفاعات مختلفة.
٦- مهر إرتفاعه مناسب لسن (٤ : ٦) سنوات.
٧- مراتب أسفنجية سميكة لحماية الطفل.
٨- قطع أسفنجية بأشكال مختلفة (إسطوانى - مربع - مستطيل).
٩- نوافذ خشبية على شكل جهاز كبير مثبتة بالأرض.
١٠- جهاز الجرى فى المكان لعلاج القدم (على شبه إسطوانات).
١١- مكعبات كبيرة الحجم.
١٢- صناديق كبيرة لوضع الأدوات الصغيرة فيها.
١٣- عقل حديدية على إرتفاع يزيد عن طول الأطفال ١٥سم.
١٤- جهاز التوازن للأطفال.

١٥- أجهزة أخرى تخدم المهارات الحركية لطفل الروضة.

١٦- أدوات الايقاع الموسيقى المختلفة.

د. عوامل الأمن والأمان وسلامة الطفل

يحتاج النشاط الحركـى لأطفـال مـاقبل المدرسـة إلـى إعتبـارات خاصـة بالأمن والأمان بما يحقق السلامة والطمأنينة للطفل من أهمها:

١- بالنسبة للطفل:

- سلامة ملابس الأطفال وخلوها مما قد يؤذى الطفل أو زميله.
- التأكد من صحة الطفل وسلامتها، وملاحظة ماقد يطرأ عليه أثناء النشـاط من ظهور تعب أو أى تغير طارئ.
- ملاحظة المعلمة للطفل وعدم بعده عن المكان المخصص للنشاط.
- توجيه الأطفال بأخذ مكان بعيد عن زميله بمسافة يسمح له بحرية الحركـة دون لمس زميله حيث يتسبب فى إصابته.
- للحفاظ على سلامة الأطفال ووقايتهم من الاصابـة بـنزلات البرد يراعـى تخفيف الملابس قبل أداء النشاط ثم إرتدائها بعد النشاط.
- يتمتع كل طفل بأداة لكى يشارك فى أداء النشاط دون توقف حتى لايصاب بالبرد بعد تخفيف ملابسه.

٢- بالنسبة للمعلمة:

- ضرورة تواجد المعلمة طوال فترة النشاط مع التغطية الكاملة.
- أن تكون ملابس المعلمة مناسبة للحركة السريعة أثناء النشاط.
- أن تكون ملابس المعلمة خالية من أى شئ يؤذى الأطفـال عنـد ملامسـتها لهم.
- أن تكون المعلمة قريبة من الأجهزة المرتفعة لكى تستطيع إنقـاذ أى طفـل من أى خطر فى أسرع وقت.

- أن تتحرك المعلمة فى كل إتجاه لمراقبة جميع الأطفال وقربها منهم جميعاً.

٣- بالنسبة للامكانات المادية:

- مناسبة المكان من حيث السعة وتوافر عامل الأمان.
- خلو مساحة اللعب من العوائق التى تؤذى الأطفال عند الجرى والحركة وإصطدامهم بها.
- أن تكون الأرض مستوية وليس بها إرتفاعات وإنخفاضات حفاظاً على أقدام الأطفال.
- أن تكون مساحة النشاط نظيفة وليس بها مياه يقع الأطفال منها وتتسخ ملابسهم.
- سلامة الأدوات وجميع الأجهزة التى يستخدمها الطفل.
- أن تكون الأداة ليست بها خشونة تؤذى اليدين.
- أن تتأكد المعلمة أن الأدوات ليست بها أطراف مدببة يصاب الطفل أو زميله منها.
- أن تكون الأجهزة ثابتة على الأرض جيداً وخاصة من منها مرتفع عن الأرض.

أجزاء النشاط

أولاً: الجزء التمهيدى [المقدمة]

خصائصه:

١- أن يشترك فيه جميع الأطفال معاً.

٢- أن يشمل جميع أجزاء الجسم.

٣- أن يكون سهلاً وسريع الفهم.

٤- أن يتصف بالحركات السريعة القوية.

٥- يدخل البهجة والسرور والمرح على الأطفال.

٦- يؤدى فى تشكيل مفتوح ويكون فى بداية النشاط - مثل:-

نماذج من الجزء التمهيدي:

١- المشى والجرى حول الملعب

٢- المشى والجرى حول الأدوات

٣- الجرى فى إتجاهات مختلفة تبعاً للايقاع المتفق عليه

٤- الجرى ولمس البالونات المعلقة عالياً

٥- الوثب فى المكان لأعلى (مثل العدد واحد)

٦- المشى مع ثنى الركبتين (مشية البطة)

٧- الوثب مع ثنى الركبتين (مثل الكرة)

٨- الوثب مع فتح وضم القدمين

٩- الجرى ولمس مقعد سويدى والرجوع

١٠- الجرى ومطاردة الزميلة

١١- الجرى وعند الاشارة تكوين أعداد مختلفة من الزملاء

١٢- الوثب فوق الأدوات (كور - أكياس حبوب - قطعة صندوق)

١٣- الوثب داخل وخارج الأطواق

١٤- الحجل حول الطوق

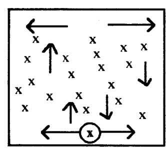
١٥- المشى للأمام بخطوات منتظمة

١٦- المشى على أطراف الأصابع

١٧- المشى على العقبين

١٨- المشى مع ثنى الركبتين قليلاً

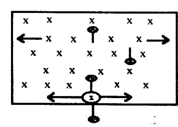
١٩- المشى على أربع
٢٠- الجرى وتقليد العصافير مع فرد الجناحين وتقليد غنائهم
٢١- الجرى مع تقليد سائق السيارة
٢٢- الجرى مع تقليد الطائرة وصوتها
٢٣- مع الاشـــارة



تنمية حواس الطفل (حاسة البصر)، (حاسة السمع) وذلك عن طريـق رفـع اليد ممسكة بمجموعــة مــن الشــرائط الملونــة وســماع الصفارة عند بعد الأطفال عن المعلمة.

الأطفال فى الملعب إنتشار، تشير المعلمة جهة اليمين ممسـكة فـى يدهـا اليسـرى مجموعـة مـن الشـرائط الملونـة فيجـرى الأطفـال يمينهـم، ثـم تعكـس الاشارة جهة اليسار ثم لأعلى فيثب الأطفال لأعلى ثم لأسفل فيثب الأطفال مـع ثنى الركبتين كاملاً ويكرر.

٢٤- عكس الاشـــارة



مثل مـع الاشـارة مـع إختــلاف إتجــاه الحركـة والتــى تكـون عكـس إشـــارة المعلمة.

٢٥- الجرى للمس الحائط ثـم العـودة بأسـرع مـايمكن وإذا لـم يتوفـر الحـائط يرسم المدرس خط بالجير على بعد مناسب ليلمسه التلاميذ

٢٦- (الوقـوف فـى قـاطرات علـى مسـافة ١٠م مـن حـائط عـرض)، يجـرى الطفل الأول من كل قـاطرة علـى خـط زجزاجـى مرسـوم علـى الأرض، لمس الحائط والرجوع بنفس الطريقة، لمس الزميل التالى والرجوع لآخـر القاطرة، يبدأ الطفل الذى يليه وهكذا.

٢٧- الجرى فى أى مكان وعند سماع إشارة المدرس يمسك كل تلميذ زميل له بسرعة ويسلم عليه، يكرر ذلك عدة مرات وفى كل مرة يقابل كل تلميذ زميلاً جديداً ويغير الحركة مرة بتشابك الأيدى والوثب وجهاً لوجه، مرة .... والنط مثل الكرة وجهاً لوجه فى نفس المكان.

٢٨- المشى حول الأدوات على شكل دائرة أو مربع فى ساحة النشاط وعند الاشارة يدخل كل طفل داخل طوق موضوع على الأرض ويقلد (الديك - العصفور - القط) يكرر من الجرى.

الجرى لنقل الكرات من جانب الملعب إلى الجانب الآخر ويكرر بنقل أكياس الحبوب من جانب الملعب إلى الجانب الآخر.

٢٩- المشى فى قاطرات كل قاطرة حول مقعد سويدى، ثم يكرر بالجرى وذلك على إيقاع بطئ وسريع، أو الصقف والدبدبة بالرجلين.

(الوقوف قاطرات) الجرى المتعرج حول أكياس الحبوب الموضوعة أفقياً على الأرض أمام كل قاطرة والرجوع بنفس الطريقة والرجوع لآخر القاطرة ليبدأ الطفل التالى.

٣٠- الجرى الحر مع رفع الركبتين عالياً، ويكرر مع مسك الطوق والذراعين أمام (قيادة السيارة)

(الوقوف قاطرات) أمام كل قاطرة مجموعة مكعبات موضوعة على مسافات، يجرى الطفل الأول من القاطرة ويثب للتعدية من فوق المكعب الأول والثانى وهكذا ثم الدوران والرجوع لآخر القاطرة، ويبدأ الطفل الذى يليه ويستمر الجرى والوثب.

٣١- (الوقوف قاطرات) يرسم أمام كل قاطرة ثلاث أو أربع دوائر بالجير على مسافات يجرى الطفل من القاطرة حول الدائرة الأولى ثم يجرى عكس الاتجاه حول الدائرة الثانية وهكذا يغير الاتجاه من دائرة إلى أخرى.

الجرى حول الكرات الموضوعة فى شكل قاطرات، يكرر الجرى الحر بعيداً عن الكرات على الموسيقى أو الايقاع وعند التوقف يجلس كل طفل خلف كرة فى صفوف.

٣٢- المشى والجرى على الايقاع بالتغيير وعند التوقف الاختفاء خلف أى شئ فى ساحة النشاط.

الجلوس فى أى وضع على أى أداة فى ساحة النشاط وعند إشارة المدرسة اختفاء جزء من الجسم حسب طلب المدرسة (الزراعان-الرجلين-الرأس...)

٣٣- (كل: أحدهما داخل دائرة مرسومة بالجير على الأرض فى وضع جلوس التربيع ممسكاً بعصاً مفرودة على مستوى الكتفين، والطفل الآخر فى وضع الوقوف على محيط الدائرة)، يجرى الطفل الواقف حول الدائرة وعند وصوله إلى العصا يثب من فوقها لتعديتها بالقدمين معاً ثم يتابع الجرى حول الدائرة .. تبديل العمل بين الطفلين.

الوقوف أمام ٦ مقاعد موضوعة فى الملعب والجرى والحجل فى أى مكان بين الأدوات على الايقاع وعند التوقف الجلوس على المقاعد كل مجموعة على مقعد حسب طلب المدرسة الجلوس ..... أو الرجلين فى جهة واحدة.

٣٤- الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة توضع العصى أفقية على الأرض كل عصاتين متقاربتين، يثبت الطفل الأول بالقدمين بين العصاتين ثم العصاتين التاليتين وهكذا ثم الرجوع بالجرى المتعرج بين العصى ولمس الطفل التالى والرجوع لآخر القاطرة.

٣٥-(الأطفال فى قاطرات أمام كل قاطرة طفلين يمسكان حبل على إرتفاع الكتفين ثم طفلين فى وضع الركبة ثنى يمسكان حبل آخر ثم دائرة مرسومة على الأرض بالجير) يجرى الطفل الأول من القاطرة ويعدى

من أسفل الحبل العــالى ثـم يعدى بـالوثب مـن فـوق الحبـل المنخفض ثـم الجرى حول الدائرة المرسومة والرجوع بالعكس الوثب ثـم المـرور مـن تحت الحبل ولمس الطفل التالى والرجوع لآخر القاطرة.

٣٦-(الجرى ثم التعديه من تحت حصان القفـز وعارضـة التـوازن ثـم الجـرى والوثب مـن فـوق المكعبـات الموضوعـة ثـم الجـرى والدحرجــه علــى المرتبه ثم الجرى حتى آخر مسافه النشاط

٣٧-الوقوف على خط البدايه قاطرات

يوضع فى منتصف الملعب أمام كل قاطرة ٢كيس حبوب ، ٢كيس رمل ، ٢كرة ، يجرى الطفـل الأول حتـى منتصـف الملعـب ويـأخذ كـره أوكيـس حبوب أو رمل ثم يجرى ويضعه فى السلة الموضوعـة علـى خـط نهايـه الملعب ويدور حول السلة ويجرى فى نهايه القاطرة ويكررمع كل طفل .

٣٨- قاطرات من الأطفال فى وضع الجثوالأفقى عرضـا عـل مسـافات آخـر طفل فى وضع الوقوف يجرى ويزحف من تحت الطفل الأول ثـم الثـانى وهكذا حتى ينتهى الصف ويأخذ نفس الوضع ويبدا آخر طفل وهكذا .

٣٩- تقيد الجرى والمشى حول الملعب ،المشى فى أربع عدات والوقـوف فـى أربع عدات ، الحجل كالحصان حول الملعب مع تغير الاتجاه .

المشى العادى للمـس الحـائط (الذكـور جهـة اليمين، الاثـاث جهـة اليسـار) العودة جـرى والجلـوس علـى المقـاعد السـويديه مـع فـرد الرجلين والسـند بالذراعين خلفا، رفع وخفض الرجلين حسب توقيت المدرسة .

٤٠-الصعود على بدايه المقعد باليدين والركبتن ،فرد الجسم على المقعد، سحب الجسـم بـالذراعين علـى المقعـد ، التـأكيد علـى وضـع الأستعداد للـنزول ، النزول على القدمين مع الوثب لأعلى .

٤١-الجرى فى اتجاهات مختلفة لجمع الكرات فى السلة والتى تقوم المدرسة برميهافى اتجاهات مختلفة ، ثم الحجل على قدم واحدة ثم الجرى والجلوس علىالمقاعد السويدية .

٤٢- توضع الأطواق منتشرة على الأرض والمقاعد السويديه حول مساحة النشاط يجرى الأطفال فى كل مكان وعند الاشارة تجلس البنات على المقاعد ركوب ويثب الأولاد داخل خارج الطوق ثم يكرر العمل مع تبديل العمل بين البنات والاولاد .

٤٣-الحجل وعند سماع الاشارة تغيير الاتجاه ، الوقوف على رجل واحدة داخل الطوق عند سماع الصفارة تنفيذ الحركة حسب سماع الإيقاع (مشى- جرى) يكرر بالجلوس داخل الطوق ، الاقعاد مع الإهتزاز كالكرة .

٤٤-الوقوف ، الإهتزاز برفع العقبين وخفضهما ، الإمقاء والإهتزاز الخفيف (كالكرة). الرقود مع ثنى الركبتين ومسك الركبتين ، والإهتزاز للخلف والأمام (كرسى الهزاز).

٤٥-الأطفال قاطرات كل قاطرة بها ٦أطفال وعلى مسافة مناسبة سلة بها عدد ٦كرة وعلى بعد ام منها سلة أخرى فارغة سجرى الطفل الاول ويأخذ كرة من السله ويصوبها داخل السلة الفارغة ويلف حول السلة ويرجع أخر القاطرة ويكرر بالنسبه لزملائه .

٤٦-(٦حبال طويله موضوعة أفقيا على الأرض كل حبلين على مسافة مناسبة عن الأخر ويبعد الأثنان الأخران قليلاً ثم الأخران بعدهما والأطفال خلفهم فى صفوف). يجرى الطفل أمام ويقوم بتعدية الحبلين والتكرار بواسطه الارتقاء بأحدى القدمين والهبوط بالقدمين معاً والجرى بين الحبلين عند الحبلين الأخرين وهكذا .

٤٧-المشى مع مرجحة الذراعين أماما وخلفا ، الجرى ثم الوثب داخل وخارج عدد من إطارات السيارات الفارغة ، ثم المرور من عدد من الاطواق المثبته راسيا، ثم الجرى والوثب لتعديه عدد من الكرات .

٤٨-المشى والجرى فى اتجاهات مختلفة حسب إيقاع المدرسة ، المشى على مرتبه أو حصيرة ، المشى على أربع ومع الإشارة تقليد الارنب .

الجرى لحمل أكياس الحبوب واكياس الرمل والوقوف على الخط الحانبى للملعب ، القذف الحر للاكياس ، الجرى لاحضار الكيسين، ويكرر من جهة لأخرى .

٤٩-الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة أطفال فى وضع الإنبطاح العرضى وعلى مسافات مناسبة) تقوم القاطرة بتعدية الاطفال المنبطحين طفل تلو الأخر ثم الرجوع بسرعة لمكان البدء).

٥٠-الأطفال قاطراتأمام كل قاطرة ٦زجاجات خشبية رأسية على مسافات مناسبة ثم توضع كرة أمام كل قاطرة من الزجاجات الخشبية) يجرى الطفل الأول حول الزجاجات على شكل (زجزاج) ثم يأخذ الطفل الكرة ويجرى بها ويسلمها للطفل الذى بعده ويكرر الطفل الجرى الزجزاجى ثم يضع الكرة أمام الصف ويكرر.

٥١-(توزيع الأدوات المختلفة فى أركان مساحة النشاط كور، أطواق ، اكياس حبوب، أكياس رمل، مقاعد سويدية، حبال) الجرى الحر للاطفال حول الملعب وعند والإشارة يستخدم كل طفل أداة بجوارة بالطريقة التى يراها هو فى تشكيل حر، ويكرر بالجرى ثم عند الإشارة يستخدم الأطفال أداة أخرى وهكذا.

٥٢-الجرى ثم الوثب للمس عدد من البالونات المعلقة ، ثم الجرىوالدخول فى قطعة الصندوق المفتوحة والخروج منها ، ثم الجرى والصعود فوق قطعة

صندوق مغلقه والمشـى فوقهـا علىأربـع ثـم الـنزول مـن عليهـا والوصـول للبداية .. ويكرر.

٥٣-المشى المتنوع بطئ وسريع حسب إيقاع المدرسة ، المشى على العقبيـن ، المشى على أطراف الأصـابع ، المشـى علـى أربـع ، الوثـب بـالقدمين مـن وضـع الاقعـاد (مثل الكـرة) الوقـوف والوثـب بـالقدمين فـى المكـان ، فـرد الذراعين والجرى وتقليل(الطائرة).

٥٤-المشى والجرى الحر وعند الأشارة كل زميلين معا متشابكا الأيدى ، يكرر مع تشابك أيدى ثلاث أطفال ، يكرر مـع تجميـع كـل أربعـة أطفـال دائـرة متشابكة الأيدى وتغنى فى الدائرة .

٥٥-(الأطفال قاطرات ، أمام كل قاطرة أربع أطواق على مسافات مناسبة وبعد مسافة ٤م حبل طويل موضوع على الأرض عرضا وبعد مسافة ٢م يوضع معقد سويدى طولا) يجرى الطفل الأول ويثب داخل الطول بقدميه ويخرج بالوثب بالقدمين ويكرر حتى تنتهى الأطواق ثم يثب فوق الحبل ويجرى ثـم يمشى فوق المقعد السويدى وينزل..ويكرر.

ثانياً : الجزء الرئيسى (الأساسى)

ويضم المهارات الحركية الطبيعية الأساسية لطفل الروضة وهى:
المشـى – الجـرى – الزحـف والمـروق – الرمـى واللقـف – الوثـب العـالى – الوثب العريض – التسلق – التعلق – التوازن – القفز – الصعـود والهبـوط – الحجل – التصويب (الرمى على هدف) – الركل – دحرجة الأداة.

عند تعليم الأطفال أى مهارة حركية لابد وأن يراعى التدرج من السـهل إلى الصعب تبعاً لقدرات الأطفال وتنوع النشاط كل مرة بتعليم مهارة جديدة أو جزء منها مع إستخدام الأدوات الصغيرة وربط الحركة بالمفـاهيم والمعلومـات والمعارف التى يكتسبها الطفل أثناء اللعب، وسوف نعـرض لمجموعـة مـن المهارات الحركية الأساسية لأطفال ماقبل المدرسة..

المهارات الحركية الساسية الطبيعية

لطفل الروضة

المشى :wolking

يعتبر المشى تتويجا لمهارات أخرى تسبقه كالزحف والحبوو والاستناد، ويرى "مـاينل Meinel أن المشى يعتبر القاعدة الاساسية لتطور المهارات الحركية الأساسية الأخرى فبعد أن يتقن الطفل المشى بمساعدة يتطورله النمو الى المشى العادى (الحر) مع بداية العام الثانى تقريبا،وفى البدايه يستطيع الطفل أن يمشى من ٢إلى ٥ خطوات معرضا لفقدان توازنه بعد كل خطوة وبعد حوالى أسبوعين يستطيع الطفل أن يقطع مسافات أطول (حوالى ٢٠ خطوة)، يستطيع خلالها أن يقوم بتغيير اتجاهه وتكون الذراعان مرتفعتين قليلا للمساعدة فى حفظ التوازن، ويستطيع الطفل المشى بسهولة وانسيابية بعد حولى شهر، ويتمكن من حسن استخدام اطرافه العليا فى عمل آخر اثناء المشى، فنراه مشغولا يحمل بعض الأدوات من مكان لآخر.

الجري :Running

تبدأ المحاولات الأولى لمهارة الجرى فى منتصف العام الثانى من عمر الطفل ويتميز الجرى عن المشى بوجود مرحلة متوسطة بين الأرتقاء والهبوط أى بين بداية الخطوة ونهايتها ،تعرف بمرحلة الطيران، وفى البداية يكون حجم مرحلة الطيران ضئيلا وبعدها يتطور النمو ويزداد اتقان الطفل لمهارة ألجرى، وتصبح حركاته انسيابية وهادفة وتتميز بكبر حجم مرحلة الطيران ، وفى نهاية مرحلة ماقبل المدرسة يصبح فى مقدرة الطفل الجرى بدرجه توافقية جيدة ويتمكن من حسن استخدامه لحركات اليدين أثناء الجرى .

الوثب: Jumping

يذكر "ماينل Meinel أن الطفل فى عامه الثانى تقريبا يقوم بمحاولات الوثب الى اسفل من ارتفاع بسيط (ارتفاع درجة السلم مثلاً) ويكون الهبوط مع فتح القدمين والقيام بحجلة أو أكثر إلى الأمام، وبتطور النمو يستطيع الطفل الوثب من ارتفاع أكبر ويكون الهبوط مع ثنى الركبتين ويعقب ذلك برهة إنتظار، وفى حوالى العام الثالث يستطيع الطفل الوثب من وضع الوقوف على الأرض على بعض الموانع المنخفضة.

وأن غالبية الأطفال قبل سن ٦ سنوات لايتمكنون من الوثب على قدم واحدة بمهارة، وعادة تصبح البنات أكثر توافقاً فى الوثب فى سن مبكرة عن الذكور هذا بالرغم من وجود فرق كبير فى القدرة بين الجنسين.

التوازن : Balance

سجل "بيلى Baylay" السن التى تظهر فيها قدرة الأطفال على التوازن ففى سن سنتين حاول الأطفال الوقوف على العارضة، بينما حاول أطفال أكبر منهم قليلاً المشى على العارضة بقدم والأخرى على الأرض، وفى سن ثلاث سنوات إستطاع الأطفال نقل القدمين بالتبادل على العارضة ببطء، ووجد "كريتى Cretty" أن الأطفال فى سن ٥ سنوات يمكنهم الاحتفاظ بتوازنهم أثناء الوقوف على قدم واحدة حتى ولو كانوا مكتوفى الأيدى.

الرمى : Throwing

يشير "ماينل Meinel" أن الطفل فى بداية عامه الثانى يقوم بقذف بعض الأشياء الصغيرة (كرة صغير مثلاً) إلى أسفل ويظهر إبتهاجه بقذف جسم وراء الآخر إلى الأرض ويأخذ فى تتبع ملاحظة الأجسام الساقطة بعينيه، ويتمكن الطفل بعد ذلك بصفة عامة من تحديد اجاه الرمى مع عدم تحكمه فى توقيت الرمية اذ تترك الكرة اليد مبكرة أو تتأخر بعض الشئ مع وجود برهة إنتظار بين المرحلة الابتدائية والمرحلة الأصلية للرمى، وإنتقال حركة الرمى

من الجذع إلى اليد الرامية لا تكون متقنة فى سن ثلاث سـنوات إلا إنهـا تتميز بالقوة.

اللقف: Cotching

يذكر "ماينل Meinel" أن الطفل مـع نهايـة العـام الثـانى مـن عمـره يقـوم بمحاولـة لقف كـرة كبيرة عندمـا يطلـب منـه ذلـك ويستعد بـالوقوف مـع مـد الذراعين اماما ، وراحتا اليدين الـى أعلـى ويقوم بثنـى الذراعيـن فـى اتجـاه الجسم عند محاولة لقف الكرة وضمها الى صدره، ولا يتمكن الطفل مـن توقـع طريق الكرة، وبعد حوالى شهرين من التدريب يستطيع الطفل توقـع طريـق الكرة، وفىحوالى العام الثالث يحاول الطفل مقابلة الرمية بـاليدين فـى الوضـع الصحيح، كما يستطيع لقف الكرة أثناء طيرانها فى اتجاهه ويقوم بضمهـا الـى صدره، ويتطور نمـو الطفـل تتحسـن مهـارة اللقـف ويسـتطيع الطفـل فـى سـن ٤سنوات من التحرك فى مختلف الاتجاهات لمحاولـة لقـف الكـرة سـواء لجهـة اليمين أو اليسار، لأعلى أو لأسـفل ، وفـى سـن ٥ سـنوات يبـدا ظهـور مهـارة اللقف الصحيح.

التسلق: Climbing

يذكر "ماينل Meinel"ان التسـلق يبـدا مـن وضـع الجـو، ويقـوم الطفـل بالمحاولة الأولى للتسلق فى عامه الثانى، وفى بداية العام الثالث يتمكـن الطفـل من التسلق الى أعلى وإلى أسفل بسهولة، كما يتمكن مـن تسـلق بعـض الموانـع التى لايزيد ارتفاعها عن ارتفاع الوسط.

الخطوات الفنية

للمهارات الحركية الأساسية المختلفة

١-المشي :

- المشى الحر.
- تغيير اتجاهات المشى وفقا لإشارات صوتية أومرئية .
- المشى على أشكال مرسومة على الأرض -مربع ،دائرة .
- المشى فى وضع الإقعاء.
- المشى فى قاطرات . سباق .
- المشى على أربع .سباق .
- المشى على مقعد سويدى / ومع وضع كيس حبوب على الرأس.
- المشى على أطراف الأصابع .
- تكرار ماسبق مع أيقاعات مختلفة ، ومع الصقف .
- تكرار ماسبق مع استخدام الذراعين بالرفع أماما وجانبا وعاليا.

٢-الجري :

- الجرى الحر.
- تغيير اتجاهات الجرى وفقا للإشارات .
- الجرى مع رفع الركبتين على الصدربالتبادل .
- الجرى على اشكال مرسومة علىالارض-مربع، دائره .
- الجرى مع رفع الرجلين اماما بالتبادل ، ومع لمس المقعدة خلفا بالتبادل.
- الجرى فى قاطرة.
- الجرى المتعرج حول ادوات او كرات على الارض
- الجرى لتعديه عصا على الارض -ثم مجموعه من العصى.
- الجرى مع دحرجه طوق اماما.

- الجرى والمروق اسفل حبل / الوثب فوق حبل .
- الجرى على إيقاعات مختلفة ، التوقف عند الإشارة والثبات فى أوضاع مختلفة ومع الصقف.

٣-الحجل

- الحجل بالوثت أماما على قدم واحدة .يكرر بالأخرى .
- الحجل على قدم واحدة مع تعدية عصا على الأرض .يكرر بالأخرى.
- الحجل على قدم واحدة داخل أطواق -يكرر بالأخرى .
- الحجل المتعرج على قدم واحدة حول أدوات . يكرر بالأخرى .
- الحجل الحر بتبادل القدمين.
- الحجل كالحصان برفع الركبتين عاليا .
- الحجل فى قاطرة وعند سماع الإشارة جلوس الركوب على مقعد وتقليد حركة التجديف . مع الغناء .
- هيلا هوب هيلا..
- استخدام الصقف والإيقاعات المختلفة والغناء .

٤-الوثب

- الوثب على قدم واحدة ، يكرر بالأخرى .
- الوثب والقدمين مضمومتان .
- الوثب لفتح القدمين ،الوثب وضمهما. يكرر مع الصقف.
- الوثب بقدم واحدة وبالقدمين داخل وخارج الأطواق على التوالى .
- الوقوف كرة بين القدمين ، محاولة الوثب اماما مع الاحتفاظ بالكرة .
- الوثب بارتفاعات مختلفة مع إيقاعات مختلفة ومع الصقف.
- الوثب اماما فى وضع الإقعاء.
- الجمع بين الوثب والحجل ومع إيقاعات مختلفة .

٥-القفز

- قفزة الأرنب على الأرض .
- قفزة الأرنب على مقعد سويدى .

٦-الزحف

- الزحف فوق مقعد سويدى بنقل الذراعين أولا ثم الجسم .
- قاطرة وقوف فتحا ،القاطرة الأخرى تمر من تحت ارجل الأطفال زحفا ،ثم التبديل بين القاطرتين .
- الانبطاح المائل برفع الرجلين على مقعد وتثبيت الكفين على الأرض ،المرور أسفل الذراعين .

٧-المروق

- قاطرات ، المروق داخل اطواق عموديه على الارض .
- المروق داخل صناديق مفرغة .
- قاطرات الوقوف فتحا ، المروق بين الأرجل .
- خطوط مرسومة على الأرض بمسافات ضيقة ،المروق بينها.

٨- الرمى على هدف:

- الوقوف قاطرات، تنشين أكياس الحبوب داخل أطواق على الأرض، أو دوائر مرسومة، أو سلال، وعلى مسافات مختلفة.
- التنشين داخل أطواق معلقة موازية للأرض، وعمودية على الأرض.
- التنشين بكرات صغيرة على دوائر مرسومة متداخلة على حائط.

٩- الرمى واللقف:

- رمى كيس حبوب باليدين معاً لأعلى ولقفه.
- الرمى بيد واحدة واللقف مع تبادل اليدين.
- رمى الكيس بيد واحدة واللقف باليدين.
- رمى الكيس عالياً ومحاولة الصقف قبل لقفه.

- يكرر ماسبق باستخدام الكرة.
- يكرر بالعمل مع زميل.

١٠- الصعود والهبوط:

- الصعود على مقعد - مثبت - رجل وراء الأخرى، والهبوط اماماً والهبوط خلفاً.
- الصعود على مقعد مائل - مثبت - والدوران والرجوع على نفس المقعد والهبوط.
- الصعود على مقعد مائل - مثبت - بالمشى على أربع، وقفزة الأرنب للهبوط.
- باستخدام السلالم الخشبية والنوافذ الخشبية - إن وجدت - صعوداً وهبوطاً.
- الصعود بالقدمين، وبالمشى على أربع، على الزحليقة - إن وجدت والهبوط زحفاً، أو الهبوط جرياً، أو الهبوط على أربع مع السند بالظهر.

١١- الركل:

- ركل الكرة لأبعد مسافة، ولمسافات محددة.
- ركل الكرة من الحجل على إحدى القدمين، ويكرر بالأخرى.
- ماسبق يكرر بالتحرك أماماً أو خطوط متعرجة أو حول أدوات على الأرض.

١٢- دحرجة الأداة:

- دحرجة الطوق أماما والجرى خلفه لمسكه قبل الوقوع على الأرض.
- يكرر ماسبق مع دحرجة كرة أو استعمال اليدين على التوالى.
- دحرجة الكرة داخل طوق عمودى على الأرض، والجرى خلفها للمرور داخل الطوق ومسك الكرة.
- دحرجة الكرة بين خطين مرسومين على الأرض متوازيين.

- يكرر العمل بين زميلين.

١٣- حركات مركبة من المجموعات السابقة:

يمكن الربط بين الحركات السابقة فى جمل صغيرة باستخدام:

- أجزاء الجسم المختلفة مع مراعاة إستعمال الجـانبين بالتسـاوى مثـلاً ذراع أيمن وذراع أيسر وهكذا.
- ضم نوعين أو أكثر من الحركات فى جملة واحدة.
- باستخدام الاتجاهات المختلفة.
- استخدام الايقاعات المختلفة.
- استخدام حركات الشد والاسترخاء بالتبادل، ومع أقصى قوة وأقل قوة.
- اسخدام الأدوات الصغيرة (أكياس الحبوب، الكور ، الأطواق).
- العمل كل زميلين معاً.
- العمل فى مجموعات صغيرة.

١٤- حركات التوازن:

- المشى على أطراف الأصابع.
- المشى على مقعد سويدى عريض.
- المشـى ثم الثبـات فـى المكـان مـع رفـع إحدى الرجليـن والاتـزان علـى الأخرى.

١٥- حركات توافق العين واليد، العين والقدم:

- رمى الكرة ولقفها، يمكن بأكياس الحبوب.
- رمى الكرة لزميل، يمكن بأكياس الحبوب.
- دحرجة الكرة لزميل.
- تنطيط الكرة.
- ركل الكرة.

نماذج لبعض المهارات الحركية

مهارة الرمى

الخطوات الفنية:

١. رمى الكرة لأعلى أو رمى كيس الحبوب لأعلى ثم لقفه (اليدين – ثم بيد واحدة).

٢. رمى الكرة لأسفل ولقفها.

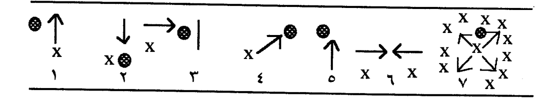
٣. رمى الكرة على الحائط ولقفها.

٤. رمى الكرة للأمام قليلاً ولأعلى ولقفها مع المشى للأمام خطوة أو أثنين.

٥. رمى الكرة عالياً والصقف ثم لقفها.

٦. رمى الكرة للزميلة واللقف.

٧. رمى الكرة لمجموعة فى دائرة بواسطة القائدة فى الوسط.



٨. دحرجة الكرة للزميل.

٩. تنطيط الكرة.

١٠. ركل الكرة للزميل.

١١. تسليم الكرة من فوق الرأس فى قاطرة.

x x x x x

١٢. تمرير الكرة بين القدمين من أسفل فى قاطرة.

١٣. تمرير الكرة للزميل فـى القـاطرة التـى أمامـه والرجـوع آخـر الصـف ثـم قرفصـاء.

x x x x x x

١٤. تمرير الكرة للزميل فى القاطرة التى أمامه والجرى وراء الكرة وجلـوس آخر قاطرة الزميل.

x x x x x x

١٥. تصويب الكرة داخل السلة (توافق بين العين واليد).

x x x

١٦. ركل الكرة بالرجل على الزجاجة الخشبية (توافق بين الرجل والعين).

x x x

١٧. (الوقوف قاطرات، يوضع طوق أفقـى معلـق فـى حـامل أو ماشـابه ذلـك، ويثبت طوق آخر على الأرض رأسياً)، يرمى الطفل الأول مـن القـاطرة الكرة فى الطوق المعلق والجرى لأخذها ثم المروق من الطوق المنخفض علـى الأرض والرجـوع للقـاطرة وتسليم الكـرة لزميلـه والرجــوع آخــر القاطرة.

١٨. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى عرضاً، تقف المدرسـة أو المسـاعدات مواجهـة للقـاطرة وتمسـك كـرة)، يجــرى الطفـل الأول مــن

القاطرة ويعدى المقعد مع لقف الكرة التى ترميها المدرسة ثم الرجوع ولمس الطفل التالى.

١٩. الأطفال قاطرات مع كل طفل طوق صغير، أمام كل قاطرة وعلى بعد ٤م مساعدة جنباً وتمسك عصاً كبيرة موضوعة رأسياً، يحاول الطفل الأول من القاطرة رمى الطوق حتى يدخل العصا ثم يجرى ويعدى من تحت العصا والدوران للرجوع ولمس الطفل التالى الذى يقوم بنفس العمل حتى آخر القاطرة.

٢٠. (كل قاطرتين متقابلتين بينهما مسافة مقسمة بحبال موضوعة أفقياً وموازية لبعضها)، يقوم الطفل الأول من القاطرة برمى الكرة للطفل الأول من القاطرة المقابلة ثم يجرى ويثب الحبال واحد تلو الآخر حتى آخر حبل والذهاب إلى آخر القاطرة المقابلة، ويكرر ذلك بالنسبة للطفل الذى معه الكرة وهكذا على شكل تتابع.

٢١. (الوقوف الحر فى مساحة النشاط، وكل طفل معه كرة)، يرمى الطفل الكرة لأعلى ويلقفها باليدين وهو واقف على الأرض، يكرر ذلك مع الوثب لأعلى فى المكان عند التقاط الكرة، يكرر ذلك بالجرى عند رمى الكرة ولقفها.

٢٢. (يقف الأطفال وأمامهم حائط وكل طفل معه كرة)، يرمى الطفل الكرة على الحائط ويلقفها عند ارتدادها ويكرر ببعده عن الحائط كلما نجح فى ذلك.

٢٣. (الوقوف الحر فى مساحة النشاط)، تنطيط الكرة على الأرض مرة ثم لقفها ثم مرتين ثم لقفها وهكذا بزيادة عدد المرات.

٢٤. (الأطفال فى دوائر وفى وسط كل دائرة المدرسة والمساعدات)، المدرسة معها الكرة ترمى الكرة لكل طفل فى الدائرة يلقفها ويرميها لها وتكرر العمل مع أطفال الدائرة.

٢٥. (كل طفلين فى مكان حر من مساحة النشاط ومعهما كـرة)، يرمـى الطفـل الكرة للزميل ويلقفها باليدين ثم يرميها لزميله وهكذا، يمكن توسيع المسافة كلما أمكن.

٢٦. (على الحائط نرسم دوائر بالطباشير) كل طفل معه كرة يرمى الكرة داخل دائرة.

٢٧. (الوقوف على خط عرضـى وبين كل طفل وآخر مسـافة تسـمح لـه بالحركة) ونضع على الأرض حبل أفقى أمام الأطفال على مسافة ٢م مثلاً، عند الاشارة يرمى الطفل كيس الحبوب بحيث يعدى الحبل، ونزيد مسافة الحبل ٣م، ٤م وهكذا.

٢٨. (الوقوف على خط عرضـى وبين كل طفل وآخر مسـافة تسـمح لـه بالحركة، توضع على الأرض وعلى بعد ٢م أمام كل طفل طوق صغـير) وعند الاشارة يرمى كل طفل كيس الحبوب الذى معه داخل الطـوق الذى أمامه، وكل طفل يبعد الطوق على المسافة التى يرغبها ونظهر أبعد طوق بداخله كيس حبوب. (مسابقة).

٢٩. (كل أربعة أطفال يلعبون معاً علـى شكل مربـع ونضـع طـوق عند رأس زاوية من الزاويا الأربعة ويقف داخله طفل)، أحد الأطفـال الأربعـة معـه كرة يرمى الطفل الكرة لزميله رقم ٢، ورقم ٢إلى ٣ وهكذا.

٣٠. يكرر التمرين السابق مع الجرى وراء الكرة وأخذ مكان الزميل الذى استلم الكرة وهكذا بالتتابع وراء بعض.

٣١. (نضع حبل مثبت على ارتفاع ٥٠سم مـن الأرض، يقف الأطفـال قـاطرة على بعد ٣م من الحبل أو حسب مـاترى المدرسـة)، يرمـى الطفل الأول الكرة التى معه بحيث أنها تعدى الحبـل ويجـرى وراءهـا ثـم يزحـف مـن تحت الحبل ويكمل جرى حتى يأخذها ويرميها للطفل الذى بعده.

٣٢. الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى موضع عرضاً، تقف المدرسة أو المساعدة وراء الحبل ومعها كرة، يجرى الطفل الأول من القاطرة ويعدى المقعد فى نفس الوقت ترمى المدرسة له الكرة ويحاول لقفها بعد التعديه من على المقعد ثم يرميها لها ثم الجرى لآخر القاطرة، ويكرر.

٣٣. (كل طفل يمسك كيس حبوب فى يده، الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مجموعة أطواق موضوعة فى خط رأسى وعلى مسافات مناسبة بين بعضها البعض) يرمى الطفل الكيس إلى أعلى وللأمام قليلاً بحيث يدخل داخل الطوق الأول عند استلامه الكرة ثم يرمى الكيس ثانية ويستلمه وهو داخل الطوق الثانى، وهكذا حتى آخر طوق والعودة، ثم الطفل الذى يليه.

٣٤. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولاً ويليه مقعد سويدى عرضى ثم يليه خط طولى متعرج مرسوم بالجير)، يقوم الطفل الأول بالصعود على المقعد السويدى الطول رجل وراء الأخرى والمشى حتى آخر المقعد والنزول بالوثب بالقدمين، ثم الجرى نحو المقعد السويدى العرضى والسند الجانبى وتعديته من جنب لآخر (قفزة الأرض) ثم الجرى المتعرج على الخط الجيرى وأخذ الكرة الموضوعة فى نهاية الخط وتنطيطها على الأرض فى إتجاه القاطرة ورميها لزميله الذى بعده.

٣٥. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع طولاً على الأرض على مسافة مناسبة) ، المشى أماماً على الحبل مع مسك الكرة باليدين عالياً فوق الرأس، الدوران والعودة بنفس الطريقة وعند النهاية يرمى الطفل الكرة لزميله التالى ويجرى آخر القاطرة.

٣٦. الوقوف مثنى كل أثنين معهما كيس حبوب، المراوغة لأحداهما ومحاولة رمى الكيس على الزميل الآخر، يكرر بالتبديل.

٣٧. الوقوف فى صف، تنشين الكيس فى الاناء الموضوع لجمع الأكياس.

٣٨. الوقوف فى قاطرات كالشعاع وأمامهم وعاء ومع كل طفل كيس حبوب التنشين داخل الوعاء بالتبديل، (مسابقة القاطرة الفائزة التى لها عدد أكياس أكبر داخل الوعاء).

الوثب:

١. (كل طفلين معاً أحدهما فى وضع الجثو الأفقى والآخر واقفاً على مسافة مناسبة) يجرى الطفل الواقف ويحاول الوثب من فوق ظهر الزميل، التبديل بين الزميلين.

٢. (الأطفال قاطرات فى وضع الوقوف أمام كل قاطرة مجموعة من الأطفال فى وضع الانبطاح على إمتداد القاطرة) تعديه القاطرة الواقفة من فوق الأطفال المنبطحين على التوالى والرجوع لمكان البدء ثم التبديل بين القاطرتين (رجل وراء الأخرى).

٣. (وضع حبل طويل عرضاً على الأرض، الأطفال قاطرات على مسافة ٢٠سم من الحبل) يثب الطفل الأول بالقدمين معاً وتعدية الحبل، ثم يضع علامة على الأرض مكان نزوله لمعرفة أطول مسافة وثب.

٤. يكرر التمرين السابق كل طفل مع نفسه بواسطة رسم خط أمام كل طفل والوثب ووضع علامة لكل محاولة وثب حتى يشعر بالتحسن.

٥. (الوقوف قاطرات وكل قاطرة وعلى مسافة ٣م ثلاث كور فى خط رأسى)، يجرى الطفل الأول وقبل خط الكور يخبط الأرض بإحدى القدمين وتعدية الكور والنزول بالقدمين معاً. يكرر العمل بزيادة عدد الكور أو بنقصها حسب مسافة كل طفل.

٦. (كل قاطرتين فى وضع الوقوف وأمامهما قاطرتين متواجهتين فى وضع الجلوس طولاً والذراعان مسنودتان على الأرض بعيداً للخلف)، يجرى الطفل الأول فى القاطرة ويعدى بالوثب من فوق أقدام القاطرة الجالسة

على التوالى ثم الرجوع بالزحف والمروق بين أيدى الجالسين حتى آخر القاطرة، تبديل العمل بين القاطرات.

٧. (الأطفال إنتشار وأمام كل طفل طوق)، يثب كل طفل بالقدمين داخل الطوق وخارجه ويكرر كل طفلين أمام بعض فى طوق واحد إحداهم يثب داخلاً وفى نفس الوقت يخرج زميله ويتبادلا.

٨. (الأطفال قاطرات وأمام كل قاطرة ثلاث حبال بين كل حبل وآخر ٣م)، يجرى الطفل الأول من القاطرة ويثب فوق أول حبل ثم الثانى والثالث ويكمل جرى ويلمس الجهة الأخرى، ثم يكرر الجهة الثانية.

٩. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة أربع أطواق موضوعة على الأرض على مسافات مناسبة)، الطفل الأول يجرى ويثب داخل الطوق الأول ثم يجرى ويثب داخل الثانى وهكذا.

١٠. (الوقوف قاطرات وأمام كل قاطرة مقعد سويدى) الصعود على بداية المقعد قدم وراء الخرى، التأكيد على وضع البداية، المشى مع رفع العقبين والذراعين جانباً، النزول فى نهاية المقعد بالوثب بالقدمين والنزول داخل طوق ومنه إلى الخارج.

١١. (الوقوف قاطرات وأمام كل قاطرة مقعد سويدى)، الصعود على بداية المقعد السويدى على اليدين والركبتين، المشى على اليدين والركبتين حتى نهاية المقعد، النزول مع الوثب.

١٢. الصعود على المقعد السويدى على اليدين والركبتين، فرد الجسم على المقعد، سحب الجسم بالذراعين إلى الأمام، الوثب والنزول على القدمين مع تعدية عدد من الكرات.

١٣. الصعود على بداية المقعد باليدين والركبتين، المشى على اليدين والركبتين، التأكيد على وضع الاستعداد للنزول على القدمين مع الوثب لأعلى.

١٤. الصعود على بداية المقعد باليدين والوثب فوق المقعد، الوثب للأمام على المقعد تقليد الأرنب حتى نهاية المقعد، النزول أمام المقعد والوثب داخل الأطواق الثلاثة الموجودة أمام المقعد بالقدمين.

١٥. كل طفلين معاً أمام بعض كل منهما داخل طوق تبديل الأماكن بالجرى والوثب داخل طوق الزميل.

١٦. (حبل مثبت على إرتفاع وبعد ٣م حبلين بينهما مسافة صغيرة ثم ٣م وحبلين بينهما مسافة بسيطة) يجرى الطفل ويزحف من تحت الحبل العالى ثم يجرى ويثب بقدم واحدة الحبلين ثم يجرى ويثب بالقدمين الآخرين ويكرر.

١٧. (ثلاث قطع صندوق موضوعة على بعد ٣م من بعضها ثم خطين مرسومين بالجير)، يجرى الطفل ويتسلق الصندوق بأى طريقة ويمشى عليه ثم يثب من فوقه، ويكرر العمل حتى تنتهى الثلاث قطع ثم يجرى ويثب بالقدمين معاً الخطين ويرجع لخط البداية ويكرر.

١٨. (الأطفال قاطرات وأمام كل قاطرة أطفال جالسين على الأرض فى قاطرة ممسكين بالعصا، يجرى الطفل الأول ويثب من فوق العصا الأول ثم الثانية وهكذا ويرجع بنفس الوثب ثم يرجع آخر القاطرة.

١٩. (يجلس طفلان ممسكان بطرفى عصا أمام قاطرة من الأطفال)، يجرى الطفل ويثب من فوق العصا ويكرر بالنسبة لباقى أطفال القاطرة.

٢٠. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة عصى موضوعة على الأرض عرضاً على مسافات مناسبة)، الوثب بالقدمين وتعدية عصا تلو الأخرى دون إرتداد حتى آخر العصى والرجوع بالوثب لآخر القاطرة.

٢١. الوثب من طوق لآخر، أو الوثب داخل إطار السيارة وخارجه، أو الوثب داخل دائرة وخارجها، ثم الجرى حولها ثم الوثب مرة ثانية.

٢٢. الوقوف قاطرتين أمام (حبل أو مقعد سويدى بالعرض) ثم وضع أى علامة (طوق، كرة، كيس حبوب، زجاجة خشبية)، الجرى والوثب العالى ثم الجرى حول العلامة ثم الامقاء والوثب من هذا الوضع للرجوع للمكان.

٢٣. يكرر التكوين السابق ولكن باضافة مقاعد سويدية بالطول بعد العلامة ثم بعد الجرى حول العلامة الصعود كالأرنب ثم الزحف بالشد ثم الوثب العميق والحجل على رجل واحدة للرجوع للمكان.

الجرى والتسلق :

١. الوقوف قاطرات، الجرى وتعدية الكرات الموضوعة على الأرض.

٢. الوقوف قاطرات، الجرى ولمس هدف موضوع على مسافة معينة والرجوع لآخر القاطرة.

٣. الوقوف فى صفين متقابلين، الجرى بتبديل المكان بسرعة (الجرى فى المسافات).

٤. الوقوف، الجرى المكوكى (٤×٧م) يوضع خط على بعد ٧م، وأمام كل قاطرة ٢كيس حبوب، يجرى الطفل الأول مسافة ٧م ويأخذ الكيس الأول ليضعه على نقطة بدايته ويرجع ثانياً لاحضار الكيس الثانى ليضعه على نقطة البداية، يكرر الجهة الأخرى بالنسبة للصف المقابل.

٥. التسلق والصعود باحدى الرجلين أماماً والوقوف على قطعة صندوق أو مقعد سويدى المشى للنهاية ثم تعدية الكرة الموضوعة على الأرض بالجرى ثم الجلوس على الأرض ورفع الجسم والارتكاز على اليدين والرجلين والمشى أماماً.

٦. التسلق والصعود باحدى الرجلين أماماً والوقوف عل المقعد السويدى، المشى للنهاية ثم الدوران والمشى للخلف على المقعد.

٧. التسلق والصعود باحدى الرجلين أماماً والوقوف علـى الصنـدوق، المشـى للنهاية ثم المشى على أربع على المقعد والنزول.
٨. التسـلق والصعـود بـالرجلين معـاً، (قفـزة الأرنـب) حتـى آخـر الصنــدوق والنزول بنفس الطريقة.
٩. التسلق والصعود بالرجلين معاً، المشى أماماً باليدين مع فرد الجسم، تثبيت الأيدى والمشى بالرجلين ويكرر حتى آخر الصندوق والنزول.
١٠. الوقوف قاطرات، أمام كل قاطرة مقعدين سويديين، المشـى السـريع علـى المقعد الأول والنزول، الجرى على المقعد الثانى والنزول ، ويكرر.
١١. المشى والجرى والحجل حول تحديـد الملعـب بـالتغير حسـب الايقـاع مـع تغير الوضع الابتدائى فى البداية (الامقاء ، الجلوس، الانبطـاح ، الوقـوف العالى).
١٢. الوقوف قاطرتين أمام كل منها حبل معلق على قائمين ثم مقعد سـويدى أو قطع صندوق بالعرض، الجرى على أربع، الزحف والمروق أسفل الحبل، الصعود كالأرنب ثم الهبوط بالوثب العميق.
١٣. الوقوف قاطرتين أمام كل منهما مقعد سويدى طـولاً ثـم حبـل معلـق علـى قائمين ثم مكعبات فى خط طولى ثم مقعد سويدى بالعرض، الصعود رجل وراء رجل ثم الانحاء والانبطاح، ثـم الزحـف بالشـد بـاليدين ثـم الوقـوف والهبوط رجل وراء الآخرى كنزول السلم، المروق مـن أسـفل الحبـل ثـم الجرى الزجزاجى حول المكعبات، ثم الصعود كالأرنب ثم الهبوط بالوثب العميق والرجوع للمكان بالجرى على أربع.
١٤. الجرى الحر وعند سماع إشارة المدرسة كل زميلين معاً والوثب لأعلى.
١٥. الجرى على إيقاع مختلف بطئ وسريع.
١٦. تقليد ايقاع المدرسة بالتصفيق (إيقاع الجرى).

١٧. الجرى حول المقاعد السويدية وعند سماع الاشارة الجلوس على المقعد مع فرد الرجلين أماماً.

١٨. الجرى وعند سماع الاشارة الجرى حول أى أداة موجودة فى مساحة النشاط.

١٩. الجرى الحر وعند سماع الاشارة كل زميلين معاً والجرى حول بعضهما.

٢٠. الجرى الحر وعند سماع الاشارة جمع أكبر عدد من الأدوات الموجودة فى أماكن مختلفة فى مساحة النشاط وتجميعها فى السلال.

التوازن:

١. المشى الحر على أطراف الأصابع ورفع الذراعين جانباً.

٢. يضع كل طفل حبل أمامه رأسياً، يمشى الطفل على أطراف الأصابع واليدين جانباً.

٣. (مقعد سويدى معدول، الأطفال قاطرات خلف كل مقعد)، الطلوع رجل وراء الأخرى المشى على أطراف الأصابع والذراعين جانباً، النزول من على المقعد. ويكرر.

٤. المشى حول دائرة مرسومة بالجير أو الحبال ثم تغيير الاتجاه والمشى على أطراف الأصابع واليدان جانباً.

٥. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع طولاً، كل طفل معه دف صغير بلاستيك) المشى على الحبل مع الخيط على الدف عالياً والرجوع لآخر القاطرة.

٦. نرسم دوائر متفرقة فى الملعب صغيرة أو توزيع الأطواق الكبيرة على الأرض نضع طوق صغير فوق رسغى قدمين الطفل) مشى الطفل على أربع على محيط الدائرة وعند الوصول إلى نقطة البداية المشى على أربع المعكوس.

٧. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى موضوع طولاً) يمسك كل طفل كيس حبوب باليدين وراء الظهر، المشى على المقعد حتى نهايته، الدوران نصف دورة والرجوع مشى على المقعد والنزول، يبدأ الطفل الذى يليه وهكذا.

٨. (رسم مستطيل كبير بالجير، الأطفال قاطرة أمام المستطيل) يمشى الطفل أماماً عل عرض المستطيل (الضلع الأول) يمشى على طول المستطيل جانباً (الضلع الثانى) تمشى للخلف على عرض المستطيل (الضلع الثالث) يمشى على طول المستطيل جانباً (الضلع الرابع).

٩. (الأطفال إنتشار وضع كيس حبوب فوق الرأس)، المشى الحر مع رفع الذراعين جانباً وعدم سقوط كيس الحبوب.

١٠. يكرر التمرين السابق مع المشى على أطراف الأصابع ورفع الكعبين.

١١. (كل طفلين متواجهين على مسافة ٤م، يضع كل طفل كيس حبوب فوق رأسه رأس) يمشى الطفلان فى وقت واحد للأمام واليدان مرفوعتان جانباً، وعندما يتقابلا يمشيان للخلف الوصول إلى نقطة البداية ويكرر.

١٢. يكرر التمرين السابق مع المشى على أطراف الأصابع ورفع الكعبين.

١٣. يكرر التمرين السابق وعند مقابلة الزميل الدوران نصف دورة والمشى للأمام وظهر الزميل للزميله وعند الوصول لنقطة البداية الدوران مرة ثانية ويكرر التمرين.

١٤. (يرسم خط بداية عرضاً ويرسم على بعد ٧م خط بداية آخر عرضاً يوضع حبل موازى للخطين فى المنتصف) يقف الأطفال متواجهين على الخطين ويضع كل طفل كيس حبوب فوق رأسه واليدان مرفوعتان جانباً، المشى للأمام حتى الحبل الموضوع فى المنتصف، الرجوع خلفاً بالظهر حتى خط البداية ويكرر.

١٥. يكرر التمرين السابق برفع الكعبين والمشى على أطراف الأصابع.

16. يكرر التمرين السابق وعند الوصول إلى الحبل الدوران نصف دورة والرجوع لخط البداية ثم الدوران نصف دورة ومواجهة الزميل، يكرر بسرعات مختلفة حسب ما تطلب المعلمة.
17. (الأطفال قاطرات، أمام كل قاطرة مقعد سويدى معدول، يضع كل طفل كيس حبوب فوق رأسه)، يصعد الطفل الأول المقعد ويداه فوق رأسه مثبت كيس الحبوب، ثم يقف واليدان عرضاً يمشى لآخر المقعد وينزل ويداه على الرأس.
18. يكرر التمرين السابق مع رفع الكعبين والمشى على أطراف الأصابع.
19. يكرر التمرين السابق مع الرجوع للخلف على المقعد والنزول من نقطة البداية مع تثبيت الكيس فوق الرأس.
20. يكرر التمرين السابق مع الدوران نصف دورة والرجوع لنقطة البداية والنزول رجل وراء الثانية مع تثبيت الكيس فوق الرأس.
21. يكرر التمرين السابق مع تغيير طريقة النزول وذلك بتثبيت الكيس فوق الرأس والوثب المفرود بالقدمين ويبدأ الطفل الآخر.
22. المشى الحر فى مساحة النشاط وعند الاشارة ثبات الوسط ورفع احدى الرجلين أماماً (زاوية – مفرودة – مائلة) كل طفل حسب مايتصور يكرر مع رفع الرجل الأخرى.
23. يكرر التمرين السابق مع تبديل المشى بالجرى وعند سماع الاشارة عمل زاوية ويكرر بالرجل الأخرى.
24. يكرر التمرين السابق مع التبديل بحركة الحجل على الرجل ده ثم الرجل الثانية ثم إشارة معينة رفع الرجل وتكرر بالرجل الأخرى.
25. (الوقوف على لوحة التوازن عبارة عن مربع من الخشب طول ضلعه ٣٥سم مثبت على مربع صغير من الخشب إرتفاعه عن الأرض ١٠سم)، الوقوف بالقدمين معاً وحفظ التوازن فوق اللوحة.

٢٦. يكرر التمرين السابق بالوقوف بقدم واحدة مع حفظ التوازن.
٢٧. المشى الجانبى قدم والأخرى بجوارها فى تشكيل حر فى مساحة النشاط.
٢٨. (يضع حبال فى تشكيل مفتوح أو خطوط مرسومة بالجير)، يقف الطفل على الحبل ويمشى جانباً مع تثبيت الوسط، يكرر الجهة الأخرى.
٢٩. (الأطفال قاطرات وأمام كل قاطرة مقعد سويدى معدول)، الصعود على المقعد بقدم ثم الأخرى، الدوران ربع دورة، تثبيت الوسط، المشى الجانبى حتى آخر المقعد والدوران سبع دورة والنزول رجل وراء الثانية.
٣٠. يكرر التمرين السابق مع الرجوع مرة ثانية لنقطة البداية ثم النزول كما فى التمرين السابق.
٣١. يكرر التمرين السابق والنزول مع الوثب بالقدمين.
٣٢. (الأطفال قاطرات كل طفل فوق رأسه كيس حبوب، أمام كل قاطرة مقعد سويدى)، الصعود على المقعد مع تثبيت الكيس فوق الرأس باليدين، الدوران ربع دورة تثبيت الوسط، المشى الجانبى حتى آخر المقعد، الدوران ربع دورة تثبيت الكيس فوق الرأس باليدين والوثب المفرود بالقدمين.
٣٣. يكرر التمرين السابق مع المشى الجانبى الجهة الأخرى والوصول لنقطة البداية والوثب المفرود بالقدمين.
٣٤. (الوقوف أمام حائط أو أى شئ ثابت) يسند الطفل بالكفين على الحائط يرفع أحد الرجلين للخلف ثم النزول ورفع الرجل الأخرى.
٣٥. (كل طفلين معاً وراء بعض) الطفل الخلفى يضع يديه على كتف الزميل الأمام ويرفع أحد الرجلين للخلف.. ثم يقوم بالتبديل بالرجل الأخرى، التبديل مع الزميل.
٣٦. (كل طفلين معاً امام بعض) تشابك اليدين والكوعين مفرودين، رفع إحدى الرجلين أماماً ثم النزول، التبديل بالرجل الأخرى.

٣٧. (كل طفلين بجانب بعض وضع يد كل طفل على كتف زميله) رفع الرجل الخارجية جانباً ونزولها، تغيير تشابك الأكتاف ورفع الرجل الأخرى جانباً. ويكرر.

٣٨. (كل طفلين متواجهين مع تشابك اليدين بالمسك من الكوعين)، ميل الجذع أماماً قليلاً وفرد أحد الرجلين للخلف، يكرر للرجل الأخرى.

٣٩. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة خط طولى ثم خط عرضى)، يمشى الطفل أماماً على الخط الطولى ثم يبدأ على الخط العرضى المشى جانباً، يجرى ويرجع لآخر القاطرة.

٤٠. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولاً وبعد ١م يوضع مقعد آخر عرضاً)، يصعد الطفل ويمشى على أطراف أصابعه واليدان فى وضع المد عرضاً، يثب الطفل مع فرد الرجلين، ويجرى ويبدأ على المقعد العرضى يصعد رجل وراء الأخرى، ويلف ربع دورة ويمشى جانباً حتى آخر المقعد، يلف ربع دورة ويثب مع فرد الرجلين.

٤١. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع طولاً على الأرض على مسافة مناسبة) المشى أماماً على الحبل مع مسك الكرة باليدين عالياً فوق الرأس، الدوران والعودة بنفس الطريقة وعند النهاية يرمى الطفل الكرة لزميله التالى ويجرى أخر القاطرة.

الزحف والمروق:

١. (الأطفال فى وضع الجثو الأفقى فيما عدا الطفل الأخير)، يزحف تحت زملائه حتى الطفل الأول ثم يقف ليستدير ويزحف راجعاً مكانه، ويلمس الذى قبله الذى يؤدى التمرين مثله وهكذا.

٢. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة أربعة أطفال فى وضع جلوس الركوع مع مسك الطوق أماماً عمودى على الأرض)، يزحف الطفل الأول أماماً

ثم المروق من الطوق الأول ثم الزحف والمروق من الطوق الذى يليه، الرجوع للقاطرة بالجرى ولمس الزميل التالى، الرجوع لآخر القاطرة.

٣. (كل قاطرتين فى وضع الوقوف وأمامها قاطرتين متواجهتين فى وضع الجلوس طولاً والذراعين مسنودتين على الأرض بعيداً للخلف)، يجرى الطفل الأول فى القاطرة ويعدى بالوثب من فوق أقدام القاطرة الجالسة على التوالى ثم الرجوع بالزحف والمروق بين أيدى الجالسين وظهرهم، ولمس الطفل الثالث والرجوع لآخر القاطرة، تبديل العمل بين القاطرات.

٤. (الأطفال قاطرات أمام القاطرات حبل طويل موضوع عرضاً يمسكه طفلين على مستوى الكتف)، الزحف بالظهر من تحت الحبل ثم الرجوع إلى آخر القاطرة بالجرى.

٥. (دائرة كبيرة مرسومة بالجير، داخلها دائرة أصغر منها، الأطفال خارج الدائرة الكبيرة)، الزحف داخلاً جهة الدائرة الصغيرة ثم الدوران والزحف لنقطة البدء بأسرع مايمكن.

٦. (الأطفال قاطرات امامها على مسافة مناسبة طفلين فى وضع الركبة ثنى يمسكان حبل طويل عرضاً)، يزحف الطفل الأول من كل قاطرة أماماً على البطن والتعدية من تحت الحبل ثم الرجوع بالزحف للخلف مع تعدية الحبل من أسفل.

٧. يكرر التمرين السابق مع وضع كيس رمل صغير فوق رأس الطفل عند الزحف، وعند الوصول لمكانه يسلم الكيس للطفل الذى يليه.

٨. (الأطفال فى قاطرات أماماً كل قاطرة ثلاث أطفال يمسك كل طفل إطار كاوتش رأسياً على الأرض على مسافات مناسبة)، يزحف الأطفال على البطن حتى يصل عند الاطار الكاوتش ويمر من الاطار الأول ثم يزحف حتى يصل إلى الثانى وهكذا.

٩. (الأطفال قاطرات أماماً كل قاطرة مهر موضوع على الأرض ثم يوضع خلفه مجموعة من العصى كل إثنين على مسافة صغيرة من بعضهما، والاثنين الأخيرتين على بعد ١م من الأخرين، يقوم الطفل بالزحف من أسفل المهر ثم الوقوف والجرى والوثب بقدم واحدة داخل العصى، والرجوع بالوثب بالقدمين، ثم الزحف وهكذا.

١٠. الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة، قاطرة أخرى من الأطفال فى وضع جلوس الركوع ومع كل طفل طوق موضوع أفقياً على إرتفاع موازى للكتف)، يقوم الأطفال بالزحف أسفل الأطواق، طوق تلو الآخر حتى آخر طوق، ثم الدوران والعودة بالزحف أيضاً، وعند إنتهاء أطفال القاطرة من الزحف يقوموا بالتبديل مع الزملاء لأداء ماأدوه هم من زحف وهكذا.

١١. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة، قاطرتان متواجهتان كل طفلين يمسكان عصاً من طرفيها، يقوم الطفل الأول من القاطرة بتعدية العصا الأولى ثم باقى العصى واحدة تلو الأخرى، ثم الدوران والرجوع بالزحف من تحت العصى ولمس الزميل التالى تبديل العمل بين القاطرات.

١٢. يكرر التمرين السابق مع تغيير فى الجزء الأول بدلاً من الوثب الحجل على قدم واحدة والتعدية من فوق العصا الأولى ثم الزحف من تحت العصا الثانية، ثم الحجل على قدم واحدة والتعدية من فوق العصا الثالثة والزحف من تحت العصا الرابعة، والرجوع بالجرى، ولمس الزميل التالى والجلوس تربيع فى آخر القاطرة.

١٣. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد موضوع طولاً)، الزحف أماماً على المقعد حتى نهايته ثم ثنى الركبتين والوقوف، والوثب المفرود أماماً.

١٤. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة إطارين من الكاوتش فوق بعضهما وعليهما مقعد سويدى مائل طولاً)، الزحف من تحت المقعد ثم حول

الاطارين ثم الزحف ثانية من تحت المقعد ثم الوقوف والجرى للمس الزميل التالى والرجوع لآخر القاطرة.

١٥. (قطعتين من صندوق مقسم يوضع فوقهما سلم متحرك فى وضع أفقى مستند على القطعتين)، يقوم كل طفل بالزحف من تحت السلم والدوران ثم الزحف والجلوس فى نفس المكان ثم يبدأ الطفل الذى يليه وهكذا.

١٦. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة على مسافة مناسبة يجلس طفل جلوس الجثو مع مسك طوق موضوع رأسياً على الأرض)، يبدأ الطفل الأول من القاطرة بدحرجة الكرة على الأرض وتمريرها من الطوق لمسافة مناسبة ثم المروق من الطوق خلف الكرة ثم الزحف حتى يصل إلى الكرة ويأخذها ويجرى إلى القاطرة لتسليمها إلى الطفل الذى يليه.

١٧. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولاً)، يصعد الطفل الأول على المقعد فى وضع الانبطاح على المقعد واليدان مفرودتان أماماً ممسكة بجانبى المقعد، الزحف مع فرد الجسم، ثم فرد الذراعان ويكرر الزحف حتى نهاية المقعد، الوقوف والوثب مع فرد الرجلين.

على المعلمة العناية بإختيار أجزاء النشاط الحركى والذى يجب أن يكون منوعاً فى كل مرة ولا داعى للتكرار ولابد من إعطاء الفرصة للطفل بالابتكار والتفوق وباثبات ذاته وإستنفاذ الطاقات الزائدة عند الطفل كما تسمح المعلمة لاختلاط الطفل بأقرانه عن طريق اللعب الجماعى حتى يتكيف الطفل إجتماعياً وكذلك التعرف على زملائه وتبادل الخبرات بينهم، ومن خلال هذه الأنشطة تستطيع المعلمة أن تنمى روح القيادة وخاصة مع الأطفال الذين لديهم الاستعداد لذلك، كما أنها تغرس فى نفوس الأطفال التبعية والقيادة معاً، ومعالجة الأطفال الغير إجتماعيين بالمشاركة فى اللعب حتى يندمجوا داخل الجماعة لأن كل طفل فى تفاعله مع الجماعة يتحدد سلوكه بعوامل كثيرة دون

أن يدرك هذه العوامل الادراك السليم، والطفل كما هو معروف كائن إجتماعى يعيش فى جماعات يؤثر فيها ويتأثر بها، ويقضى معظم وقته متفاعلاً معها سواء كان ذلك فى الأسرة أو المدرسة، والطفل فى نموه النفسى الاجتماعى يكتسب القدرة على تكوين العلاقات الاجتماعية مع الآخرين، كما يكتسب الأساليب السلوكية والاجتماعية والاتجاهات والقيم، ويتعلم الأدوار الاجتماعية، وينمى المهارات الاجتماعية وغير ذلك مما يمكنه من تحقيق التوافق الاجتماعى السوى فى الجماعات التى تعيش فيها.

ولا ننسى أن هذا الطفل منذ كان وليداً ولا يعدو أن يكون كائناً بيولوجياً يتحول إلى كائن إجتماعى، ويكتسب أثناءها أنماط السلوك الاجتماعى المقبول أى يتعلم الطفل فيها أن يسلك بما يتفق مع ما تتطلبه الأدوار الاجتماعية المختلفة، وما يتوقعه أعضاء المجتمع ممن يقومون بتلك الأدوار من سلوك وتصرفات، وبذلك يتمتع الطفل بالتنشئة الاجتماعية السليمة.

وللمعلمة دور إجتماعى كبير فلها نمط منظم من المعايير التى تتعلق بسلوك جماعة الأطفال، وعليها أيضاً أن تكسب أطفالها دور إجتماعى رئيسى وهام مثل دور القيادة، لأن القيادة شكل من أشكال التفاعل الاجتماعى بين القائد والأتباع، وهى سلوك يقوم به القائد للمساعدة على بلوغ أهداف الجماعة، وهى تفاعل إجتماعى مؤثر وموجه، وليست مجرد مركز أو مكانة، والتدريب على القيادة منذ الطفولة يكسب الطفل شخصية إجتماعية ويستطيع أن يتفاعل مع أفراد الجماعة بطريقة سليمة فى المستقبل.

الجزء الختامى:

ويحتوى هذا الجزء على المسابقات والألعاب الحركية والأغانى الحركية وتمرينات التنفس والتهدئة ثم النصائح والإرشادات الصحية للطفل وذلك كما يلى:

أولاً : المسابقات والألعاب الحركية والأغانى الحركية

الألعاب الصغيرة

١- لعبة هنا وهناك :

يجرى التلاميذ فى أى مكان بالملعب وعند سماع الصفارة يقف كل تلميذ فى مكانه . وعندما يشير المدرس بأصبعة إلى ناحية ما يجرى التلاميذ جميعهم إليها. وهكذا إذا أشار إلى أعلى يقفون وإلى أسفل يجلسون . وللتغير يمكن عكسها بحيث إذا أشار المدرس إلى مكان ما يجرى التلاميذ إلى الناحية المضادة . وعند الاشارة لأعلى يجلسون ، ولأسفل يقفزون لأعلى .

٢- أتبع الدليل :

ينتخب تلميذ ماهر ليكون دليلا ، ويقف الجميع خلفه فى قاطرة . يقلد التلاميذ الدليل فى كل شىء يعمله . ويقوم الدليل بعمل تمرينات أو حركات : كالتسلق ، والوثب للمس أشياء عالية ، والدوران . من فشل فى تقليد الدليل يخرج من اللعب .

٣- الأزهار والريح :

يقسم الفصل قسمين متساويين لكل منهما مكان خاص ، وبينهما منطقة حياد . يمثل أحد الفريقين الأزهار والأخر الريح . عند بدء اللعب يتفق الأزهار سرا على نوع منها :كالورد ، أو الفل › أو الياسمين ، ويتقدمون للأمام قريباً من مكان فريق الريح الذين يقفون فى صف على استعداد للجرى ، ويخمنون اسم الزهرة ، عندما يسمع فريق الأزهار الأسم المعنى يعودون جريا إلى قسمهم ويطاردهم الأخرون. كل لاعب يمسك من فريق الريح يعتبر أسيراً ، وينضم إليهم . تكرر اللعبة باختيار اسم أخر .

٤- هل رأيت صاحبى ؟ :

يقف التلاميذ فى دائرة ماعدا واحدا يمشى حولها من الخارج . ثم يلمس لاعبا ويسألة هل رأيت صاحبى ؟ فيجيب الاعب ماذا يلبس ؟ فيصف الأول ملابس لاعب من الدائرة « يلبس كذا . . . وكذا » على المسئول أن يسمى اللاعب الذى ينطبق عليه الوصف ، ويطارده حول الدائرة محاولا أن يعود مكانه قبل أن يلمسه اللاعب المسئول ، فاذا لمس قبل عودتة يصبح سائلا .

٥- لعبة واحد واثنين :

دائرة كبيرة يقف على محيطها التلاميذ مواجهين للداخل . لاعبان خارج الدائرة واحد مطاردا والأخر هارب . عند الأشارة يجرى المطارد خلف الهارب للمسه ويحاول الأخير الهرب بالجرى والمراوغة حول الدائرة أو داخلها وإذا وجد أنة سيمسك يقف أمام أى لاعب فى الدائرة ليصبح اللاعب الأخير هاربا ، ويحاول كذلك أن يجد مكانا له قبل أن يلمسه المطارد . إذا لمس الهارب قبل أن يتخذ مكانا له فى الدائرة يصبح مطاردا .

٦- مطاردة الحيوان :

يرسم مربع أو دائرتان على طرفى الملعب وتسمى « الحظائر » ويقف « الصياد » على جانب منهما . يقف باقى اللاعبين داخل « الحظيرة » القريبة منه .يعطى لكل مجموعة منهم اسم حيوان ثم ينادى الصياد اسم نوع من الحيوان فيجرى اللاعبون الذين يحملون هذا الاسم من حظيرة لأخرى . يحاول الصياد مسك أحدهم قبل الوصول فاذا أفلح أخذ اللاعب الممسوك مكانه .

٧- كرنب وكرات :

يجلس اللاعبون فى صفين ظهراً لظهر ، والمسافة بينهما متر ونصف ويسمى أحد الصفين « كرنب » والاخر « كرات » - وأمام كل الحرفين خط على بعد ١٠ م ، ينادى المدرس لأحد الاسمين ، ويطيل فى الحرفين الأولين حتى يفاجئ التلاميذ بالأسم . بمجرد ذكره يجرى اللاعبون أصحاب الأسم ، ويطاردهم لاعبو الصف الاخر محاولين لمسهم . من يلمس يضم للفريق الأخر ويصير منهم .

٨- بحرى قبلى - شرقى غربى :

تحدد الاتجاهات الأربع بالجير ، ويقف اللاعبون خارج محيط الدائرة المكونة للاتجاهات الأربعة ، يقف إحدهم فى مركز الدائرة . عند الإشارة يجرى اللاعبون فى اتجاه عقرب الساعة إلى أن ينادى من فى المركز « قف » ثم « بحرى قبلى » مثلا يحاول اللاعبان الموجودان فى هذاين الاتجاهين تبادل ماكنهما ، ويحاول لاعب المركز انتهاز الفرصة ، وأخذ مكان إحدهما . . وهكذا .

٩- صيد الحمام :

يقسم الفصل قسمين ، قسم يمثل « الصيادين » يقفون على شكل دائرة كبيرة ، ومعهم كرة ، والقسم الثانى يمثل « الحمام » ويقف داخل الدائرة . عند سماع الاشارة يبدأ اللعب بصيد الحمام بقذفه بالكرة . ومن تلمسه الكرة ينضم للدائرة . . وهكذا .

١٠- ملك الدائرة :

دائرة أو عدة دوائر (حسب عدد اللاعبين) ويقف كل تلميذ داخل الدائرة على رجل واحدة ويشبك يديه خلف ظهره . عند سماع الاشارة يحجل كل الاولاد

ويحاولون دفع بعضهم خارج الدائرة . يمكن تغيير الأقدام . وإذا وقف لاعب على قدميه أو خرج من الدائرة أو دفع بالذراع يعد خارجا . اللاعب الذى يتبقى فى الدائرة يسمى ملك الدائرة .

١١-الدوائر الموسيقية :

يقسم الفصل قسمين يقف كل قسم على دائرة . الدائرتان متداخلتان عند الاشارة يجرى لاعبو الدائرة الخارجة على محيطها فى اتجاه واحد . وعندما يعطى المدرس الاشارة يقف اللاعبون ويحاول كل لاعب أن يجد مكانا خلف لاعب من الدائرة الداخلة . . وهكذا .

١٢-الأرانب :

يقف التلاميذ فى دائرة ويختار لاعب ليمثل الأرنب . ويجلس فى وسط الدائرة . يجرى اللاعبون إلى داخل الدائرة للأقتراب من الأرنب . ثم يصيحون « أيها الأرنب هل تستطيع أن تمسكنا ؟ » يقوم الأرنب بمطاردة اللاعبين حتى محيط الدائرة . ومن يمسكه ينضم إليه ، ويصبح أرنبا ويساعده فى مطاردة اللاعبين .

١٣-صياد الطيور :

يختار أحد اللاعبين ليقوم بدور الصياد ، ويتجه إلى باقى اللاعبين مناديا (تعالوا معى لنصطاد الطيور) يمشى اللاعبون خلف « الصياد » فى قاطرة . ثم يسير « الصياد » فى أى اتجاه ، وحينما يصل إلى مكان بعيد عن المعلم ينادى « اضرب » فيجرى اللاعبون فى المنطقة خلف المعلم ، ويحاول « الصياد » مسك أكبر عدد ممكن من الطيور قبل أن يصلوا خلف المعلم . . وهكذا .

١٤-الثعلب قات قات :

يجلس التلاميذ فى دائرة ما عدا واحدا ، يأخذ منديلا ملفوفا ومعقودا من الوسط ويجرى خلف الدائرة وهو يصيح « الثعلب » فيردون عليه « فات فات » فيقول وفى « ذيله » فيردون « سبع لفات » وهكذا يرددون وفى أثناء ذلك يسقط الثعلب منديله خلف أحدهم دون أن يشعر ويستمر فى الجرى . فاذا أكمل الجرى ولم يكن اللاعب قد أحس بأن المنديل خلفه فان الثعلب يتناول المنديل ويضربه به ، فيجرى أمامه إلى أن يصل مكانه فيتركه . أما إذا تنبه اللاعب إلى المنديل . فانه يتناوله ويجرى خلف الثعلب لضربه ، ويحاول الثعلب الوصول إلى المكان الذى خلا بقيام اللاعب ويجلس فيه ، فيصبح بذلك هذا اللاعب ثعلباً وتستمر اللعبة .

١٥-بطل الدائرة :

يقسم الفصل قسمين : قسم يقف على الدائرة والاخر داخل الدائرة . عند الأشارة يحاول التلاميذ خارج الدائرة اصابة التلاميذ داخل الدائرة بكرة أسفل الركبة ويحاول الأخرون تجنب الكرة - من يبقى يعتبر بطل الدائرة - يمكن استعمال أكثر من كرة ويبدل التلاميذ .

١٦ - الشبكة والسمكة :

يعين ثلاثة تلاميذ يمسكون فى أيدى بعضهم البعض ويكونون شبكة ويجرون خلف باقى التلاميذ بدون ترك أيديهم من بعضها ومن يلمسونه ينضم للشبكة .

١٧- يأمر المعلم :

يأمر المدرس التلاميذ عدة أوامر لتأدية بعض الحركات ، ولكن يجب أن يسبق كل أمر كلمة « يأمر المعلم » وإذا أدى تلميذ حركة بدون أن تسبق بكلمة « يأمر المعلم» يخرج من اللعب .

١٨- الكل يجرى :

يختار أحد اللاعبين ليكون راميا ، ويعطى كرة صغيرة أوكيس حب ، وعند سماع الاشارة يرمى ما بيده عاليا . ويجرى التلاميذ فى أى جهه بالملعب بينما يبقى الرامى فى مكانه منادياً « ممسوك » فيبقى التلاميذ وعندما يصوب الرامى ما بيده على أحدهم ، فاذا أصابه أخذ كل منهما مكان الآخر ، وإذا أخطأ عاد اللعب من جديد مرة أخرى .

١٩- القط والفار :

يقف اللاعبون فى دائرة ، ويختار منهم لاعبان : يمثل إحدهما القط والاخر الفأر ، ثم يحاول القط مطاردة الفار داخل وخارج الدائرة وينادى القط : أخرج وإلا آكلك - فيجيب الفأر : تعالى كلنى . يحاول التلاميذ فتح ثغرات للفأر ، ومنع القط من المرور . إذا أفلح القط فى مسك الفار يغيران معا أو ينتخب غيرهما .

٢٠- الكلب والعظمة :

يقسم اللاعبون فريقين : يقفان على خطين متواجهين على بعُد حوالى ١٢م وفى وسط المسافة دائرة صغيرة . تعطى أرقام مسلسلة لأفراد كل فريق من اليمين إلى اليسار ، وعندما ينادى المعلم على رقم ما يجرى اللاعبان من الفريق نحو الدائرة ويحاول كلمنهما لمسها قبل اللاعب الأخر . فاذا نجح فى ذلك تعطى نقطة لفريقه . ويفوز الفريق الذى يحصل على نقطة أكثر .

سباقات وتتابعات

٢١- سباق أبوقردان :

يقف التلاميذ عند خط بداية ، وعند الأشارة يحجلون على رجل واحدة حتى خط النهاية ، ويفوز من يصل أولاً . . وهكذا .

٢٢- سباق الأرنب :

يقف التلاميذ عند خط بداية ، يجرى التلاميذ مقلدين الأرانب حتى خط النهاية ويفوز من يصل أولاً .

٢٣- عربة رمسيس :

يقف كل ثلاثة تلاميذ معا على خط البداية ، عندما ينادى المعلم « استعد » يقف كل تلميذين متشابكى الأيدى ، ويجلس التلميذ الثالث على أيديهما وعند الأشارة تجرى المجموعات إلى خط النهاية ، وتفوز المجموعة التى تصل أولا .

٢٤- سباق القطار :

يقسم الفصل أربع مجموعات تقف على شكل قاطرات أمام خط البداية وعند سماع الأشارة يجرى الأول حتى خط النهاية ، ويلف حول نقطة ثم يعود ، ويمسك الثانى فى وسط الأول ويجريان وهكذا حتى تجرى القاطرة كلها وتلف حول النقطة وتعود لمكانها خلف خط البداية متماسكة ومنتظمة .

٢٥- سباق العلم :

يقسم اللاعبون أربع مجموعات تقف خلف خط البداية فى قاطرات ، وعند سماع الإشارة بالبدء يدور دليل كل مجموعة يمينا ويجرى خلف قاطرته ، ثم أمام حتى يصل إلى خط النهاية ويلمسه ثم يعود ويعطى العلم لرقم (٢) ويأخذ مكانة فى

نهاية القاطرة ثم يجرى رقم (٣) بنفس الطريقة . المجموعة الفائزة هى التى تصل إلى مكانها أولاً .

٢٦- سباق حمل الزميل :

يقسم اللاعبون جماعات متساوية تقف فى قاطرات . برسم خطان أحدهما للبداية والأخر للنهاية عند الاشارة يحمل اللاعب الأول فى كل قاطرة اللاعب الثانى على ظهره ، ويجرى به حتى خط النهاية ثم يعود به إلى خط البداية فيقوم اللاعب الثانى « الذى كان محمولاً » بحمل اللاعب الثالث . . وهكذا . تفوز القاطرة التى تنتهى أولاً .

٢٧- تتابع التوازن :

يقف اللاعبون فى قاطرتين خلف خط البداية . يوضع كتاب فوق رأس اللاعب الأول من كل فريق ، وعند سماع الاشارة يجرى بدون أن يلمس الكتاب بيديه الي خط النهاية ثم يعود حتى يصل لمكانه . وينقل الكتاب من فوق رأسه لرأس اللاعب الثانى . . وهكذا . والفريق الذى ينتهى أولاً يعد فائزاً .

٢٨- داخل وخارج القاطرات :

يقسم الفصل أربع أسر تقف فى قاطرات . عند سماع الاشارة بالبدء يدور دليل كل قاطرة جهه اليمين ، ويدخل بين اللاعبين الثانى والثالث ثم بين الثالث والرابع . . وهكذا .حتى نهاية القاطرة ويدور حول اللاعب الأخير ، ثم يعود بنفس الطريقة إلى مكانه الاصلى ويلمس اللاعب الذى يليه فيدور حول الدليل ، ويستمر فى الجرى بنفس الطريقة . . وهكذا . الأسرة التى تنتهى أولاً بطريقة منظمة تعد فائزة .

٢٩- سباق الجرى حول القاطرة :

يقسم اللاعبون أربع أسر وتقف فى قاطرات وعند الاشارة يجرى التلميذ الأول حول القاطرة ، ثم يقف مكانه ، ويجرى الذى يليه . . وهكذا . وتفوز الأسرة التى تنتهى أولاً .

العاب تمهيدية للألعاب الكبيرة

٣٠- اصابة العلبة :

يرسم خطان متوازيان بينهما مسافة مناسبة . تصف عدداً من العلب فى منتصف المسافة بين الخطين . يقسم اللاعبون فريقين يقف كل منهما على أحد الخطين . مع أحد اللاعبين كرة يبدأ بضربها برجله محاولاً أصابة علبة . ويقوم أحد لاعبى الفريق الاخر بكتم الكرة ثم ضربها لأسقاط إحدى العلب . . وهكذا . يستمر اللعب حتى تسقط جميع العلب . تحتسب نقطة لكل فريق عن كل علبة يسقطها . يفوز الفريق الذى يحصل على أكبر عدد من النقط .

٣١- الكرة الطائرة :

يقسم اللاعبون فريقين . يقف كل فريق فى ملعبه ، وترتفع شبكة أو حبل عن الأرض بمقدار ١٥٠سم . يقوم كل فريق بتنظيم مراكز لاعبيه . تعطى الكرة لاحد الفريقين وعند الإشارة يقوم اللعب الذى يحمل الكرة برميها لتعبر الشبكة إلى ملعب الفريق الثانى . . يحاول الفريق المنافس لقف الكرة قبل أن تهبط على الأرض وإعادتها فوق الشبكة إلى الملعب الأخر . زمن اللعب عشر دقائق - يفوز الفريق الذى يسجل أكبر عدد من النقط .

٣٢- الرئيس الطائر :

يقسم اللاعبون أربع مجموعات وتقف كل مجموعة على ضلع مربع . يقف رئيس كل مجموعة فى مواجهه فريقه ، وعلى بضع خطوات من منتصف الصف . عند سماع الاشارة يرمى كل فريق الكرة إلى لاعبى فريقه كل فى دوره ، وحينما تصل الكرة إلى اخر لاعب فى الصف يصيح قائلاً « الرئيس » ثم يجرى ليقوم بدور الرئيس . يتجة الرئيس السابق ليقف فى أول الصف . يقوم الرئيس الجديد بتمرير الكرة إلى أفراد صفه . ويفوز الفريق الذى يعود جميع لاعبيه إلى أماكنهم الأصلية أولاً .

٣٣- كرة الرأس :

فريقان (أزرق وأحمر) . يقف أحد الفريقين خلف خط البداية (الأزرق) وينتشر الفريق الأخر فى الملعب (الأحمر) . يبدأ اللعب بأن يضرب لاعب من الفريق الأزرق الكرة برأسه ، ثم يجرى للوصول إلى خط النهاية ، بينما يحاول الفريق الأحمر اصابتة بالكرة قبل وصوله إلى النهاية . ويستمر اللعب وتحتسب النقط . ثم يبدل الفريقان أماكنهما . ويفوز من يحصل على أكبر عدد من النقط.

٣٤- قدم وتنس :

فريقان كل فى ملعبه . شبكة تنس بينهما . أحد الأفراد مرسل . يبدأ المرسل ضربة البداية بالقدم بحيث تمر فوق الشبكة . لكل فريق الحق فى ثلاث تمريرات يتم بعدها عبور الكرة إلى نصف الملعب الأخر ويكون التمرير بالقدم أو بالرأس .

٣٥-الأبيض والأسود :

فريقان (أبيض وأسود) تقف كل مجموعة فى منتصف ملعب . وترسم دائرتان يقف فى دائرة الفريق الأبيض لاعب من الفريق الأسود حاملاً سلة أو طوقاً . ويقف لاعب من الفريق الأبيض فى دائرة الفريق الأسود . يمرر كل فريق الكرة خارج الدائرة . يحاول كل فريق إصابة السلة أو الطوق . غير مسموح لحامل السلة أو الطوق أن يحرك رجليه ، يفوز من يحصل على إصابات أكثر .

٣٦-الإرسال :

يقسم اللاعبون فريقين كل فريق فى نصف ملعبه ، يوضع فى منتصف الملعب مقعد أو شبكة تنس . يبدأ اللعب بالإرسال بقبضة اليد على أن تلمس الكرة ملعب المرسل قبل عبورها إلى نصف الملعب الأخر . المبارة من ثلاثة أشواط يفوز الفريق الذى يحرز شوطين . (يحدد المدرس عدد نقط الشوط) .

٣٧- كرة اللمس :

يقسم اللاعبون قسمين : فريق الرماة وفريق المنتشرين . يقف فريق الرماة خلف خط البداية بعرض الملعب أما فريق المنتشرون فينتشرين داخل الملعب . عند الاشارة يبدأ اللعب بأن يأخذ العودة إلى مكانه ، بينما يحاول المنتشرون مسك الكرة ومحاولة لمسه بها أحد الرماة الكرة ويرسلها إلى الملعب ويجرى للذهاب إلى خط النهاية ثم بعد التمريرة الثالثة . ويمكن للرامى أن يقف فى خط النهاية ، ثم يعود بعد أن يرسل زميله الكرة ويجرى .

التصويب داخل السلة

الهـــدف :

تقديرالمسافة . والتوافق بين العين واليد ، والحضور الذهنى ، ورد الفعل للحركة الكلية .

الأدوات المستخدمة :

سلة ذات قاعدة عريضة ، قطع كرتون مرسوم عليها أصناف الفاكهة المستخدمة المعروفة لدى الأطفال .

يقف الأطفال فى دائرة ممسكا كل منهم بقطعة الكرتون المرسوم عليها صنف الفاكهة يعين طفل ليقف داخل الدائرة ممسكا بالسلة ويجرى داخل الدائرة ثم يقف أمام أحد زملائه ويطلب منه : أنا أريد هذه التفاحة ، وعلى الطفل الذى يمسك برسم التفاحة أن يصوب قطعة الكرتون داخل السلة ثم يجرى داخل الدائرة أو حولها من الخارج ، وفى نفس الوقت يضع الطفل الآخر السلة فى وسط الدائرة ويجرى وراء زميله حتى يلحق به ويتبادلا الأماكن . إن لم يستطيع يعود للعمل مرة ثانية .

تصويب الطوق على الزجاجات الخشبية :

الهـــدف :

التـــوافق بين العين واليـــد ، والدقة ، وتقـــدير المسافة ، والإتـــزان والتعرف على الأرقـــام من (١ : ٤) .

الأدوات المستخدمة :

زجاجات خشبية – أطواق صغيرة – حبال أو شرائط ملونة – لوحـــات مكتوب عليها أرقام (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) .

توضع الحبال على الأرض لعمل خط البداية ويقف الأطفال صفا عرضيا وراء الحبال .. ويمسك كل طفل طوق بيـــده وبجواره ثلاث أطواق أخرى يوضع على مسـافة مناسبة من كل طفل زجاجة خشبية ، وبعد الإشارة يبدأ كل طفل فى محاولة رمى الطوق لتصويبه حول الزجاجة ويكرر المحاولة بواسطة الأطواق الثلاث الأخرى ويقوم كل طفل بحساب المحاولات الأربع ويجرى على الركن التى بها

اللوحات الرقمية ويرفع الرقم المـ -- للمحاولات السليمة مثلا (١) أو (٣) وهكذا

تصويب الكرات علي العرائس الخشبية :

الهـــدف :

التوافق بين العين واليد وتقوية عضلات الذراعين ، وتقدير المسافة .

الأدوات المستخدمة :

عرائس خشبية ، كور تنس شرائط ملونة أو حبال ، سلال صغيرة بلاستيك أطواق .

توضع خطوط للبداية بواسطه الشرائط الملونة أو الحبال ، ويقف الأطفال وراءها ، يوضع على مسافة مناسبة من كل طفل وعلى خط رأسى تماما عروسة خشبية ، ويوضع بجوار كل طفل سلة بلاستيك بها مجموعة من الكور متشابهة مع زملائه . وبعد اشارة الباحثة يبدأ كل طفل تصويب الكرات على العرائس حتى يقع على الأرض ، والفائز هو من يوقع عروسته أسرع ويجرى بسرعة خارج الصف ويجلس بعيدا داخل طوق رقم (١) ويليه (٢) وهكذا حتى تستتطيع الباحثة تحديد الفائز الأول والثانى .... الخ .

أســــرع فرملة :

الهـــدف :

سرعة التلبية ، وتركيز الانتباه ، وإتزان الجسم .

الأدوات المستخدمة :

صفارة ، علم أو مجموعة شرائط ملونة .

تشير الباحثة إلى اتجاه معين وعلى الأطفال الجرى أو الحجل أو القفز كالأرانب حسب طلب الباحثة كل مرة وذلك فى الإتجاه المحدد ، وعند إعطاء إشارة أخرى يقف الأطفال بسرعة (فرملة) ، وعلى الباحثة تحديد أسرع طفل توقف

مطــاردة الدائــرة :

يقسم الأطفـال إلى فـرق يتكون كل فريق من (٥) أطفال ويعرف كل طفل رقـمه فى فـريقه من (١ : ٥) ، تقف جميع الفرق دائرة واحدة ويتم النداء لأحد الأرقام وليكن رقم (٤) فيجرى جميع

الأطفال الذين يمثلون رقم (٤) في كل فرقة ، فيجري رقم (٤) وراء بعض ويحاول كل طفل لمس زميله الذي أمامه ومن يلمس يقف داخل الدائرة ، وتكرر عملية المناداة على الأرقام المختلفة بنفس الطريقة . . نحسب عدد الأطفال داخل الدائرة من كل فريق ، ويفوز الفريق الأقل عددا داخل الدائرة .

صيـــــاد السمك :

يختار سبعة أطفال يقوموا بدور الصيادين ، ينتشر باقي الأطفال في ساحة النشاط ، عند الاشارة يجري الصيادون للمس أكبر عدد من الأطفال (السمك) ومن يلمس تشبك يده في يد الصياد ويعاونه ، ويكرر الصيد . والصياد الماهر هو الفائز بالمسابقة والذي اصطاد عدد من السمك أكثر من زميله الصياد الآخر .

ســـــباق التتابـــــع :

يقسم الأطفـــال إلى مجموعة قاطرات ، ويقف الطفل الأول من كل قاطرة على خط البداية المرسوم ، وتتساوى عدد الأطفال في جميع القاطرات ، تحدد مسافة الجرى بخط نهاية مرسوم وموضوع قائمين بهما أستك أو شريط ملون . عند الاشارة يبدأ الطفل الأول من كل قاطرة الجرى للأمام حتى يصل لخط النهاية وعليه لمس الشريط والرجوع مرة ثانية إلى خط البداية ولمس زميله رقم ٢ في القاطرة ، ثم الرجوع والجلوس ركبة ثنى في نهاية قاطرته ، وعلى رقم ٢ في كل قاطرة الجرى بمجرد لمسه وتكرار ما قام به الطفل الأول ، ويتكرر ذلك حتى ينتهى عدد الأطفال في كل قاطرة ، القاطرة الفائزة هي التي يصل أفرادها أولا بعد الإنتهاء من الجرى ، و يجب الإلتزام بلمس الشريط والزميل .

سبـــاق القطط :

الهـــدف :

حفظ التوازن البدنى ، والانتباه أثناء الحركة .

الأدوات المستخدمة :

ماسكات مرسوم عليها وجه قط - طباشير أو نشارة لرسم الخطوط .

يضع كل طفل فوق رأسه ماسك مرسوم عليه وجه قط ، وتقف مجموعات الأطفال في طابور

كل طفل يديه فوق كتف زميله الذي امامه . وتحدد نقطة البداية ونقطة النهاية . ويقوم الأطفال بالقفز ناحية نقطة النهاية بحيث لا تنفصل ايديهم من فوق كتف زملائهم . والطفل الذي تنفصل يديه يعيد فريقه السباق من نقطة الانطلاق ويفوز الفريق الذي يصل أولا مع مراعاة قواعد اللعبة ويجب أن تكون مسافة السباق مناسبة لأعمار الأطفال ، حتى لا يشعروا بالتعب سريعا ، ويمكن في مرحلة لاحقة أن يكون السباق متعرجا لتصعيب الموقف للأطفال .

الصياد وطائر العصافير

الهـــدف :

الإنتباه اللياقة الجسمية العامه

الأدوات المستخدمة :

طباشير لوضع العلامات على الأرض

يقسم الأطفال إلى مجموعات من فردين ، يقفا متلاحقين واليد الخارجية توضع فى الوسط ، ويقوم الأطفال بدورصائد العصافير ويجرى وراء الطفل الذى يحاول أن ينجو ، يلجأ إلى شجرة وهى ذراع أحد الأطفال الموضوعة فى الوسط ، فيضع يده فيها ويده الأخرى إلى جواره ، وعندئذ يقوم رفيق الطفل (الشجرة) بالجرى متقمصا دور العصافير ، ويجرى وراء الصياد وإذا أمسك به يحوله إلى صياد .

الجرى بين الأعمدة :

الهـــدف :

تركيز الإنتباه ، اللياقة البدنيه العامة .

الأدوات المستخدمة :

طباشير لوضع العلامات

يقف الأولاد زوجيا على شكل دائرة من الأعمدة بحيث يتركون مسافة بين كل طفل وزميله ووجهها لداخل الدائرة ، ويقوم طفلان بالجرى وراء بعضهما سواء داخل الدائرة أو بين الأعمدة ، وعندما يلحق أحدهما بالأخر وقبل ان يمسك به يقوم الأخير بالوقوف أمام الطفل الأول من (زوجى

الأعمدة) ، وعلى الطفل الثانى أن يترك مكانه ويجرى ليطارد الآخر .. ويكرر .

المطـــــاردة :

الهــدف :

تركيز الإنتباه ، حسن التصرف ، رشاقة الجسم فى المحاورة .

الأدوات المستخدمة :

مكعب خشب . كرة ، كيس حبوب ، حبل .

يقوم أحد الأطفال بمطاردة زملائه ومن يمسك به المطارد يقوم هو بمطاردة الباقين ويمكن أن تكون البدائل كما يلى :

- عند عملية الامساك يمكن أن يقفز الطفل على أى مكان عالٍ يقوم بذلك ينقذ نفسه من أن يمسك به .
- تحديد أداة معنية مثل الكرة أو الحبل أو كيس حبوب يتعين على الطفل الإمساك بها لإنقاذ نفسه من المسك .
- يقوم الطفل الذى يطارد زملائه بقطع الطريق على زميله الذى يريد أن يمسك به حتى يحل محله .
- يصيح الطفل الذي سيمسك به « العون .. العون » فاذا قدم له طفل آخر يده لا يمسكه المطارد .

النهــار والليـــــل :

الهــدف :

تغير حركة اليدين ، تحفيز الإنتباه ، المقدرة الشخصية .

الأدوات المستخدمة :

ماسكات نصفها مرسوم عليها عصافير ، والنصف الآخر فراشات .

يقسم الأطفال إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى تمثل النهار ، بتقليد العصافير فيحركون أيديهم فى مستوى الكتف ، ويتحركون فى إيقاع إلى أعلى ولأسفل . والمجموعة الثانية يمثلون الليل

فيقلدون الفراشات المضيئة ليلا وذلك بأن يفتحوا أصابعهم الخمسة ثم يضموها على شكل قبضة . وعند بداية اللعب ، يقول قائد اللعب « نهار » فيقوم الأطفال بتقليد حركات العصافير ، وعند صيحة « ليل » يحاول الهروب من فراشات الليل حتى لا يمسكوا بهم ويمكن لقائد اللعبة أن يبدل الصيحة .

الثعلب والكتاكيت :

الهـدف :

تقوية الأطراف السفلى والتحكم فى التوافق الحركى للجسم .

الأدوات المستخدمة :

ماسكات لصور طيور مختلفة ، ٣ كراسى صغيرة .

توزع الأدوار على الأطفال بحيث يقوم كل طفل بدورأحد الطيور ، كالأوز أو البط ، بينما تقف الفرخة فى وسط الفناء ، حولها الكتاكيت وفى جانب من الفناء يوجد بيتان أقيما بالكراسى الصغيرة للأطفال ، يقف فى أحدهما الثعلب والآخر فيه كلب الحراسة - عند اعطاء اشارة البدىء تبدأ الكتاكيت فى التحرك بعيدا عن الأم ، وبعد قليل يظهر الثعلب محاولا اصطيادها وحينئذ ينبح الكلب منذرا بوصول الثعلب والذى يجرى وراء الكتاكيت فى محاولة الإمساك بها قبل الوصول إلى العش ، والذى يمسك به من الكتاكيت يأخذه إلى بيته ، وهكذ مع تغييرالأدوار .

التوقف عن الحركة :

الهـدف :

تقوية الأطراف العليا والراس والجذع ، والسيطرة على الجسم .

الأدوات المستخدمة :

أدوات موسيقية - أو إيقاع

يصاحب هذه اللعبة عزف على البيانو أو الإيقاع ، ويقوم الأطفال خلالها بتقليد طيران العصافير أو الفراشات أو السير كالجنود أو أى تقليد آخر يرغبون فيه ، وبعد فترة معينة يتوقف العزف أو الايقاع . وعلى الأطفال أن يثبتوا فى الحركة تماما كما لو كانوا تماثيل ، وتقوم المدرسة باخراج من لا

يستطيع الشهات وهكذا حتى نهاية اللعبة - هذه اللعبة تعود الأطفال على تنفيذ الأمر الذى يصدر فجأة ، وكذلك السيطرة على النفس .

الكوبـــــــرى :

الهـــدف :

تقوية الرأس والجذع .

الأدوات المستخدمة :

علامات على الأرض لتسهيل الحركة .

لعبة يمكن أن يشارك فيها الأطفال يقف الأطفال صفين ، بينهم مسافة مناسبة ، ويقوم أول طفلين الإمساك بأيديهما ليصنعا كوبرى يمر من تحته آخر طفلين فى الزوجى ، وعندما يمران من تحت الكوبرى يقومان هما بدور الكوبرى ، يمر من تحته آخر طفلين فى الصفين وهكذا .

شـــد الحبـــل :

الهـــدف :

تقوية عضلات الذراعين والكتفين .

الأدوات المستخدمة :

حبال مختلفة الألوان - لوحات ورقية بها أرقام مختلفة .

تعد حبال بالوان مختلفة ويتم تمرين الأطفال على شدها أولا تبدأ المسابقة بـأن يوضع حبلان (أحمر - أخضر مثلا) على الأرض ويقف الأطفال المتسابقون بينهما وعنـدما يقول رئيس اللعب « أحمر » تبدأ المباراة باستعمال الحبل الأحمر وهكذا يمكن لرئيس اللعب أن يختبر رد الفعل أو ذكاء الأطفال بأن يكرر عليهم نفس اللون الذى يلعبون به ليرى كيفية تصرفهم .

كذلك يمكن ترقيم الأطفال ويميز الطفل لون فريقه إلى جانب رقمه الذى يوجد له مقابل فى الفريق الآخر ويستدعى رئيس اللعب طفلين من كل فريق لهما نفس الرقم ليقوما بشد الحبل كلا تجاه فريقه ويتبعهما آخرين وهكذا حتى نهاية الأرقام ١٠ .

العازفين الصغار :

الهـدف :

تدريب وتقوية حاسة السمع

الأدوات المستخدمة :

قطع كرتونية صغيرة تدون عليها أرقام – بعض الأطباق .

يقسم الأطفال ثلاث مجموعات تمسك كل مجموعة آلة موسيقية وتعزف عليها وتعطى رقم ، تختار الباحثة طفلا من المجموعة الرابعة وتعصب عينيه وتغير أماكن الفرق الموسيقية والتى تقوم الواحدة تلو الأخرى بالعزف على الآلة التى معها وتذكر المعلمة للطفل رقم هذه الآلة وعليه أن يحدد اسم الآلة ومكانها والفرقة التى تعزفها .

ويمكن أن يجعل رئيس اللعب العزف من فرقتين من الثلاث بدلا من العزف المنفرد وعلى الطفل المعصوب العينين تحديد الآلة التى لا تعزف .

كـــرة وخانات :

الهـدف :

تحسين التوافق البصرى الحركى .

الأدوات المستخدمة :

كور ، طباشير ملون لرسم الخانات .

تناسب أطفال الخمس سنوات وتهدف إلى تحسين التوافق البصرى الحركى وترسم ست خانات على الأرض ترمز إلى أيام الأسبوع ويقوم كل طفل على حده بتنطيط الكرة على حده فى كل خانة وهو يجرى دون أن يلمس بقدميه الخطوط أوالكرة ويفوز من يسجل أقل عدد من الأخطاء .

يمكن كذلك أن يقذف الأطفال الكرة وهم فى مكانهم على الخانات .

الكرات في مكانها :

الهـدف :

تقوية التنفس .

الأدوات المستخدمة :

كور بنج بونج - صناديق كرتون - صور لحيوانات مختلفة .

تستخدم فى هذه اللعبة كرات البنج بونج وبعض الصناديق والتى توضع مقلوبة على الأرض ويرسم عليها بالالوان صور بعض الحيوانات ويعمل عليها فتحة .

يقف الأطفال فى مجموعات بعدد الكرات والصناديق كل مجموعة تمثل حيوانا معينا ثم يبدأ الأول كل مجموعة فى نفخ الكرة بحيث يسقطها داخل الفتحة وتحسب النقاط على أساس سرعة الإسقاط .

حركة الساعة :

الهدف:

تنمية التوافق ، والرشاقة .

الأدوات المستخدمة :

عامود مثبت فى الأرض ، ميل طويل .

يثبت حبل على عامود ويمسك بطرفه الحر الطفل سن ٤ - ٥ سنوات ويبدأ فى الدوران بالحبل فى اتجاه حركة عقارب الساعة ببطء ثم أسرع فأسرع على الذين هم فى نفس العمر للطفل وواقفين حول العامود أن يقفزوا عند وصول الحبل إلى محل وقوفهم ويراعى أن يكون ارتفاعه مقاربا للأرض .

علامة المرور :

الهدف :

تنمية الحركة الكلية للجسم ، تعليم إشارات المرور .

الأدوات المستخدمة :

عامود ، لوحة لها وجه لونه أخضر وآخر أحمر .

يقف طفل فى منتصف دائرة مكونة من الأطفال ممسكا بيده عمودا ينتهى بلوحة أحد وجهيها أخضر والثانى أحمر ويبدأ الأطفال فى الدوران حول زميلهم وهم يغنون « نلف .. نلف .. نلف

العالم ولكننا نتوقف أمام اشارة المرور » وهنا يتوقف الدوران فاذا صادف اللون الأخضر تبدأ الدائرة الموجهة له في الدوران وتغنى « إذا كانت خضراء واصلنا السير » أما المجموعة الثانية التى تواجه اللون الأحمر فانها تقف وتغنى « إذا كانت أحمر توقفت » .

ويحتاج الأمر فى أوله إلى التوجيه من الباحثة ثم يبدأ الأطفال فى التنفيذ بمفردهم .

مناولة البالونات :

الهـدف :

تنمية التوازن ، والتوافق .

الأدوات المستخدمة :

بالونات ، طباشير ملون يرسم به خطوط على الأرض وعلامات ، آلة موسيقية أو إيقاع .

تعد بالونتان أو أكثر حسب الفرق المتنافسة وتكون متعددة الألوان ومنفوخة جيدا وعند اعطاء اشارة البدء يناول الطفل الأول زميله البالونة الذى يسلمها للثالث وهكذا حتى تصل إلى الطفل الأخير دون أن تقع من أيديهم ويفوز الفريق الأسرع .

ويمكن كذلك أن يطلب من أطفال كل فريق السير بالبالونة على خط مستقيم مرسوم على الأرض بدفعها بالقدم إلى خط النهاية دون أن تهرب منهم أو تنفجر ويمكن أن يصاحب هذه اللعبة ايقاع موسيقى بالآلة المتاحة .

كذلك يمكن أن تلعب بها الكرة الطائرة بين فريقين بعد تحديد الخط الفاصل .

الكرات الحمراء والخضراء :

الهـدف :

تنمية التوافق البصرى الحركي .

الأدوات المستخدمة :

كور خضراء - كور حمراء - أفرخ ورق أحمر وأخرى لونها أخضر - ورد أخضر وأحمر ، طباشير ملون لرسم خطوط على الأرض .

يهدف هذا النوع من اللعب لتقوية الربط البصرى الحركى لدى الأطفال ٥ سنوات وتؤدى المباراة

فى مكان خارجى أو داخلى كبير نوعا ما - تعد كرات حمراء أو خضراء بعدد الأطفال المشتركين فى المبارة باستخدام قطع قماش أو الأوراق الحمراء أو الخضراء وتشبك كذلك ورود حمراء أو خضراء على مرايل الأطفال حسب لون الفريق .

تخطط على الأرض خطين متوازيين على مسافة مترين أو ثلاثة يقف عليهما الفريقان المتبادلان فى مواجهة بعضهما ويضع كل طفل كرته أمام قدميه وعندما يصيح قائد اللعب « أحمر أو أخضر » يأخذ أفراد الفريق المسمى فى الهرب متبوعين بأطفال الفريق الآخر والذين يلتقطون كراتهم من تحت أقدامهم بسرعة ويحاولون إصابة أقدام الفريق الآخر بشرط عدم تجاوز كراتهم خط حدود الفريق الآخر يخرج الأطفال الذين تصيبهم الكرات .. وهكذا يتكرر اللعب ويفوز الفريق الأقل إصابات للاعبين .

الأفـــاعي :

يقسم الأطفال إلى فريقين ، يصطفان متجاورين بحيث يكون أول الأطفال رأس الأفعى والأخير ذيلها ، يتماسك الأطفال أما بوضع اليد على الكتف ، أو بالامساك بالوسط تحدد نقطة البداية ونقطة الوصول والتى تكون جحر الأفعى لكل فريقين ، عندما يصيح رئيس اللعب : « الرأس » يتحرك الفريقان فى خطوط مستقيمة ناحية المنزل - عندما يصيح رئيس اللعب : « الذيل » يجرى الرأس تجاه الذيل ويمسك به على أن يكون الجسم متماسكا ويحاول الذيل الفرار فاذا أمسك به الرأس اتجه بقية الجسم متماسكا فى الناحية العكسية إلى المنزل - أما إذا انفصل الجسم حل الذيل محل الرأس فى قيادة الفريق ، وهكذا حتى يفوز الفريق الذى يصل أولا إلى منزله .

الجرى بالطوق :

نبدأ باستخدام الطوق باليد لتوجيه قيادة الطوق ، ونستعين بالعصا المخصصة لذلك ولكى نبدأ بداية سلسة فلنجعل الطفل يقود الطوق كيفما اتفق ، وحسب هواه ، دون تدخل من جانبنا أو السماح بتعليق من الزملاء المتفرجين - ثم ، وفى مرحلة تالية . نحدد خطا لسير الطوق ، أما فى المرحلة الأخيرة فهى تكوين فريق تجرى بينه المسابقة أو بين الفرق للفصول المختلفة .

كذلك يمكن وضع عوائق فى طريق سير الطوق ولابد من تفاديها ، كما يمكن أن يقف فريقان فى مواجهة بعضهما البعض ويقوم الطفل بدحرجة الطوق الذى معه لزميله فى حركة مستقيمة صحيحة . بحيث يصل اليه والا سيخرج من العب ليحل محله أحد زملائه من المتفرجين .

الطوق الناقص :

توضع على الأرض أعداداً من الأطواق أقل بواحد من عدد الأطفال المتسابقين والذى يتعين عليهم عند بدء الموسيقى ، أن يسيروا فوق الأطواق دون تحريكها من مكانها - وعند توقف الموسيقى يتعين على كل طفل أن يسكن داخل الطوق ويصبح كأنه منزله ، أما الطفل الـذى لا يجد منزلا يخرج من اللعب مؤقتا على أن يعود بعد ذلك حتى تستمر مشاركته وتتاح له فرصة جديدة للعب .

ويمكن استبدال الأطواق بأطواق صغيرة أو حلقات ويكتفى فى هذه الحالة بوضع القدم داخل الطوق (حلقة) .

نــــــــداء :

الهـدف :

التعرف على الجسم .

الأدوات المستخدمة :

حصيرة صغيرة أو مرتبة صغيرة .

يتمدد على الحصيرة مجموعة أطفال ، على أن يمدوا اذرعهم وأرجلهم دون أن يتلامسوا - وتعلن الباحثة أنها ستنادى على الأذرع والأرجل والرأس وعند النداء على الأطراف الأمامية برفع الصغار الأيدى ، وهكذا ، ثم تعلن أن اليد ستلمس الأعضاء التى ستنادى عليها على التوالى : البطن ، الاذنين ، الأعين ، الفم ، الجهة اليمنى ، ثم الجهة اليسرى .. هكذا .

القطار علي القضيب :

الهـدف :

تنمية التوافق الحركى والتمرين على تنظيم النفس .

الأدوات المستخدمة :

طباشير ، برنيطة ناظر المحطة ، صفارة ، جاروف صغير .

تعلم على الأرض خطوطا تمثل قضبان السكك الحديدية وترسم بعض النقاط الحمراء على

الأرض علامة على وجود صلاحات أو اشارة مرور (مزلقان) ويقوم الأطفال الكبار نوعا بالوقوف متلاصقى الأيدى على شكل نفق يقوم الصغار بعمل قطار والسير على القضبان على أن يبطىء السير عند الوصول إلى النقطة الحمراء التى تدل على الإصلاحات أو عند دخول النفق أما عند المحطة فانهم يجدون الناظر فى انتظارهم ليعلن وصول القطار إلى المدينة ويتم فصل عربة البضاعة قبل أن يواصل القطار مسيرته ثم يعطيه اشارة السير القطار بالجاروف الصغير الذى يحمل أو يصف للصغار لكى يسير القطار .

ويمكن وضع منضدة كأنها شباك التذاكر ويقوم الأطفال المسافرون بشراء التذاكر وعلى ناظر المحطة أن ينادى أسماء النازلين فى محطة لوصول حسب مدينة كل منهم - ويمكن كذلك وضع بعض الكراسى الصغيرة فى المحطة لراحة « السادة » المسافرين والتى يحب وضعها بعيدا عند القضيب .

كما يمكن أن يكلف أحد الأطفال بالقيام بدور مفتش القطار الذى يتأكد من وجود التذاكر مع المسافرين ويقوم بقطع جزء منها - كذلك يقوم بعض الأطفال بدور الباعة الجائلين بالمحطة لبيع السندوتشات أو المشروبات أو الصحف .

تمثال في المرآة :

لأطفال الخمس سنوات وتهدف إلى احياء رد الفعل الحركى الحسى كذلك التمثيل الحركى .

يقسم الأطفال فريقين يقوم كل طفل منهم بالوقوف فى مواجهة زميله وعند اعطاء اشارة البدء يعطى أحد الأطفال ظهره للآخر والذى يجب عليه أن يقوم بعمل تمثال شىء ما قد يختاره أو تخبره به الباحثة قبل بداية اللعبة ، وعند سماع إشارة ثانية يلتفت الأطفال إلى زملائهم ويقومون بتقليدهم فى صورة التمثال الذى يمثلونه كما لو كانوا امام المرآة والطفل الذى يفوز بأكبر عدد من النقط يصبح قائدا للعب .

قد ندعو الأطفال إلى تقليد تمثال رأوه فى أحد الميادين ، وقد ندعو بعض الأطفال للقيام بدور النحات لمساعدة الزميل فى أن يصبح تمثالا . وقد ندعو على سبيل المكافأة الطفل المرآة إلى أن يقف على منضدة وسط زملائه فى محاولة البقاء كتمثال لاطول فترة ، وقد تغطيه الباحثة بملاءة وندعومدير المدرسة لحضور حفل ازاحة الستار عن التمثال مع تقديم جائزة للطفل التمثال .

شرطي المرور :

الهـــدف :

التربية القومية والتوجيه .

تقسم أرضية الملعب بالطباشير إلى شارع بتقاطعاته ومنطقة عبور المشاه وتوضع كرتونه كبيرة فى منطقة المفارق كما يستعان بأكبر عدد من صناديق الكرتون برسم عليها : أتوبيس سيارة حريق ، أسعاف ، دراجة ، دراجة بخارية .

يقف الشرطى فى الوسط على الصندوق والكرتون أو الكرسى الصغير مرتديا قبعة شرطى المرور ، ويقف على جوانب الطريق أطفال مستعدين للعبور أو أم تحمل عروسة كأنها طفل أو عربات مختلفة تنتظر الاذن بالعبور فور أن يعطيها الشرطى اذن العبور ، ثم يلتفت إلى هذا الاتجاه ليسمح بالعبور وأخيرا وعلى المشاه والراكبين واطاعة اشاراته والا فانهم يدفعون الغرامة الفورية لمخالفتهم قواعد المرور ، أما إ ذا سمع صوت سيارة الإسعاف أو الإطفاء فيوقف الشرطى المرور كله لحين مرورها ، ثم يعيد حركة المرور العادية ، ويستمر اللعب مع توجيه الباحثة للأطفال بالقواعد المتبعة فى السير أو اداب الطريق كلها ، إذا كانت الامكانات تسمح فتمثل اشارات المرور بألوانها الثلاث المعروفة .

لعبة (مطاردة أكياس الحب) .

١ - يقوم الأطفال بمطاردة (الغريب) الذى يحمل كيس لحبوب .

٢ -- إذا أمكن أحـــد اللاعبين مـــن مسك (الغريب ٩ وأخذ منه كيس الحبوب يصبح هـــو (الغريب) ويقوم اللاعبون بمطاردته .

٣ - يجوز للغريب إذا شاء أن يرمى الحبوب فى أى وقت يصبح اللاعب الذى يلقف الكيس هو (الغريب) ويقوم اللاعبون بمطاردته .

صف واحد .. التحية .. ثلاث دبدبات بالقدمين .. ثلث صصفقات ..

مسابقة لعبة البريـــــد :

١ - ترسم ٦ خطوط بعرض الملعب موازية بعضهما البعض وتبعد ٥م كل خط عن الآخر الخط الأول وهو خط البداية يقف عليه الأطفال عرضا وبين كل طفل وآخر ٢م ويقف أمام كل طفل من خط البداية ٤ أطفال على الخطوط الأربعة التى أمام خط البداية ويترك خط النهاية فارغا .

٢ - عند الاشارة يبدأ فى الجرى الطفل الموجود على خـط البداية والذى بيـده عصا صغيرة ٤٠ سم تقريبا وحينما يصل إلى زميله الذى يقف أمامه على الخط الثانى يسلمه العصا ويقف مكانه ويجرى الزميل بالعصا للزميل رقم ٣ ثم ٤ ثم ٥ ويجرى الطفل رقم (٥) إلى خط النهاية ويقف عليه .

٣ - يحدد الفريق الفائز وهو ما يصل خط النهاية أولا وتكرر المسابقة .

صف واحد بالتوقيت وتحية الفريق الفائز .. التحية .. انصراف .

(الوقوف خارج الدائرة كل طفل امامة على الأرض عصا أفقية حولها دائرة مرسومة بالجير) يمشى الطفل دائرة كاملة حول الرسم ثم الوثب بالقدمين لتعديه العصا أماما مع الارتداد . تكرار بالحجل حول الدائرة ثم الوثب .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

(الوقوف فى قاطرات أمام كل قاطرة أربع أطواق أفقية على الأرض) المشى أماما فى الأطواق على التوالى ثم لبس الطوق الرابع من أسفل لأعلى ثم رجوعه لأسفل ووضعه والرجوع بالجرى ولمس الطفل الثانى ثم الرجوع لآخر القاطرة .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

(قاطرة أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولا) يقوم الطفل الأول بتنطيط الكرة ولقفهامع التكرار والمشى حول المقعد ثم اعطائها للطفل التالى والرجوع لآخر القاطرة .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة ٤ أطواق ، يقوم الطفل الأول من القاطرات بالوثب داخل

الطوق الأول بالقدمين ثم الحجل داخل الطوق الثانى باحدى القدمين ، والحجل داخل الطوق الثالث بالقدم الأخرى . ثم الوثب بالقدمين داخل الطوق الرابع ، والرجوع جرى إلى آخر القاطرة .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

(الوقـوف فى دائرة) المشى فى الدائرة ثم الجرى ، الوثب فى المكان داخل الدائرة الدبدبة بالرجلين الخبط عل الفخذين باليدين ، التصفيق باليدين ، يكرر والوجه خارج الدائرة ، ثم الحجل فى الدائرة ويكرر .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

(مسابقة رمى كيس الحب) .

يرسم خط للمرمى بعرض ساحة اللعب ، يصطف ستة أو ثمانية لاعبين على الخط وعند الاشارة يقوم كل لاعب فى دور يرمى كيس الحب إلى أبعد ما يمكن بساحة اللعب ثم يجرى بسرعة كل طفل ويقف بجانب كيس حبه ونحـــدد الفائز فى المجموعة الأولى .. يكرر بالنسبة للمجاميع الأخرى ، ويمكن خروج الفائز على المجموعات كلها .

صف واحد .. التحية .. انصراف .

(مسابقة تصويب كيس الحبوب فى المربع) .

ترسم دائرتان احدهما داخل الأخرى ويرسم فى منتصف الدائرة الداخلية مربع ، يقف الأطفال على محيط الدائرة الداخليـة ، ويحاول كل منهم رمى الكيس داخل المربع ، إذا نجح فى ذلك تحتسب له نقطة ويمكن له تكرار المحاولة من الدائرة الخارجية وإذا نجح تحتسب له نقطتان . أما الطفل الذى يفشل فى محاولة رمى الكيس داخل المربع من على محيط الدائرة الداخلية فيبقى حتى ينجح وينتقل إلى محيط الدائرة الخارجية . وهكذا . ويمكن التقدم باللعبة . اننا تعطى عدد محاولات متساوية لكل طفل ليفوز من يسجل أكبر عدد من النقاط .

صف واحد .. التحية .. انصراف

(مسابقة جرى الدبــة) .

يرسم خط بداية بعرض ساحة اللعب ، ويرسم على بعد ٧ م خط النهاية موازى له) يقف الأطفال على خط البداية بينهما مسافة تسمح لهم بالحركة وذلك بأن كل طفل يقف على علامة موضوعة له على خط البداية .. عند اشارة المدرسة يجرى الأطفال على أربع مثل الدبه ، وتحديد الفائز .. يكرر[٢٠] بوثبة الكرة الوثب بالقدمين معا مع ثنى الركبتين .. يكرر[٢١] أيضا تمشية البطة ، المشى من ثنى الركبتين يكرر[٢٢] أيضا بالوثب بالقدمين للامام من الوقوف .. تختار مسابقة واحدة كل مرة .

صف واحد .. التحية .. انصراف

(لعبة صياد الغزلان)

(ترسم المعلمة خطا على الأرض يسمى خط المرمى)

- نختار أحد الأطفال ليقوم بدور الصياد ويتجه إلى باقى الأطفال مناديا (تعالوا معى لنصطاد الغزلان) .
- يصطف الأطفال خــلف الصياد فى قاطرة ثم يسير الصياد فى أى اتجاه يشاء تتبعه القاطرة .
- حينما يصل الصياد لمكان بعيد عن خط المرمى ينادى (اضرب) فيجرى الأطفال نحو خط المرمى يقوم الصياد بمحاولة مسك أكبر عدد من الأطفال قبل أن يصلوا إلى خط المرمى ، وعندما يمسك الصياد طفلا ينادى اسمه حتى يعلن ذلك الطفل بأنه قد مسكه .
- يقوم الصياد باختيار صياد جديد من الأطفال الذين وصلوا إلى خط المرمى وتستأنف اللعبة من جديد .

صف واحد .. التحية .. انصراف

(لعبة صياد الطيور)

يرسم خط عرضا فى ساحة النشاط ويعتبر هذا الخط هو (الغابة) ترسم على مسافة ٧ م

دائرتان مواجهتان الخط وتبعد كل واحدة عن الأخرى ٣ م دائرة تكون عش الطيور الدائرة الأخرى هى القفص .

- يختار كل طفل أو أكثر اسم طائر ويعد شرائط عريضة عليها اسم الطائر لكى يسهل على المعلمة معرفة الأسماء التى اختاروها الأطفال .

- يقف (صياد الطيور) بين الغابة والعش ثم ينادى (الغراب يطير) أو (العصفور أو النسر أو الحمام أو أى طائر يختاره حسب الأسماء الموجودة) فيجرى الطفل أو الأطفال الذين يحملون هذا الاسم إلى العش ويقوم الصياد بمطاردتهم ومن يستطيع مسكه الصياد قبل أن يصل إلى العش ويقف فيها يدخله القفص .

- وقد ينادى الصياد متى شاء (الطيور تطير) وحينئذ ينبغى على جميع الطيور فى الغابة أن يطير إلى العش .

- تنتهى اللعبة حينما يتم طيران جميع الأطفال ويستأنف اللعب من جديد بان يقوم الصياد باختيار صياد جديد من بين الأطفال الذين قد وصلوا إلى العش سالمين وتعود الطيور للغابة وتستبدل الأطفال باسماء طيور أخرى .

صف واحد .. التحية .. انصراف ..

مسابقــــة:

نضع ٦ سلال موضوعة على خط مستقيم كل سلة بها ٦ كور ، وعلى بعد ٤ م نضع ٦ سلال أخرى أمام السلال الأولى تماما .

يقف الأطفال ٦ قطارات على بعد ٣ م من السلال الموضوع بها الكور وكل قاطرة بها ٦ أطفال .

يجرى الطفل الأول من القاطرة ويأخذ الكرة الأولى من السلة ويجرى بها حتى يصل للسلة الفارغة التى أمامها ويضعها فيها ويجرى حتى يصل للخط المرسوم أمام السلة الفارغة ويجلس اقعاء . ويكرر بالنسبة لأطفال القاطرة الستة ثم يكرر العمل بارجاع الكور من السلة إلى السلة الأولى التى كانت بها الكور أول المسابقة .

يفوز من يقوم بالعمل والرجوع للوضع الابتدائى قبل القاطرات الأخرى .

صف واحد .. التحية .. انصراف

لعبة حركية ايقاعية :

الوقوف فى دائرة مع تشابك الأيدى ، الحجل فى احدى الجهتين ، تغيير الاتجاه والحجل ، المشى لداخل الدائرة ، المشى لخارج الدائرة .. تؤدى هذه الحركات على نغمات وغناء .. الأطفال فرحانين ، والكبار مبسوطين .

عـــارفين ليـــــه ياحلويــــــــــــــــــن

علشـــــان احنـــــا فى الربيـــــع

الربيع بجـــماله يالـلا نرقص علشـــــانه

الدوران مع التصفيق باليدين ، الوثب على رجل واحدة والحجل والتبديل ، مرجحة الدراعين أماما وجانبا .

فتحى يا أزهـــار اتمـــايلى يا أشجـــــار

العبوا يا أطفال بالـكور والحبـــــــــال

الحجل فى الدائرة ثم تغيير الاتجاه ، الوقوف والتصفيق والدبدبة في اتجاه داخل الدائرة .

واللى يخـــــلى العالم جميــــــــل

عيــــد الأم برضة فى الربيـــــع

تعطى هذه الأغنية الحركية ثلاث مرات أو ٤ مرات حسب الوقت .

أغنية حركية ايقاعية :

نرفع اليدين فوق العينين بصوا أطفال الروضة بيعملوا أيه

نرفع اليدين خلف الأذنين اسمعوا أطفال الروضة بيقولوا أيه

التصفيق الدبدبة واحد أثنين ثلاثة كمان

المشى فى القاطرات مثل الجندى نمشى زى الجندى فى الميدان

الدبدبة والتصفيق واحد أثنين ثلاثة ياحلوين

الحجل والطيران مثل العصافير بحجل واحنا فرحانين

لعبة منتصف الليل (بدون أدوات) :

١ - وصف اللعبة يختار طفلين أحدهما يمثل (الثعلب) والآخر يمثل (أم الدجاج) وباقى الأطفال يمثلون (الكتاكيت) .

٢ - يرسم خط بيت الأم والكتاكيت حيث يبعد عن بيت الثعلب بمسافة كبيرة .

٣ - تقود الأم فراخها (كتاكيتها) وتقترب من الثعلب لمسافة لتسأله الساعة كام ؟

٤ - يرد الثعلب فى وقت يختاره ولكنه عندما يجيب منتصف الليل يبدأ هجومه وتجرى الأم وأطفالها إلى بيتهم (الخط) ويحاول الثعلب مسكهم قبل وصولهم إليه .

٥ - والطفل الذى يمسك يصبح مساعداً للثعلب فى مسك الفراخ الصغيرة والفائز هو الذى يهرب بسرعة كل مرة ولا يتمكن الثعلب من مسكه .

الساعة كام ياديب (بدون كلام) :

١ - (يقف الأطفال يمثلون الغنم) فى شكل دائرة وفى وسطها يقف (الذئب) .

٢ - يرسم خطين فى طرفى الملعب يمثل بيت الغنم .

٣ - يتحرك الأطفال يميناً أو يساراً بالمشى أو الجرى أو الحجل (فى الدائرة) ثم يسألون الذئب الساعة كام ياديب ؟

٤ - يرد الذئب فى أى وقت يريده ولكن إذا قال الساعة ١٢ وهذا موعد غذائه ، تجرى الأطفال إلى بيوتها ويحاول الذئب مسك أكبر عدد ممكن قبل وصولهم إلى البيت ،

٥ - من يمسك من الغنم (الأطفال) يقف مع الذئب لمساعدته والفائز من يبقى لآخر اللعبة .

سباق الدائرة (تتابع) :

١ - تكون الأطفال دوائر (من ٦ إلى ٨) ويأخذ كل طفل رقم فى الدائرة .

٢ - يمسك رقم ١ بمنديل (من كل دائرة) .

٣ - يبدأ اللعب بأنه يتجه اللاعب الأول (رقم ١) فى كل دائرة جهة اليمين يجرى حول الدائرة وعندما يصل إلى مكانته يسلم المنديل إلى رقم (٢) فى دائرته .

٤ - يكرر (رقم ٢) ما قدم به (رقم ١) ويعطى المنديل (الرقم ٣) وهكذا .

٥ - يستمر السباق . كل يسلم المنديل للرقم الذى بعده حتى يجرى الجميع .

٦ - الدائرة الفائزة هى التى ينتهى أفرادها من الجرى أولا .

مســك المعــارض :

١ - يختار عدد من الأطفال للقيام بعملية مسك الآخرين وينتشر باقى الأطفال فى الملعب .

٢ - يحاول كل مساك أن يمسك أحد اللاعبين وعندما يقترب منه يحاول أخذ اللاعبين الآخرين بالجرى بين المساك واللاعب (يعترض طريقه) فيترك المساك اللاعب الأول ويجرى وراء الثانى الذى دخل بينه وبين الأول (المعارض) ويحاول مسكه كذلك إلى حين حضور آخر لعمل نفس ما عمله سابقه أو يمسك به وهكذا .

٣ - الفائز من يبق لآخر اللعب بدون أن يمسك .

سبــاق القاطرة :

١ - يقف الأطفال فى قـاطرات متوازية ويأخـــذ كل طفل رقما من الأرقام (فى كل قاطرة) .

٢ - ينادى المدرس أو (المدرسة) أو (القائد) أى رقم فيخطوا صاحب هذا الرقم خطوة للخارج جهة اليمين ويجرى حول قاطرته ويعود لمكانه الأصلى .

٣ - من يصل لمكانه أولا يحصل على نقطة .

٤ - الفريق الفائز من يحصل على أكبر عدد من النقط .

ملحوظة : يمكن تسمية الأطفال بأسماء طيور أو حيوانات أو خلافه كنوع من أنواع التشويق وأن تكون الأسماء متشابهة بالنسبة للقاطرات كالأعداد تماما .

سبــاق الخيــل :

١ - يقسم الأطفال إلى قاطرات متساوية العـــدد ولكل قـاطرة عصى طويلة (يد مقشة

طويلة) .

٢ - توضع العصى بين رجلى الأول والثانى من كل قاطرة إستعداداً لركوبها .

٣- عنـد سماع الاشارة يركب الزميلان العصا إلى خـط النهاية والعـودة لتسليم العصـا (الحصان) إلى الاثنين الذين بعدهما ليركبا الحصان بدورهما ويجريان إلى خط النهاية والعودة .

٤ - يكرر كل زوج نفس العملية والقاطرة التى يصل آخر زوج فيها أولا تعتبر فائزة .

العاب تساعد على المرونة :

مدى واسع فى الحركة لأجزاء الجسم المختلفة .

النسر والعصافير :

١ - أى عدد من الأطفال .

٢ - يختار أحد الأطفال ليكون (نسرا) باقى الأطفال يمثلون (العصافير) .

يحـاول (النسر) مسك العصافير فتطير هذه (العصافير) . تقلد الأطفال حـركة أجنحة (العصافير) وصوت (العصفور) رفع الذراعين جانبا (وخفضهما) .

٣ - من يمسك من العصافير يصبح نسراً .

٤ - تستمر العصافير فى الطيران (عمل حركة الذراعين) طول وقت اللعبة ومن يتوقف عن حركة الذرعين يصبح (نسرا) .

غصن الغسيل:

١ - تقف الأطفال مثنى متواجهين مع مسك اليدين أماما .

٢ - يرفع الطفل الأول يده اليسرى ويمسك يد زميله اليمنى .

٣ - يخفض الإثنان الذراعين الآخرين ويلفان تحت الذراعين المرفوعتين حتى ينتهيان فى الوضع ظهرا لظهر .

٤ - يرفع الزميلان الذراعين الآخرين ويلفان تحتهما حتى يتوجها ثانية .

حركة الدودة من وضع (الانبطاح المائل):

١ - تثبيت اليدين على الأرض مع فرد الذراعين .

٢ - تتحرك رجلى الطفل إلى جهة اليدين حتى يقتربان منها (مع مد الركبتين) .

٣ - تتحرك اليدين أماما للوضع الابتدائى وتكرر .

مشية النعامة:

ينحنى الطفل أماما لمسك رسغى القدم ثم يمشى أماما مع الاحتفاظ بفرد (استقامة) الركب .

مشى الكتكوت:

(إقعاء) القبض على رسغى القدمين من الأمام ثم التحرك أماما وخلفا مع الإحتفاظ بالمسكة فى هذاالوضع .

زحف الثعبان:

(انبطاح) التحرك أمام مع الشد والدفع بالزراعين وأصابع القدمين .

مشى الفيل:

١ - يقسم الأطفال إلى أزواج متواجه الطفل (١) يقف فتحا والطفل (٢) يضع يديه على كتفى زميله .

٢ - يثب الطفل (٢) ويحيط رجليه المفتوحتين حول وسط الطفل (١) ثم ينحنىخلفا حتى يضع يديه بين قدمى زميله (١)

٣ - ينحنى الطفل (١) أماما ليضع يديه على الأرض فيضع الطفل (٢) يديه على رسغى قدمية (١) مع فرد الذراعين .

الدحرجة الأمامية من الاقعاء:

الدحرجة الخلفية من الاقعاء:

لمس الأرض بدون ثنى الركبتين من وضع الوقوف (القط الغاضب).

مشى القردة - مشية الدب (بدون ثنى الركبتين):

ألعاب تنمى التوافق والسرعة :

فيجب أن يتدرج الأطفال على المهارات الأساسية ويجب أن تعاون المدرسة للأخذ بيد المتأخر منهم حتى يسيروا مع إخوانهم فى النشاط الرياضى ولا يشعروا بعجزهم . والسرعة مرتبطة بقوة العضلات ويجب تخطيط برنامج يناسب الأطفال الذين ينقصهم السرعة ملاحظة السن والوزن وقوة العضلات .

العنكبوت والذباب :

١ - يوسم خطين فى نهايتى الملعب وبينهما ترسم دائرة كبيرة تكفى لعدد من الأطفال .

٢ - يمثل أحد الأطفال (العنكبوت) ويأخذ وضع (الإقعاء فى الدائرة بينما يقف بقية الأطفال الذين يمثلون (الذباب) خلف الخطين فى نهايتى الملعب .

٣ - يتقدم (الذباب) حول الدائرة (العنكبوت) ويلفون حولها مشيا جهـــــة اليمين أو اليسار - وعندما يثب (العنكبوت) عاليا تجرى كل طفل (الذباب) إلى نهايتى الملعب خلف الخطين بينما يحاول العنكبوت مسك ما يستطيع من (الذباب) قبل وصولهم خلف الخط .

٤ - من يمسك من (الذباب) يساعد (العنكبوت) فى مسك (الذباب) والطفل الذى يبقى لآخر اللعب بدون أن يمسك يصبح (العنكبوت) وهكذا .

النور الأحمر (بدون أدوات) :

١ - يشترك فى هذه اللعبة من ١٠ إلى ٣٠ طفل .

٢ -يرسم خطين فى نهايتى الملعب ويقف كل اللاعبين خلف أحد الخطين .

٣ - يعد (القائد) بصوت عال من ١ إلى ١٠ ويعلى صوته (النور الأحمر) ويدور لمواجهة الأطفال .

٤ - يتسابق اللاعبون نحو الخط المقابل بينما يعد (القائد) من ١ إلى ١٠ ثانية ولكن فى اللحظة الذى يقول فيها بصوت عال (النور الأحمر) . يقف جميع الأطفال .

٥ – من يتحرك بعد سماع هذه الكلمة يحكم عليه بالرجوع لخط البداية ويبدأ من هناك عندما يعد القائد مرة أخرى .

٦ – عندما يصل أي لاعب خط النهاية تنتهى اللعبة ويصبح هذا اللاعب هو القائد وهكذا .

النار فوق الجبل :

١ – يقف الأطفال فى دائرتين تسمى إحداهما (الأشجار) وتقف داخل الدائرة الأخرى التي تسمى (الأولاد) ويقف فى الوسط طفل (قائد) .

٢ – يبدأ (القائد) بالتصفيق ثم ينادى (النار فوق الجبل اجروا ياأولادى اجروا) .

٣ – تجرى الأطفال كلها ما عدا (الشجر) ويكون جرى الأطفال جهة اليمين .

٤ – عندما يكف (القائد) عن التصفيق يجرى مع الأطفال ويقف كل طفل خلف شجرة ومن لا يجد (شجرة) له يعتبر (القائد) .

٥ – يتغير موقف الأولاد من شجرة إلى أولاد من حين لحين .

ملاحظة : تمثل الأطفال بدائرة (الأشجار) حركة الأشجار .

القط والفــار :

١ – يكون الأطفال دائرة . يختار منهم أربعة يقفون داخلها ويمثلون (الفئران) وخامس ويقف خارجها ويمثل (القط) .

٢ – تحـــاول (القـــطة) الدخـــول للدائرة لمسك الفيران ولكن الدائرة تمنعها بقــــدر الإمكان (وللفيران) أن تجرى خارج وداخل الدائرة .

٣ – (والفأر) الذى يمسك يقف فى الدائرة (والفأر) الذى يمسك أخيرا يعمل (قطا) .

الأرنب والثعلب :

١ – يقسم الأطفال إلى فريقين أحدهما (الأرانب) والآخر (الثعالب) .

٢ – يقف أفراد كل فريق فى امكان الخاص به فى نهاية الملعب .

٣ – تخرج (الأرانب) من جحورها لتلعب وتتحرك بطريقة (قفزة الأرانب) ثم ينادى أحـــد (الثعالب) اجروا أيها الأرانب اجروا .

٤ - تحاول (الثعالب) مسك (الأرانب) قبل وصولها إلى جحورها .

٥ - من يمسك من (الأرانب) يصبح (ثعلبا) وهكذا تكرر اللعبة حتى تنتهى كل (الارانب) .

بعض الألعاب التى لها علاقة بالمواد الدراسية الأخرى :

بجانب تقسيم أنواع الألعاب ، من هادئة وبسيطة وألعاب نافسة وألعاب جماعية يمكننا استغلال هذا فى ألعاب لها علاقة بالمواد الدراسية أو المعلومات العامة الذى يتلقاها الطفل فى المرحلة الأولى . كاللغة العربية والحساب والعلوم والرسم .

وياحبذا لو نزود مدرسى هذه لمرحلة ببعض هذ الألعاب للاستفادة والافادة ونحن نعلم أن مادة التربية الرياضية مادة محببة وربط المعلومات بها يساعد على تفهمها .

وفيما يلى بعض نماذج هذه الألعاب .

لعبة لمساعدة الأطفال لتكوين بعض الكلمات البسيطة فى اللغة العربية :

كيفية السير باللعبة :

(أ) يوضع على صدر كل طفل حرف من الحروف الأبجدية ولا مانع من تكرار الحروف .

(ب) ينتشر الأطفال فى الملعب أمام المدرس .

(جـ) عندما ينادى المدرس أ ، ب فكل أ ، ب يجرون ويكونون كلمة أ ، ب وباقى الأولاد يكونون دائرة حولهم .

(د) يأمر المدرس الأطفال بالانتشار مرة ثانية .

(هـ) عندما ينادى المدرس أم فيقوم الأطفال بتكوين الكلمة كما سبق ذكره .

وهنا يمكن تكوين كلمات من ثلاث حروف ثم أربعة بالتدريج إلى تكوين جملة أو مثل من الأمثال مثل (الصبر مفتاح الفرج) أو (هذا من فضل ربى) وهكذا

لعبة لمساعدة الأطفال لمعرفة الجهات الأصلية. جغرافيا) :

كيفية السير باللعبة :

(أ) يقف الأطفال فى قاطرات (٤ قاطرات) والتقدم باللعبة ٨ قاطرات) وتسمى كل

فقاطرة بجهة من الجهات الأصلية الأربعة (شرق . غرب شمال . جنوب) .(ب) ينادى المدرس أحد الجهات الأصلية فيجرى الأولاد أصحاب الاسم ويقفون فى قاطرة فى الاتجاه الخاص بهم . ثم ينادى على الجهة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة . والقاطرة التى يقف بسرعة ومنتظمة تكون الفائزة

(جـ) يمكن أن تزاد الجهات الفرعية فيكون النداء التقدم (شمال شرق) فيكون لأطفال الجهة الفرعية وهذا يتطلب ثمان قاطرات وليست أربعة .

(د) إذا أردنا أن تكون الجهات الأصلية أربع قاطرات فقط ويعمل فيها الجهات الفرعية فيفهم الأطفال بهذه فيكون كل قاطرتي الاتجاه المطلوب طبعاً .

لعبة لمساعدة الأطفال فى بعض العمليات الحسابية البسيطة كالجمع والطرح:

(أ) ينتشر الأولاد باللعب وعندما ينادى المدرس رقما حسابيا (يبدأ بالبسيط) وليكن (٣) فيقوم كل ثلاث أولاد بتكوين مجموعة .

(ب) ثم ينادى المدرس (٥) فيكون الأولاد مجموعات من خمس أطفال .

(جـ) ثم ينادى المدرس (المجموع) فيكون الأطفال مجموعات من ثمان أطفال هنا بالنسبة للجمع .

ويمكن بنفس الطريقة عمل اللعبة بالنسبة للطرح:

١ - عندما ينادى المدرس (خمسة) فيقوم الأولاد بتكوين مجموعات من خمسات .

٢ - ثم ينادى (ثلاثة) فيكون الأطفال مجموعات من ثلاثة .

٣ - ثم ينادى المدرس (الباقى) فيكون الأطفال مجموعات من إثنين وهكذا .

لعبة أخرى لمساعدة الأطفال فى الحساب:

كيفية السير باللعبة :

(أ) يقف الأطفال فى صفين ظهرا بظهر . وتسمى الصف الأول (أمال) والثانى (أمان) .

(ب) عندما ينادى المدرس من اسم (أمال) فيهرب صف (أمان) ويحاول صف أمال الذى ذكر أسمه أن يلمس زميله (فقط) فى الصف الآخر أكبر عدد من اللمسات (بدون ضرب)

حتى يأمر المدرس الجميع بالكف عن اللمس عن طريق صفارة .

(جـ) يجتمع كل صف مكانه أمام المدرس ويبدأ الطفل الأول فى الصف يذكر عدد اللمسات التى المسها لزميله المقابل ويقوم الثانى بأن يذكر العدد الخاص به مضافا إليه العدد الخاص بزميله الذى سبقه ويأتى الثالث فيضيف إلى مجموع الأثنين العدد الخاص به وهكذا إلى آخر الصف .

(د) الصف الذى يحصل على عدد أكبر من اللمسات بعد التغيير طبعا يعتبر فائزا .

(هـ) يمكن للمدراس أن يقول اسم الصف أكثر من مرة (متتالية) .

ملاحظة : لتكافؤ الفرص يجب أ ن ينادى المدرس على كل صف بعدد مساو للصف الآخر .

٣٨- كرة الانتظار :

يرسم خطان متوازيان لخطى النهاية لايجاد منطقة يقف فيها عدد محدد من اللاعبين لقطع الكرة وعدم مرورها فوق خط النهاية . عدد مساو من اللاعبين داخل الملعب لكل فريق . يبدأ اللعب بتمرير الكرة بين اللاعبين والوصول بها إلي خط المرمى ، وتصويب الكرة لتمريرها خارج خط النهاية ، ومن بين أفراد الفريق المنتظر فى منطقة المرمي . فى اللعب والتمرير والقطع غير مسموح باستعمال اليدين . يحدد وقت اللعب . يفوز الفريق الذى ينجح فى اخراج أكبر عدد من المرات خارج خط النهاية .

سباق الجرى الزجزاجي

يحدد مسافه ١٠م بخط بدايه ونهايه مرسومين على الأرض ، يقف الاطفال فى قاطرات خلف خط البداية ، ويكون عدد الأطفال متساوى فى جميع القاطرات ، يوضع أمام كل قاطرة من خط البدايه وحتى خط النهايه مجموعة من أكياس الحبوب فى خط مستقيم وعلى مسافات متساويه تقريبا، عند الإشارة يجرى الطفل الأول من كل قاطره وذلك بالجرى الزجزاجى حول أكياس الحبوب الموضوعه أمام قاطرته وحتى خط النهاية ثم الرجوع مرة ثانيه بنفس الطريقه ليصل الى خط البدايه ولمس زميله رقم ٢ والرجوع خلف القاطرة مع الجلوس ركبه ثنى ، يقوم الطفل رقم ٢ بنفس التمرين الذى قام به زميله ويكرر حتى أخر طفل ، القاطرة الفائزة هى التى تنتهى من العمل أولا . مع ملاحظه الاداء السليم والوصول لخط النهاية وكذلك الوصول لحظ البدايه ولمس الزميل الثانى.

سباق الجرى المكوكي

يحدد مسافه ٥ م وذلك برسم خط بداية وأخر للنهاية ، يقف الأطفال فى قاطرات متساوية العدد خلف خط البداية ومقابلها نفس الأعداد من القاطرات والأطفال مواجهة عند خط النهاية.

يوضع أمام كل قاطرة من القاطرات عن خط النهاية (كرة وليس حبوب) ، عند الإشارة يجرى رقم (١) من كل قاطره حتى يصل إلى خط النهاية فيأخذ الكره ويرجع ليضعها على خط البدايه ثم يرجع مرة ثانيه ليحضر كيس الحبوب ويضعه بجوار الكرة ثم يرجع الأطفال كل منهم ، فى آخر قاطرته ويكرر ماسبق بالنسبه لطفل رقم (١) فى القاطرات المقابله والذين هم على خط النهايه ... فيكون العمل مرة بالنسبه لأطفال خط البدايه والمرة التى تليها الأطفال الواقفون عن خط البداية ، وتستمر

اللعبه حتى يفوز الفريق المكون من قاطرتين أمام بعض وذلك بإنتها العمل بالنسبه لهم جميعا.

من الجرى : جمع الأطواق أمام المدرسة – جمع أكياس الحبوب فى السلال الخاصة بذلك جمع الكرات المتفرقة ووضعها فى السلة.

الوقوف صف واحد وأداء التحية

١ – ترديد الكلمات الإيقاعية الحركية التالية مع المدرسة

توت توت	توت توت توت	يكرر من المشى والجرى
أهلا بالعيد	توت توت توت	يكرر فى دائرة كبيرة
نلبسله جديد	توت توت توت	حول الأدوات
ونغنى ليد	توت توت توت	
ونقول أناشيد	توت توت توت	

الوقوف صف واحد واداء التحية ثلاث صقفات (تم . تم. تم.)

٢ – ترديد الكلمات الايقاعيه الحركيه التاليه مع المدرسة

الواحد	واقف ومظبوط	الواحد	واقف مفرود
الواحد	بيحب أخوه	الواحد	مفرود مظبوط

تؤدى الركات التى تعمل على الوقفه السليمه وفرد القوام والرتب لأعلى والقامه معتدله مع الغناء.

الوقوف صفين والمش على الايقاع مع الدبدبه بالرجلين متجهين لحجرة الدراسه .

٣ – أغنيه حركية تمثيليه مع الموسيق والغناء

عندنا عشه فى قلب البيت   حطينا فيها عشر كتاكيت

بنأ كلهم ونشربهم وبيلعبوا زى العصافير

بس ياعينى يوم الجمعه باليل خالص كانوا نايمين

نطت قطه وأكلت سبعة يبقى كام كتكوت فاضلين

يغنى الأطفال مع التمثيل الحقيقى للاعداد وهذا يعلم الطفل الطرح مثلا. الوقوف صف واحد والتحيه والانصراف.

من وضع الوقوف مع أخذ خطوة أماما، دحرجه الطوق والجرى خلفه. ثم جمع الأطواق أماكنها . الوقوف صف واحد والتحيه ، إنصراف.

٦ – تعليم حركات الأغنيه الايقاعيه الحركية

. الدب طلع على الجبل المشى كالدب أماما ، الدبدبه بالرجلين على الارض

يشوف فيه ايه وضع الكفين على العينين كالنظارة

لفت الرأس لاحدى الجهتين وأعلى

ونكرر

الوقوف صف واحد ، التحيه ، انصراف

٧ – الوقوف والذراعان عرضا ، الجرى والطيران مع تحريك الذراعين (تقليد العصفور) مع الغناء

عصفورتى عصفورتى تعالى هنا فى عشك

طيرى طيرى بجناحيك

وكلى الحب بمنقارك

عصفورتى عصفورتى

التحيه ، إنصراف

٨ – نشيد يعلم الطفل الحساب مع التمثيل

لى فى الحساب عدد يجرى به اللسان

أها أنا فواحد فرد من الإنسان
أثنان أمى وأبى فى القلب يسكانان
وجميعنا ثلاثة طفل ووالدان
التحيه ، انصراف

نشيد يعلم الأعداد من (١-٣)

ثلاثه طيور على الشجره
ثلاثه طيور على الشجره
هاطار واحد

طيران فقط على الشجره
طيران فقط على الشجره
هاطار واحد

طير واحد على الشجره
طير واحد على الشجره
هاطار واحد

ولا طائر على الشجره
ولا طائر على الشجره
هاجاء واحد

طير واحد على الشجره
طير واحد على الشجره
هاجاء واحد

طيران فقط على الشجره
طيران فقط على الشجره
هاجاء واحد

ثلاث طيور　　　　على الشجره

ثلاث طيور　　　　على الشجره

ها جاء واحد

تمثل بالإطفال ونزيد وننقص الأعداد مع الجرى والطيران وتقليد صوت العصافير

العصافير صف واحد والتحيه ثم إنصراف

تنمية الايقاع الحركي:

يكتسب الانسان أثناء تفاعله الايجابى مع البيئة مختلف الايقاعات الحركية، فاذا لاحظنا الطفل الصغير وهو يحاول المشى لأول مرة فإننا نجد أن حركاته تتميز بالتقلب وعدم الانسيابية، وبتدريبه على المشى يكتسب الطفل تدريجياً القدرة على تنظيم حركاته بصورة ذات تبادل إنسيابى بين الشد والارتخاء وبذلك يكتسب تدريجياً ما نعبر عنه (بالايقاع الحركى) للمشى.

ويستطيع الطفل إدراك (الايقاع الحركى) وإكتسابه عن طريق الكلام وذلك باستخدام العد (١-٢-٣-٤) بما يتناسب مع إيقاع الحركة. ويمكن إستخدام الألفاظ بدلاً من الأرقام وهذا يكون أسهل للطفل وفى نفس الوقت تعمل المعلمة على تنمية لغة الطفل وتعريفه باتجاهات جسمه يمين - شمال - أمام -للخلف - أعلى - أسفل وغيره من الكلمات المنغمة مع الايقاعات المختلفة (سريعة - بطيئة - حادة - غليظة) وذلك بما يتناسب مع إيقاع الحركة أثناء الأداء، كما يمكن أيضاً إستخدام بعض التعبيرات الصوتية المعينة التى شاع إستخدامها مثل tamm tata ta tamm - أو ta ta tamm وهكذا، ومن أهم وسائل تعليم وتنمية الايقاع الحركى إستخدام المصاحبة الموسيقية مثل أدوات الخبط أو النقر أو الأدوات اللحنية.

وهناك أدوات متعددة، يمكن أن تصاحب الأداء الحركى فى التمرينات ومن أهم هذه الأدوات مايلى:

أدوات النقر أو الخبط:

ومن أبرزها "التامبورين" الذى يمكن إستخدامه سواء بواسطة النقر عليه باليد أو بعصاً التامبورين" ويتميز بإمكانية تنويع النغمات أى الارتفاع بحدة النغمة وذلك بالنقر على منتصفه، أو الانخفاض بحدة النغمة وذلك بالنقر على الحواف.

وهناك أيضاً "الطبلة" ويمكن النقر عليها سواء باليد أو باستخدام عصا النقر. كما يمكن أيضاً إستخدام "العصا الرنانة" وتكمن فائدة هذه الأدوات فى إمكانية المعلمة وإستخدامها بنفسها أثناء تعليم الأطفال المشى والجرى أو الحجل كما تسهم أيضاً فى تنمية الايقاع عند الأطفال.

ومن أدوات الايقاع أيضاً (الكاستنيت) – الجلاجل – المثلث – العلبة الخشبية المفرغة والنقر عليها بالعصا، كل هذه الأدوات تستخدمها المعلمة والطفل أثناء النشاط الموسيقى وذلك لتنمية الادراك الحسى وخاصة السمعى عند الطفل، كما أنها تعمل على تنمية القدرة على الاستماع والاستجابة الايقاعية والحركية الابتكارية وتنمية القدرة على الغناء مع إستخدام الآلات الايقاعية المختلفة، وكما نعتنى بالحركة لطفل الروضة أيضاً نعتنى بالأغنية التى تندمج مع الحركة وتصبح الأغنية الحركية أساسية فى العملية التربوية لطفل الروضة، فالطفل بطبيعته يميل إلى الكلام المنغم، ونجده يحفظه أسرع من الكلام العادى، كما أن الغناء الجماعى مع الحركة للصغار يساعد على إدماج الطفل مع الجماعة التى يعمل معها ويكيفهم اجتماعياً وكذلك يساعدهم على تنمية لغتهم عن طريق الكلمات الهادفة السهلة البسيطة المنغمة داخل الأغنية.

نماذج من بعض الأغاني الحركية

الاغانى التى يمكن ان ترتبط بلعبة ما وهى : لعبة الكراسى ، نط الحبل، الارجوحة ، الصباح ، شد الحبل وفيما يلى بعض الارشادات الخاصة بالحركات المناسبة لهذه الأغانى.

١ – لعبة الكراسى

– الجرى أو الحجل حول الكراسى.

- يقسم الأطفال إلى مجموعات صغيرة لا تتجاوز خمسة أطفال.
- يراعى سكون الموسيقى بعد كل مقطع.

٢ - نط الحبل

كل زميلين معا يمسكان الحبل من الطرفين بارتفاع ٢٠ سم عن الأرض ويتدرج الارتفاع حسب إمكانية الأطفال.
الجرى ، وتعدية الحبل وراء الآخر. يترك للطفل حرية اختيار الحركة التى يؤديها لتعدية الحبل.

٣ - الأرجوحة

تودى الحركات التالية :
- الوقوف ، مرجحة الذراعين خلف ومسك مفصلى القدمين باليدين ، ارجحة الجسم أماما خلفا .
- الوقوف ، خطوة الكمات (الوثب قدم وراء الأخرى) ، مع تموج الذراعين جانبا.

٤ - الصياح

لفت الرأس يمينا ويسارا ببطء ، سقوط الرأس اماما ورفعها لأعلى ببطء وتقليد صياح الديك.

٥ - شد الحبل

الوقوف كل طفلين معا ممسكان بطرفى الحبل ، او ممسكان برسغى اليدين - فى حالة عدم وجود حبل - يجذب أحدهما الحبل إليه مع رجوع الجسم خلف وثبات القدمين ، يقاوم الطفل الثانى الجذب مع ثبات القدمين قدر المستطاع.

لعبة الكراسى

نسرع فى حماس — للعبة الكراسى

ندور حولها معا — حتى ننال موضعا

وواحداً فواحداً — نخرج عنا زائدا

ومن تبقى وحدة — نال الهدايا وحداة

كلمات : محمد سويلم
لحـن : نادية عبد العزيز



نط الحبل

معا ننط الحبلا — نبدأ فيه مهلا

ثم نزيد القفزا — ونحن نبغى الفوزا

فمن يعد أكثر — فاز وكان أقدرا

كلمات : محمد سويلم
لحـن : نادية عبد العزيز



الأرجوحة

ارجوحتى .. صغيرة أنا بها أميرة

ألعب فيها مرة وأصدقائى مرة

كأننا الطيور فى عالم مسحور

كلمات : أحمد سويلم

لحـن : نادية عبد العزيز



لعبة شد الحبل

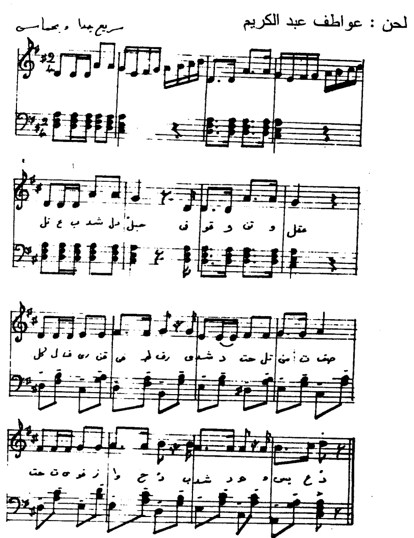
نلعب شد الحبل ... فى قوة وعقل

كلى فريق فى طرف ... يشد حتى المنتصف

حتى يفوز واحد ... بشده ويسعد

كلمات : أحمد سويلم

لحن : عواطف عبد الكريم



الصباح

كوك ... كوك ... كوك — هذا صوت الديك

يشدو كل صباح — حى على الفلاح

طلعت شمس اليوم — فوداعاً للنوم

كلمات : أحمد سويلم

لحـن : نادية عبد العزيز



٢- تمرينات التنفس والتهدئة:

عملية التنفس من أهم العناصر الموجودة فى النشاط الحركى الرياضى للطفل، ومن خلال التحكم بالتنفس (شهيق ، زفير) يبدأ الطفل بالتعرف على نفسه وعلى جسمه، ومن خلال إجراء بعض التمرينات الرياضية أو عند جريه وراء الكرة نجد أن الطفل لن يكون بمقدوره أن يتنفس بصورة صحيحة وعميقه (لن يستطيع أخذ نفس عميق) ومن هنا يجب أن نعوده بواسطة بعض التمرينات الرياضية الخاصة على إكتساب وفهم كل مراحل التنفس (شهيق ، زفير).

١. (جلوس التربيع)، واليدان على الركبتين، والجسم مفرود ومشدود ثم إرتخاء العضلات كاملاً، ويتبع حركة شد الجسم أخذ شهيق عميق ثم طرده (الزفير) مع إرتخاء العضلات ويكرر.

٢. (جلوس التربيع)، مسك ورقة حقيقة باحدى اليدين أمام الفم مرة ومرة أخرى بعيداً عن الفم.

أخذ شهيق عميق ثم إخراج الهواء بعنف (زفير) وتفريغ الرئتين بالكامل.

يرى الطفل بأن قطعة الورق قد تحركت.

٣. (جلوس التربيع)، يضع الطفل يديه على صدره ويلامس أطراف أصابع يده ويبدأ التنفس.

فى هذا التمرين يعرف الطفل كيف يتنفس بصورة صحيحة وفعالة عن طريق الاحساسات التى تشعر بها اليدين.

٤. الوقوف، تهدئة التنفس عن طريق أخذ شهيق عميق وخروج الزفير ببطء

(نفخ البالونة – إطفاء الشمعة).

٥. (الرقود)، مع إرتخاء كامل فى جميـع أجـزاء الجسـم وإغمـاض العينيـن لمدة بسيطة.

٦. (الوقوف)، سقوط الرأس أماماً ثم الجذع، ثنـى الركبتيـن حتـى وضـع التكور أسفل ثم الرجوع للوضع الابتدائى.

(العروسة المكسره)

٧. (الوقوف : المد عالياً)، ثنى المرفقين، سقوط الذراعيـن، الـرأس لأسـفل ثم الجذع حتى وضع التكور أسفل.

(الأيس كريم فى الصيف)

٨. (الرقود)، شد عضلات الجسم بقوة تم الارتخاء الكامل ويكرر.

٩. (جلوس التربيع)، سقوط الرأس والجذع أسفل على الفخذيـن مـع الثبـات برهة ثم الرجوع للوضع الابتدائى ويكرر.

١٠. (الوقوف ...)، لف الجذع يميناً ويساراً واليدان فى حالة إرتخاء كاملـة، الرجوع للوضع الابتدائى.

١١. (الوقوف ....)، سقوط الجذع أماماً والاهتزاز يميناً ويساراً ثم الرجـوع للوضع الابتدائى.

٣- نصائح وإرشادات صحية للطفل:

= توعية الأطفال لنظافة أجسامهم والاستحمام بعد وصولهم المنازل وخاصة بعد اللعب وبذل الجهد.

= تغيير الملابس وغسـل الملابـس الرياضيـة لارتدائهـا نظيفـة فـى اليوم التالى.

= العناية بالغذاء المتكامل للعناصر الغذائية المختلفة.

أمثلة للنشاط الحركي المتكامل
لطفل الروضة

١- إسم الروضة : روضة ....   الفصل الدراسى: ....

اليوم التاريخ: ....   عدد الأطفـــال : ....

الدرس الأول :   /   / ١٩

المكان : ساحة النشاط فى الهواء الطلق   الزمن : ٤٥ دقيقة

الأدوات المستخدمة : المقاعد السـويدية/ صنـاديق خشـبية/ كـرات ذات أحجـام مختلفة/ أطواق خيرزان / أكياس رمل.

الهدف :
* تعليم الجلوس الصحيح على مقاعد حجرة الدراسة.
* التعرف على ساحة النشاط، الأدوات.
* تربية الملاحظة والنظام.

الجزء التمهيدى:
* الجلوس الصحيح على مقاعد حجرة الدراسة.
* إرتداء زى النشاط.
* الاصطفاف والتوجه إلى ساحة النشاط.
* المشى الحر بين الأدوات فى ساحة النشاط.
* الجرى الحر بين الأدوات.

الجزء الأساسى:
* المشـى الحـر بيـن الأدوات مـع إشـارة المدرسـة الجلـوس الصحيح على المقاعد السويدية والصناديق الخشبية.
* يكرر من الجرى الحر بين الأدوات.
* الجرى الحر بين الأدوات ومع الاشـارة جلـوس التربيع، كـل طفل داخل طوق موضوع على الأرض.

الجزء الختامى:
* من الجرى جمع الأطواق أمام المدرسة.
* جمع أكياس الرمل.
* جمع الكرات الملونة.
* الاصطفاف والوقوف صف واحد أمام المدرسة وأداء التحية.

٢- إسم الروضة : روضة .... الفصل الدراسى: ....

اليوم التاريخ: .... عدد الأطفـــال : ....

الدرس الأول : / / ١٩

المكان : ساحة النشاط فى الهواء الطلق الزمن : ٤٥ دقيقة

الأدوات المستخدمة:

حبال - مقاعد سويدية - حصير - أطواق - دف للإيقاع.

الهدف :

* الاحســاس بالايقـــاع - الاحســـاس بحركـــات الجســـم - رد فعـــل الجسم - الصعود والهبوط بصوت وبهدوء.
* الملاحظة والنظام، تعليم قراءة وكتابةحرف أ بحركاته (أَ، إِ، أُ).

الجزء التمهيدى:

* المشـى حـول تحديـد الملعب مـع التصفيـق وعنـد توقـف التصفيـق.. الجلوس إقعاء داخل طوق موضوع على الأرض داخل الملعب.
* المشى والجرى حول الأطواق.
* الجرى الحر مع رفع الركبتين عالياً.
* الجرى مع مسك الطوق والذراعين أماماً (سائق سيارة)
* سـماع إيقـاع المشـى، الجـرى علـى إيقـاع الـدف، متابعــة المدرســة بالتصفيق والدبدبة بالرجلين.

الجزء الأساسى:

* الجـرى والمـروق مـن داخـل عـدة أطـواق موضوعـة رأســية علـى الأرض.
* الصعـود والـنزول مـن جهـة واحــدة دون تبديـل الرجليـن، وتبديـل الرجلين.

ثانياً : تعليم حرف الألف

(عن طريق البطاقات)

بطاقات عليها حرف أ ، إ ، أُ

× × × × × ×

الأطفال إنتشار × × × × ×

× × × × × ×

× المدرسة

- نجرى يا أطفال ونلمس رجلنا بحدود الملعب (الخطوط) ونيجى بسرعة عندى.
- نجرى مرة ثانية ونحضر كل واحد اللوحة عليها حرف أ من هنا وهنا.
- نرفع إيدنا لفوق .. نجلس تربيع على الأرض واللوحة أمامنا (توجد لوحات بها أ مكسورة ومضمومة)
- تكرر مع إحضار كلمة أولها أ (أسد)، (أرنب)، (أب)، (أنف).
- نرجع اللوحات مكانها.
- يكرر ماسبق مع إحضار لوحات مكتوب عليها إ وكذلك الكلمات (إبرة، إصبع).
- يكرر ماسبق مع إحضار لوحات مكتوب عليها أُ وكذلك الكلمات (أُسرة، أمُ).

والحركة فى كل مرة جرى لاحضار اللوحة الوثب فى المكان، الجلوس واللوحة أماماً .. إقعاء واللوحة أماماً .. الرقود واللوحة عالياً .. وهكذا.

* المشى الحر بين الأدوات ومع إشارة المدرسة الجلوس الصحيح على المقاعد السويدية والصناديق الخشبية.

١. يكرر من الجرى الحر بين الأدوات.

٢. الجرى الحر بين الأدوات ومع الاشارة جلوس التربيع، كل طفل داخل طوق موضوع على الأرض. (الهدف: تعليم الجلسة السليمة)

٣. الوقوف الظهر ملاصق للحائط، مع ضم القدمين وملامسة العقبين من الخلف للحائط.

٤. الوقوف كل طفل ظهره ملاصق لظهر زميله.

٥. من الوضع السابق رفع الذراعين جانباً ثم عالياً ثم أسفل.

(الهدف: تعليم الوقفة المعتدلة السليمة)

٦. الجلوس فتحاً فى قاطرة على مقاعد سويدية.

٧. الجلوس فتحاً فى قاطرة على الأرض.

٨. الصعود على المقاعد والنزول من الجهة الأخرى.

٩. الجرى والمروق من داخل عدة أطواق موضوعة رأسية على الأرض.

١٠. الصعود والنزول من جهة واحدة دون تبديل الرجلين، وتبديل الرجلين.

(الهدف: الصعود والهبوط بصوت، بهدوء)

١١. المشى والجرى حول الملعب (مربع محدد بالحبال) حسب تغيير إيقاع الدف

١٢. الجرى على الايقاع وعند التوقف الجلوس على الأرض أو التربيع أو الانبطاح أو الرقود (حسب طلب المدرسة).

(الهدف: الاحساس بالايقاع – السرعة)

١٣. المشى مع إيقاع المدرسة ثم التوقف، الجرى مع إيقاع المدرسة ثم التوقف، المشى والجرى طبقاً لايقاع المدرسة.

١٤. تقليد الايقاع بضرب الأرض بالقدمين مع المدرسة (المشى والجرى)

* المشى مع إيقاع المدرسة والصفق.
* الجرى مع إيقاع المدرسة.

١٥. المشى مع الصفق للمس الحائط ثم العودة بالجرى والجلوس الصحيح على المقاعد السويدية.

(الهدف:تعليم الاحساس بإيقاع المشى والجرى)

* المشى حول الأدوات على شكل دائرة فى مساحة النشاط مع الاشارة كل طفل.

١٦. داخل طوق وتقليد (العصفور، الدجاجة، الديك)

(يعتبر جزء تمهيدى احماء)

١٧. الجرى الزجزاجى عن طريق رسمه على الأرض ثم لمس الحائط والرجوع بنفس الطريقة.

(رشاقة)

١٨. الجرى المتعرج حول الأطواق الموضوعة أفقياً على الأرض أمام القاطرة والرجوع بنفس الطريقة والرجوع لآخر القاطرة ويليه الطفل الآخر.

(رشاقة)

١٩. (كل إثنين معاً، طفل داخل الطوق الموضوع على الأرض وطفل فى وضع الامقاء).

٢٠. يمشى الطفل الخارجى حول الطوق على أربع فى نفس الوقت يؤدى الطفل الداخلى توقيف على الوضع مع التصفيق، التبديل.

(مشى) التى كثير على المهارات

المركه الاساسيه

٢١. (الأطفال فى وضع الجثو الأفقى فيما عدا الطفل الأخير) يزحف تحت زملائه حتى الطفل الأول ثم يقف ليستدير ويزحف راجعاً لمكانه. يبدأ الطفل الذى قبله نفس التمرين. ويكرر

x x x x
x x x x ↑
x x x x

(زحف) مهارات حركية

٢٢. (كل أثنين متواجهين بينهما عصاً موضوع أفقياً على الأرض) تشابك اليدين ومحاولة جذب وشد الزميل لتعديه العصا ومن يستطيع الثبات وعدم التعدية ويجعل زمليه يعدى الغصا هو الفائز.

(الشد والدفع) مهارات حركية

٢٣. (الوقوف فى قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع رأسياً) يمشى الطفل الأول من كل قاطرة أماماً على الحبل مع رفع الذراعين جانباً ثم الرجوع بالجرى حتى آخر القاطرة ويكرر للأطفال.

| | | |
x x x x
x x x x
x x x x

(التوازن) مهارات حركية

٢٤. (كل أثنين معاً أحدهما فى وضع جلوس الركوع مع ثنى الجذع أماماً والآخر على مسافة مناسبة يجرى الطفل الواقف ويحاول الوثب من فوق الزميل، التبديل بين الزميلين.

(وثب) مهارة حركية

٢٥. (الوقوف قاطرات يعلق طوق فى الوضع الأفقى على إرتفاع مناسب للرمى، ثم يجلس طفل فى وضع ثنى الركبتين ممسكاً بطوق فى الوضع الرأسى على الأرض)

يرمى الطفل الأول فى القاطرة الكرة فى الطوق العالى والجرى لأخذها ثم المروق من الطوق المنخفض على الأرض والرجوع للقاطرة وإعطاء الكرة للطفل الذى يليه ويرجع آخر القاطرة.

(رمى) مهارة حركية

٢٦. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مهر) الجرى أماماً التسلق على رجلى المهر لأعلى ثم على جسم المهر والهبوط من على الرجل الأخرى.

(تسلق) مهارة حركية

٢٧. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة أربعة أطفال فى وضع جلوس الركوع مع مسك الطوق أماماً عمودى على الأرض).

يزحف الطفل الأول أماماً ثم المروق من الطوق الأول ثم الزحف والمروق من الطوق الذى يليه، وهكذا ثم الرجوع بالجرى آخر القاطرة ويبدأ الطفل التالى. (زحف ومروق)

مهارة حركية

٢٨. [الوقوف] يقف الأطفال قاطرات

أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولياً يمشى الطفل حتى أول المقعد ويمسك بيديه حافتى المقعد ويقفز فوق سطح المقعد المثبت، يضع يديه أماماً على جانبى المقعد ويقوم بعمل قفزة الأرنب وينزل على المقعد ويبدل يديه أماماً ويقفز حتى آخر المقعد وينزل من الجانب، ويكرر.

X X X

X X X

(قفز) مهارة حركية

٢٩. تكرر بعد ذلك بقفزة الأرنب من جنب لآخر حتى آخر المقعد والرجوع إلى آخر القاطرة ويبدأ الذى يليه. (قفز)

٣٠. (الأطفال قاطرات أمام كل قاطرة مقعد سويدى طولاً) الطفل الأول فى وضع الانبطاح على البطن مع فرد الذراعين أماماً الشد مع ثنى الذراعين والزحف بالجسم أماماً يكرر لآخر المقعد والرجوع ويبدأ الطفل التالى.

(شد وجذب) مهارة حركية

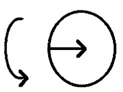
٣١. (الأطفال قاطرات مع كل طفل كورة صغيرة أمام كل قاطرة سلة كبيرة على بعد ٢م) يحاول الطفل الأول من كل قاطرة رمى الكرة داخل السلة ثم يجرى ويلف حول السلة ويرجع إلى آخر القاطرة، ويكرر.

(رمى) مهارة حركية

٣٢. يكرر ماسبق بتصويب طوق صغير داخل صولجان وهكذا

(توافق عين، يد)

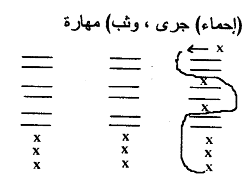
٣٣. (كل طفلين أحدهما داخل دائرة مرسومة بالجير على الأرض فى وضع جلوس التربيع ممسكاً بعصا مفرودة على مستوى الكتفين والثانى فى وضع الوقوف على محيط الدائرة).



يجرى الطفل الواقف حول الدائرة وعندما يصل إلى العصا يثب من فوقها لتعديتها بالقدمين معاً ثم يتابع الجرى حول الدائرة حتى نقطة بدئه، تبديل العمل بين الطفلين. (إحماء) جرى، وثب

٣٤. (كل قاطرتين أمامهما خطين متوازيين بالجير مرسومين على الأرض) الأول من كل قاطرة يقف ظهراً لظهر الأول من القاطرة المجاورة وبين ظهرهما يوجد كيس حبوب، ويجب أن يظل الطفلان متلاصقان حتى لايسقط الكيس،، المشى الجانبى بين الخطين مع الاحتفاظ بالكيس ثم الرجوع للقاطرتين وإعطاء الكيس للطفلين التاليين.

(توازن) مهارة حركية



٣٥. (كل طفل معه طوق موضوع على الأرض) الحجل حول الطوق بالقدم اليمنى حتى نقطة البدء ثم الوثب بالقدمين داخل الطوق ثم الوثب للخارج، يعاد الحجل بالقدم اليسى ثم يكرر التمرين.

(يمكن أن يكون إحماء) (حجل + وثب)

٣٦. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة يوضع مجموعة حبال كل حبلين قريبين من بعض وعلى مسافات).

يثب الطفل الأول بالقدمين الحبلين الأولين ثم يليهم بالآخرين وهكذا حتى النهاية ويرجع بالجرى المتعرج بين الحبال والرجوع لآخر القاطرة.

(إحماء) جرى ، وثب) مهارة

٣٧. (كل طفلين، أحدهما فى وضع الجثو الأفقى اوختام علـى بعد مناسـب)، يجرى الطفل الواقف ويؤدى حركة القفز فتحاً من على ظهر الزميل ثـم التبديل بين الزميلين.

(مهارة القفزة)

٣٨. (الأطفال فى قاطرات أمام كل قاطرة طفلين يمسكان حبـل علـى إرتفـاع الكتفين ثم طفلين فـى وضـع الركبـة ثنـى يمسكان حبـل آخـر ثـم دائـرة مرسومة بالحبال أو الجير على الأرض)

يجرى الطفل الأول من القاطرة ويزحف أسفل الحبل العالى ثم يثب مـن فـوق الحبـل المنخفض ثـم يجرى حـول الدائـرة المرسـومة ثـم يعكـس الجـرى الجهـة الأخـرى ويرجـع مـن نفس الاتجـاه يثـب فـوق الحبـل المنخفض ويزحـف تحـت الحبـل العـالى ويصـل حتـى آخـر القـاطرة ويكرر.

(إحماء) جرى – زحف – وثب

٣٩. (الوقوف قاطرات أمام كل قاطرة حبل موضوع طولاً كل طفل معه دف صغير)

المشى على الحبل مع الخبط على الدف عالياً والرجوع لآخر القاطرة.

(توازن)

٤٠. (دوائر مرسومة على الأرض بالحبال أو الجير، يضع كل طفل طوق صغير فوق رسغي القدمين مضمومتين).

المشي على أربع على محيط الدائرة وعند الوصول إلى نقطة البداية المشي للجهة الأخرى.

x

(توازن)

المــراجـع

أولاً : المراجع العربيه :

١- إبراهيم عصمت مطاوع ـ أمينه أحمد حسن ، الأصول الإداريه للتربيه ، دار المعارف ـ القاهرة، ١٩٨٠.

٢- أحمد إسماعيل أحمد حجى، نظام التعليم فى مصر، دراسه مقارنه، القاهرة ، دار النهضه العربيه، ١٩٨٧ .

٣- أحمد أمين فوزى، سيكولوجية التعلم للمهارات الحركيه الرياضيه، دار المعارف، القاهرة ،١٩٨٠ .

٤- أحمد خاطر وأخرون، دراسات فى التعلم الحركى فى التربية الرياضيه، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٨.

٥- أحمد زكي صالح، علم النفس التربوى، ط٩، مكتبة نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٦.

٦- أحمد زكى صالح، علم النفس التربوى،ط١٠، مكتبة النهضة المصريه، القاهره، ١٩٧٢.

٧- أسامه كامل راتب، النمو الحركى ، دار الفكر العربى،القاهرة، ١٩٩٠.

٨- المصريه الإيطاليه للنشر، الطفل من الحمل إلى البلوغ، المجلد السادس، القاهرة .

٩- أمين أنور الخولى، أسامه كامل راتب، التربيه الحركيه للطفل، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٨.

١٠- تشارلز ببوتشر، أسس التربيه البدنيه، ترجمة معوض، كمال صالح ـ الأنجلو المصريه ـ القاهرة، ١٩٨٨.

١١- جوليان براتتونى، التربيه النفس حركيه والبدنيه والصحيه فى رياض الأطفال النظريه والتطبيق ترجمة عبدالفتاح حسنى، دار الفكر العربى،القاهرة، ١٩٨٢

١٢- حسنى سيد معوض، طرق التدريس فى التربيه الرياضيه ، القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثه، ١٩٦٧.

١٣- ديلارد اولسون، تطور نمو الطفل، ترجمة إبراهيم حافظ واخرون، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٢.

١٤- رناد يوسف الخطيب، رياض الأطفال واقع ومنهاج، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربيه الجامعه الأردنيه (عمان) ١٩٨٦.

١٥- سعاد بسيونى عبدالنبى، دراسه مقارنه لبعض مشكلات التعليم فى مرحلة ماقبل التعليم الإبتدائى فى جمهورية مصر العربيهوبعض الدول الأخرى، رسالة ماجستير، كلية التربيه - جامعة عين شمس - القاهرة - ١٩٧٦.

١٦- سعد جلال، الطفوله والمراهقة، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٥.

١٧- سعد مرسى أحمد، فلسفة إعداد معلم رياض الأطفال، ندوات وتوصيات مؤتمر معلم رياض الطفال، الحاضر والمستقبل ، كلية التربية بجامعة حلوان، القاهرة، إبريل/ ١٩٨٧م.

١٨- سعد مرسى أحمد، سعيد إسماعيل على ، تاريخ التربية والتعليم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٣م.

١٩- سعد مرسى أحمد ، كوثر حسين كوجاك، تربية الطفل قبل المدرسة، القاهرة، عالم الكتب ١٩٨٣م.

٢٠- سعدية محمد بهادر، أساليب هيئة التدريس فى التعرف على طبيعة وتركيب جماعات الأطفال، الكويت، وزارة التربية، مركز بحوث المناهج، ١٩٧٨م.

٢١- سعدية محمد على بهادر، المرجع فـى برامـج تربيـة أطفـال مـاقبل المدرسـة، الطبعـة الثانية، القاهرة، مطبعة المدنى، ١٩٩٤م.

٢٢- سـهير الجيـار، "دراسـة تحليليـة لأراء فريدريك فروبـل التربويـة وأثرهـا فـى الفكـر التربوى المعـاصر". رسـالة دكتـوراه غير منشـورة، جامعـة عيـن شـمس، القاهرة، ١٩٨٣م.

٢٣- سـوزانا ميلـلز، سيكلوجية اللعـب، ترجمـة حسـن عيسـى، عـالم المعرفـه، الكويـت، ١٩٨٧.

٢٤- سوسن محمد السيد عماره، أثر بعض المهارات الحركيه الأساسيه على تنمية الجـانب المعرفى لبعض المواد الدراسيه لتلاميذ المرحلة الإبتدائيه، رسالة دكتـوراه، القاهرة، ١٩٨٥.

٢٥- صفيه عبد الرحمن، وأخرون، التربيه الحركيه والموسيقيه ، القاهرة ،مطـابع الأهرام التجاريه، ١٩٨٩.

٢٦- عبدالرحيم صالح، نظام أركان النشاط فى ريـاض الأطفـال، الكويت، وزارة التربيـة، مركز بحوث المناهج.

٢٧- عبد السلام رضوان، (ترجمة) الانسان ومراحـل حياتـه، دار العـالم الجديـد، القـاهرة، ١٩٨٩م.

٢٨- عبد الواحد وافى، اللعـب والمحاكـاه وأثرهمـا فـى حيـاة الانسـان، دار نهضـة مصـر، القاهرة، ١٩٨٥م.

٢٩- عواطـف إبراهيـم محمـد، إبراهيـم عصمـت مطـاوع، إعداد الطفـل لتعلـم الكتابـة فـى الحضانة والرياض، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٦م.

٣٠- عواطف إبراهيم محمد، إبراهيم عصمت مطاوع، التربية الحسية فى دور الحضانـة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٥م.

٣١- عواطف إبراهيم محمد، إبراهيم عصمت مطـاوع، التربيـة النفسـية الحركيـة فـى دور الحضانة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م.

٣٢- قرار وزير التربية والتعليم رقم ٨ فى ١٩ يناير ١٩٧٠م بشـأن إنشـاء قسـم الحضانـة ورياض الأطفال بالادارة العامة للتعليم الابتدائى.

٣٣- كاميليا عبد الفتاح، رياض الأطفال (مدخل لنمـو الشـخصية)، القـاهرة، وزارة التربيـة والتعليم، ١٩٩٠م.

٣٤- ليلى اللبابيدى، المجلس القومى للطفولة والأمومة، الوحدة الأولى، القاهرة.

٣٥- ليلى عبد العزيز زهران، الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج فى التربية الرياضيـة، القاهرة، دار المدينة المنورة، ١٩٩١م.

٣٦- محمد عماد الدين إسماعيل، الأطفال مرآة المجتمع، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٦م.

٣٧- محمد نادر عباس جعفر، تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على التحصيل المعرفى فى بعض المواد الدراسية لرياض الأطفال، رسـال ماجستير، كليـة التربيـة الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٣م.

٣٨- منظمـة الأمـم المتحـدة للاطفـال (يونيسيف)، وضـع الأطفــال فــى العـالم، ١٩٨٤م، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م.

٣٩- نايفة قطان، محمد برهوم، طرق دراسة الطفل، بيروت - لبنان، ١٩٨٩م.

٤٠- نبيلـة السـيد منصـور، النمــو الحركــى والنشــاط الريــاضى لأطفـال الحضانــة، دار الأوفست، القاهرة، ١٩٨٣م.

٤١- هدى حسن أحمد شوقى، "أثر برنامج مقترح للتربية الحركيـة علـى الكفـاءة الادراكيـة الحركية لأطفال الحضانـات فـى مرحلـة قبـل التعليم الأساسـى مـن ٤ - ٦ سنوات"، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، ١٩٨٧م.

٤٢- هيفاء أبو غزالة، عزت جرادات، دليل رياض الأطفال، الاتحاد العام للجمعيات الخيرية، عمان، ١٩٨٤م.

٤٣- وزارة التربية والتعليم، مجموعة كتب رياض الأطفال، القاهرة، ١٩٨٩م.

٤٤- وزارة المعارف العمومية، تقويم عن تطوير رياض الأطفال بالمملكة المصرية عام ١٩٤٧/٤٦، القاهرة، ١٩٤٧م.

٤٥- يوسف الشيخ، التطور الحركى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م.

٤٦- يوسف ميخائل أسعد، رعاية الطفولة، دار النهضة، مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٩م.

ثانيا المراجع الاجنبية

47 - Allen, K. E. "Mainstreaming in Early Childhood Education". Albany, N.Y. : Delmar, 1980.

48 - Ames, L. & Bates. "Don't Push Your Preschooler". N.Y. : Harper & Row, 1980.

49 - Baker, K.R. " Understanding & Guiding young children". Englewood cliffs, New jersey : Prentice - Hall, 1967.

50 - Bandura, A.& Walters, R.H. " Social Learning and Personality Development". New york : Holt, Rinehart and winston, 1963.

51 - Beaty, Janice J. " Skills for Preschool Teachers". 2nd ed. Columbus, Ohio : Charles E. Merrill, 1984.

52 - Bereiter, Carl and Segried Engelman. "Teaching Disadvan taged children in the Preschool". Englewood cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1966.

53 - Bloom, B.S. "Stability and Change in Human Characteristics" New York : John Wiley & Sons, 1964.

54 - Copple, Carol, et al. " Educationg for the young thinker". New york: D. Van Nostrand, 1979.

55 - Day, Barbara D. "Contemparary Early childhood Education Programs". New York : Academic Press, 1980.

56 - Elkind, David. "Growing up too fast Too soon". Reading, Mass : Addison, Wesley. 1981.

57 - Gates, A.I. "The necessary Mental age for Learning Reading". New york ; McGnaw Hill. 1984.

58 - Hendrson, R.W. "Child Interaction" Theory, Research and Propects. New York : Grune and Stratton, 1981.

59 - Johnston, Hiram et al. "The Learning Center Ideabook". Boston : Allyn and Bacon, 1978.

60 - Kamii, Constance. "Number in Prschool and Kindergarton". Washington, D.C. : National Association for the Education of Young Children, 1982.

61 - Leeper, Sarah. H. et al. " Good Schools for young children " New York : Macmillan, 1979.

62 - Linskie, Rosella. "The Learning Process, Theory and Practiece". New york : D. Van Nostrand, 1979.

63 - Piazza, Roberrt and Rosalind Rothman. "Pre-school Education for the Handicapped". Guillford, Conn : special Learning Corporation, 1982.

64 - Petreshene, Susan S. "Conplete Guide to Learning Centers" Palo Alto. Calif : Pendragon House, 1978.

65 - Ramsey, Marjorie E., & Bayless, "Kindergarten Programs and Practices". St. Louis, Mo : C.V. Mosby, 1980.

66 - Sanoff, henry & J. Sanoof. "Learning Environment for children" Atlanta Go. : Humanics Limited, 1982.

67 - Zigler, E.F., E. W. Gordon, Day care : Scientific and Social Policy Issues. Boston Auburn House, 1982.

نماذج لبعض القصص الحركية
لأطفال الروضة

(من ٤ - ٦ سنوات)

القصة الحركية

أولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال :   حضور :   غياب :

اليوم والتاريخ :   الزمن :

الصف الدراسى :   مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم.   ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال.   ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الآخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

أهداف النشاط:

١- تنمية الجانب الجسمى والرعاية الصحية
٢- تنمية الجانب الاجتماعى والنفسى
٣- تنمية الجانب الابتكارى لدى الأطفال
٤- تنمية بعض المهارات المختلفة داخل الروضة.
٥- إكساب الطفل بعض المفاهيم المختلفة.

الأدات والأجهزة المستخدمة فى النشاط.

مكعب خشبى ذو مستويات مختلفة – أكياس رمل – كرة – حبال ماسكات (للأرنب – البطة – العصفورة – البقرة) – آلة موسيقية (أورج)

إسم القصة

رحلة إلى الريف

ملخص القصة:

يتجمع الأطفال فى الصباح أمام باب المدرسة ثم تصيح عليهم المعلمة وتقول لهم (أننا اليوم سوف نذهب فى رحلة إلى الريف فهيا بسرعة نركب الأتوبيس) يقوم الأطفال بالجرى إلى الأتوبيس، ثم تقول المعلمة يجب يا أطفالى أن نصعد سلالم الأتوبيس حتى نصل (يصعد الأطفال السلالم) ثم تقول المعلمة ياترى يا أطفالى ماذا يفعل السواق، فتقول لهم أنه يسوق الأتوبيس هيا نفعل مثله (يقوم الأطفال بتقليد السائق) السائق يقود الأتوبيس والأطفال يمسكون به ويجرون) ثم يقف الأتوبيس، فتقول المعلمة لقد وصلنا (هيا بنا ننزل من السلالم) فينزل الأطفال جميعاً ويقفون صفاً، ثم تقول لهم هيا نسير لنرى الريف، يسير الأطفال، ثم يشاهدون (العصفورة) فتقول لهم المعلمة هل ترون العصفورة ، هيا نفعل مثلها (فيقوم الأطفال بحركة العصفورة) ثم تسير المعلمة مع الأطفال فتشاهد فى الطريق الأرنب فتقول هل ترون الأرنب؟ كيف يقفز – كيف يرفع أرجله – هيا نفعل مثله (يقوم الأطفال بالعمل مثله) يشاهدون الأرنب وهو يدخل جحره

فتقول لهم (ياترى إلى أين يذهب الأرنب هيا نذهب خلفه ونراه إلى أين يذهب).

(ينفذ الأطفال مهارة المروق) ثم يشاهدون فى طريقهم البطة الرشيقة فيقوم الأطفال (بتقليدها) ثم يرون فى طريقهم أيضاً الفلاح فيذهبون له ويتحدثون معه ويسألونه عدة أسئلة:

صباح الخير يافلاح، صباح النور يا أطفال ماذا تفعل يافلاح، أرمى البذور فى الأرض وأرويها من الترعة علشان تكبر، وتكون جميلة – وعارفين كمان أن الزرع يحتاج للشمس والهواء فلابد أن نعتنى بها جيداً علشان تكبر (يقول الأطفال) تسمح ياعم يافلاح نزرع معك، فيقول لهم. إتفضلوا يا أطفال (فيقوم الأطفال بعمل مثل الفلاح).

ثم وهم فى طريقهم يشاهدون الفلاحة فتقول لهم المعلمة شايفين الفلاحة مشية إزاى واضعة المشنة على رأسها ومش خايفة أحسن تقع من على رأسها وتقول لهم المعلم هيا نمشى مثل الفلاحة (فيضعون أكياس الرمل فوق رؤوسهم ويمشون فى وضع أتراف) ثم يراهم ابن الفلاح فيأخذهم لتعدية الترعة (وثب) ثم تأتى الفلاحة معهم وتتحدث إليهم وتقول: هيا لأعرفكم على الحيوانات لتى توجد عندى فى الحظيرة ويشاهدون البقرة وهى تمشى على أربع (فيقوموا بتقليدها) ثم يشاهدون الحظيرة مليئة بالحيوانات والطيور المختلفة ثم يذهبون ليستريحوا فيجلسوا فى الحقل ثم يشاهدون طفلاً يلعب بالكرة فيذهبوا ليشاركوه اللعب فيقوم الأطفال (برمى الكرة لأعلى ولقفها) (رمى الكرة بين طفلين). (رمى الكرة بين دائرة الأطفال).

ثم تقترح المعلمة أن يستعد الأطفال لعمل مسابقة "**تجميع الثمار**"

حيث يشاهدوا الأطفال فلاحة عجوزة تريد إلتقاط الثمار من على الشجر ولكنها لا تستطيع فينقسم الأطفال إلى مجموعتين متساويتين وكل مجموعة منهما تحاول تجميع أكبر عدد من الثمار. والمجموعة التى تجمع أكبر عدد تفوز بالجائزة.

ملحوظة:

مصاحبة الموسيقى لكل جزء من أجزاء القصة.

الجزء التمهيدى:

الجرى إلى الأتوبيس

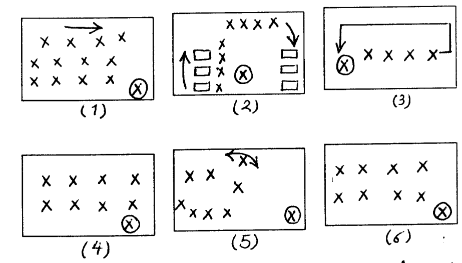
صعود سلالم الأتوبيس وهبوطها

تحريك الأطفال بالأتوتبيس

تقليد حركة العصفورة

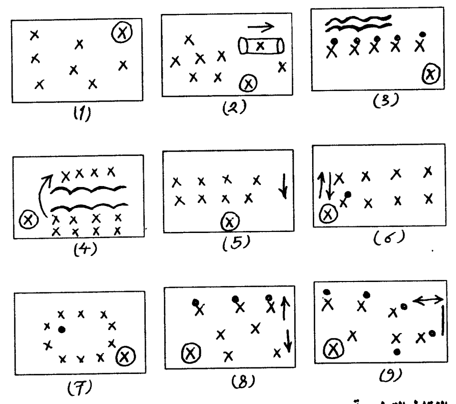
تقليد الفلاح فى الزراعة

تقليد مشية البطة



الجزء الأساسى:

- تقليد حركة الأرنب "القفز"
- تقليد دخول الأرنب لجحره "مروق"
- تقليد حركة البطة "مشى"
- تقليد مشية الفلاحة "إتزان"
- الوثب فوق الترعة "الوثب"
- تقليد مشية البطة "المشى على أربع
- رمى الكرة ولقفها "الرمى واللقف"
- رمى الكرة ولقفها بين دائرة "الرمى والقف"
- رمى الكرة لأعلى ولقفها "الرمى واللقف"
- رمى الكرة على حائظ "الرمى واللقف"



النقاط التعليمية:

- أفرد ظهرك وأنت ماشى
- نط وأنت ثانى قدميك
- مد رجليك للوراء وأنت بتقفز
- حط أيدك على الأرض وأن بتقلد البقرة
- مد أيدك قوى وأنت بتمشى
- ضم قدميك وأنت فى وضع الاتزان
- أرمى الكرة بيديك الأثنين
- أنظر للكرة وأنت تقذفها لأعلى
- أثنى يديك وأنت ترمى الكرة

الأخطاء الشائعة:

- عدم فرد الظهر أثناء الاتزان
- عدم ثنى اليدين صحيحاً عند رمى الكرة
- فتح القدمين فى وضع الاتزان

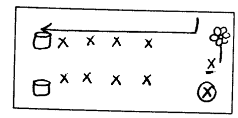
- عدم مد الأرجل للخلف أثناء القفز
- عدم ثنى القدمين عند الوثب من فوق الترعة
- عدم النظر للأمام أثناء الاتزان
- عدم فرد الذراعين أثناء لقف الكرة ورميها

تصحيح الأخطاء:

- أفرد ظهرك قوى وأنت ماشى
- أثنى أيدك وأنت ترمى الكرة
- ضم قدميك وأنت واقف
- مد "أفرد" رجليك للخلف وأنت تقفز
- أثنى قدميك لأعلى وأنت توثب
- أنظر للأمام وأنت ماشى
- أفرد أيدك وأنت بتلقف الكرة

الجزء الختامى:

مسابقة "جمع الثمار"



تمرينات التهدئة والتنفس والارشادات:

بعد الانتهاء من الرحلة يشعر الأطفال بالتعب وتطلب منهم المعلمة أخذ نفس عميق (الشهيق) ثم خروج هواء الزفير.

والآن بعد أن إنتهينا من اللعب لابد وأن نذهب إلى المنزل ونستحم من التراب بالماء والصابون ونصفف شعرنا بالمشط ثم نذهب لتناول طعام الغداء.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣- مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

ثانياً : أهداف القصة الحركية:

لابد من خلال هذا النشاط أن تتحقق مجموعة من الأهداف تتمثل فى :

١- بناء جسم الطفل.

٢- القضاء علىالعادات الجسمية الغير سليمة.

٣- تنمية الكثير من حواس الطفل.

٤- إكساب الطفل لياقة بدنية عالية.

٥- تنمية سرعة البديهة لدى الطفل.

٦- إكساب الطفل عادات جديدة حسنة.

٧- التأكيد على أهمية الإستيقاظ مبكراً.

٨- التأكيد على أهمية تمارين الصباح.

٩- التعرف على بعض الأشياء مثل: الديك، البحر، الشمس، الأمواج، الجبل، المطر.

١٠- كيف يتكون المطر؟(بطريقة مبسطة).

ثالثاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة:

وهى تنقسم إلى:

١- أدوات صغيرة:(الوق، المكعبات، الكرة)

٢- الأجهزة والأدوات: (سلم الحائط- الصندوق- المقعد السويدى).

٣- أدوات إيقاع:(شريط كاسيت- الشخاليل- الجلاجل).

٤- أقنعة وما سكات:(الديك- البحر- الشمس- السحاب- المطر).

خامساً: أجزاء القصة الحركية:

وتنقسم إلى ثلاثة أجزاء تتمثل فى:

١- الجزء التمهيدى.

٢- الجزء الأساسى.

٣- الجزء الختامى.

إسم القصة

الديك ديكان

أحداث القصة:

منذ زمن بعيد .. كان هناك ديك صغير، عرفه أحمر، إسمه ديكان، وكان فى الصباح الباكر وقبل طلوع الشمس وكل الحيوانات والطيور نائمة ..

يستيقظ الديك ويبدأ فى عمل تمرينات الصباح ويظل يغنى وهو يجرى ويصيح على شاطئ البحر ويظل يقفز ويتحرك برشاقة ويجرى وهو يفرد جناحيه فى الهواء ويظل هكذا حتى يستيقظ الجميع على صوته .. البحر والحيوانات والطيور.

وفى يوم من الأيام صاح البحر غاضباً وأخذ يقفز غاضباً ويقول: لماذا إستيقظ مبكراً؟ لابد أن الديك هو السبب لابد أن أعاقبه وأتخلص منه حتى أستطيع أن أنام كما أشاء.

وفى يوم من الأيام بدأ الديك يغنى ويحجل حول الصخور على شاطئ البحر ليوقظ النائمين.

وفجأة بدأ البحر يزمجر وبدأت الأمواج تعلو وتهبط حتى إقتربت من السماء.

جرى الديك بسرعة وأخذ يتخطى الحواجز والصخور فى طريقه حتى يبتعد عن البحر ثم بدأ فى تسلق جبل عال لايستطيع البحر الوصول إليه.

كانت الشمس تقف ثابتة فى السماء وشاهدت كل مايحدث وغضبت من البحر وقالت له: سأحولك إلى سحاب وأخذت تتحرك فى السماء جانباً ثم صوبت أشعتها الساخنة على البحر فتحولت إلى بخار يأخذها الهواء إلى فوق .. فوق فى السماء. نظر السحاب وهو يقف بثبات وحزن على ماحدث لديكان وأخذ يبكى ونزلت دموعه على أشكال مطر يدوى كل شئ على الأرض.

أولاً : الجزء التمهيدى:

خصائصه:

١. أن يشترك فيه جميع الأطفال معاً.
٢. أن يشمل جميع أجزاء الجسم.
٣. أن يكون سهلاً وسريع الفهم.
٤. أن يتصف بالحركات السريعة القوية.
٥. يدخل البهجة والسرور والمدح على الأطفال.
٦. يؤدى فى تشكيل مفتوح ويكون فى بداية القصة.

مهارات الجزء التمهيدى:

١. فى البداية يستيقظ الديك ويتحرك ويهتز جانباً مثل حركة بندول الساعة.

٢. يقوم الديك بأداء تمرينات الصباح علـى إيقـاع موسيقى سـريع مـع وقـوف الأطفال فى قطرات.

٣. تقليد الديك بالقفز فى المكان إلى أعلى.

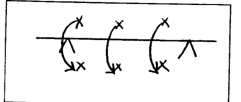
٤. تقليد حركة الديك برشاقة عن طريق المشى على أطراف الأصابع.

٥. الجرى مع فرد الجناحين وتقليد صوت الديك.

ثانياً: الجزء الأساسى:

١ – مهارة الوثب:

بتقليد البحر غاضباً بأن يثب الطفل من خلال المقعد السويدى حيث يتعداه.



٢ – مهارة الحجل:

بتقليد الديك حيث يحجل الطفل داخل وخارج الأطواق.

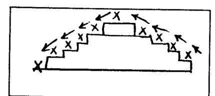
ويحجل الطفل هنا بالقدمين معاً.

٣ – مهارة القفز:

البحر يزمجر ويقفز غاضباً بتقليد قفزة الأرنب على الأرض.

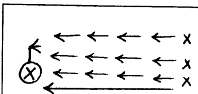
٤ – مهارة الصعود والهبوط:

بتقليد أمواج البحر وعن طريق السلالم الخشبية بالصعود والهبوط عليه أو بالمكعبات على شكل سلالم.



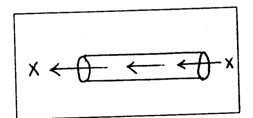
٥ – مهارة الجرى:

جرى الديك عن طريق الجرى فى إتجاه الإشارة.



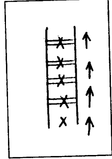
٦- مهارة المروق:

يتخطى الديك الحواجز بحيث يمرق الأطفال من خلال الإسطوانة.



٧- مهارة التسلق:

تسلق الجبل عن طريق تسلق الأطفال لسلم الحائط حتى الوصول إلى أقصى إرتفاع.



٨- الوقفة المعتدلة:

يقف الأطفال فى قاطرات الوقفة المعتدلة فى ثبات مثل (الشمس فى السماء) بحيث يقف الأطفال والقدمان مضمومتان وبجانب بعضهما بحيث يكون الإبهامين لكل منهما بجانب بعض والركبتان مفرودتان وبجانب بعضهما والحوض مفرود.

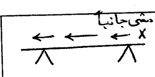
والصدر مفرود وإلى الأمام مع التنفس العادى بحيث يكون المنكبين مشدودين إلى الخلف.

والرأس عمودية على الكتفين مع النظر إلى الأمام واليدان بجانب الجسم خلف خياطة الجنب.

وراحة اليد متجهة إلى الجسم والأصابع مفرودة.

٩- مهارة المشى:

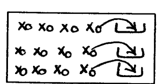
الشمس تتحرك فى السماء جانباً. يقلد الطفل حركة الشمس بالمشى جانباً على مقعد سويدى بحيث يمشى خطوة ثم يضم قدميه ثم خطوة أخرى ثم يضم قدميه ويضم يميناً ويساراً.



١٠- مهارة الرمى على هدف (التصويب):

تقليد الشمس عندما صوبت أشعتها الساخنة على البحر.

عن طريق الوقوف فى قاطرات وتنشين الكور داخل سلال وعلى مسافات مختلفة.



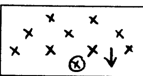
١١- مهارة الوثب:

يقلد حركة صعود البخار إلى السماء عن طريق الوثب إلى أعلى.

بحيث يقف الأطفال فى قاطرات ويثبوا إلى أعلى مع فتح القدمين وضمهما.

١٢- مهارة التوازن:

بتقليد السحاب عن طريق المشى ثم الثبات فى المكان مع دفع إحدى الرجلين والاتزان على الأخرى.



١٣- مهارة الصعود والهبوط:

بتقليد نزول دموع السحب على شكل أمطار.

عن طريق الصعود على مقعد مائل مثبت والدوران والرجوع على نفس المقعد والهبوط.

النقاط التعليمية:

١. إفرد جسمك
٢. اليدين فى الوسط عند الوثب
٣. أنظر إلى الأمام
٤. ضم القدمين عند الوثب

٥. فى الرمى أفرد الذراعين ٦. فرد الظهر عند الصعود والهبوط
٧. تثبيت الرأس فى مهارة الاتزان ٨. شد الجسم عند المروق
٩. ضم الرجلين عند الصعود والهبوط.

إكتشاف الخطاء:

١. المشى مع ثنى الركبتين.
٢. ثنى الركبتين.
٣. النظر إلى أسفل.
٤. ثنى الجسم.
٥. ثنى الرأس أو المشى بسرعة عند آداء مهارة التوازن.

تصحيح الأخطاء:

١. تثبيت الرأس.
٢. المشى ببطء.
٣. تؤكد المعلمة على ضم القدمين عند الوثب.
٤. تمسك المعلمة بيدها شارة لكى ينظر الأطفال إلى الأمام.
٥. التأكيد على فرد الظهر وفرد اليدين.

ثالثاً: الجزء الختامى:

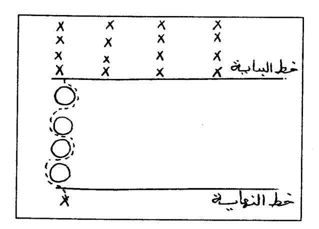
ويتكون هذا الجزء من:

١- مسابقة حركية.
٢- لعبة حركية.
٣- تمرينات التنفس والتهدئة.
٤- نصائح وإرشادات.

١- المسابقة الحركية:

سباق الجرى الزجزاجى: يحدد مسافة معينة بخط بداية ونهايـة مرسـومين علـى الأرض يقـف الأطفـال فـى قـاطرات خلـف خـط البدايـة ويوضـع أمـام كـل قـاطرة مجموعـة مـن الأطـواق فــى خــط مستقيم وعلى مسافات متساوية وعند إشارة المعلمة بالجلاجل مثلاً يجرى الطفل الأول من كل قاطرة وذلـك بشـكل الجـرى الزجزاجى حول الأطواق الموضوعة أمام قاطرته وحتى خط النهاية ثم الرجوع مرة ثانية بنفس الطريقـة ليصـل إلـى خـط

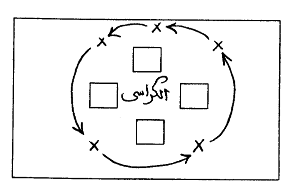
البداية ولمس زميله الثانى والرجوع إلى خلف قاطرته. ويقوم كل طفل فى القاطرة بذلك حتـى آخر طفل والقـاطرة الفـائزة هى التى تنتهى أولاً:



٢- اللعبة الحركية:

لعبة حركية "قديمة": لعبـة "الكراسـى الموسيقية" وهـى لعبـة جماعيـة حركية وفيها تقوم المعلمة بوضع الكراسى بشكل مبسـط دائـرى مثـلاً وتأخذ مجموعة من الأطفـال بحيث ينقص عدد الكراسـى عن عـدد الأطفال بواحد فمثلاً: نضع ٤ كراسى ونأخذ ٥ من الأطفال.

وباستخدام ايقاع غنائى سريع تبدأ المعلمة فـى إطـلاق الايقـاع فيبـدأ الأطفال فى الدوران حول الكراسى وبايقاف الإيقـاع يتوقـف الأطفـال عن الدوران ويتسابقون على الجلوس على المقاعد والطفل الذى يتبقى فى النهاية بلا كرسى يخرج خارج اللعبة .. ثم نقلل من عدد الكراسى فنرفع كرسى واحد وهكذا حتى يتبقى طفل واحد فى النهاية يكون هـو الفائز.



٣- تمرينات التنفس والتهدئة:

١- نطفئ الشمعة.

٢- ننفخ البالونة

٣- مشية العروسة المكسورة.

٤- مشية الرجل العجوز

٥- أخذ نفس عن طريق أخذ شهيق عميق وخروج الزفير ببطء

٤- نصائح وإرشادات:

١- ضرورة الاستحمام بعد الوصول إلى المنزل مباشرة.

٢- غسل ملابس اللعب لإرتدائها نظيفة بعد ذلك.

٣- نأكل طعامنا.

٤- ننام مبكراً لنستيقظ مبكراً.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعي فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

• **ثانياً: الأهداف:**

١- رشاقه الجسم وسرعته فى اداء الحركات.
٢- دقه وتوازن الجسم فى اداء التمرينات.
٣- تنميه النواحى الجسميه من حيث التوافق العضلى والعصبى وكذلك التوافق بين الرجلين واليدين ونظرات العين.
٤- تعليم الطفل التعاون مع الآخرين.
٥- تعليم الطفل مفهوم النظافه من حيث غسل الأيدى بعد اداء التمرينات وتنظيف الملابس.
٦- القضاء على العادات السيئه.

• **ثالثاً : الأدوات المستخدمه :**

المقعد السويدى – جهاز التسلق والتعلق – أطواق – كور – أكياس حبوب.

"دنيا السيرك"

- ملخص القصه :

القصه عباره عن زيارة الى السيرك حيث يقوم الأطفال بتقليد حركات الحيوانات الموجوده بداخل السيرك وتبدأ القصه بخروج الأطفال فى مجموعات والجرى والوصول إلى الأتوبيس ويقفون فى صف واحد للصعود ثم يقلدون حركه السياره مرة ببطء ثم يقلدون حركة السياره بحركه اليد والوقوف ثم التحرك ثانيا والوصول للسيرك ويتوقف اداء الأطفال للحركات عند الوصول للسيرك واستعدادهم للنزول ثم يبدأ المهرج وسلاحف النينجا فى استقبال الأطفال وتلعب معهم بالكور ثم يبداوءن فى تقليد الحيوانات.

" أجزاء النشاط"

• **أولاً : الجزء التمهيدى :**

خصائصه :

١- يجب إشتراك جميع الأطفال فى وقت واحد.
٢- يشمل جميع اجزاء الجسم " للتدفئه والتسخين"

٣- أن يكون سهل وسريع وممتع.
٤- أن يدخل البهجه والسرور على نفس الطفل.

* **التمرين :**

يبدأ الأطفال بالخروج فى مجموعات والجرى للوصول إلى الأتوبيس ويقفون فى صف واحد للصعود ثم يقلدون حركه السياره حتى يصلون إلى السيرك ثم يهبطوا إلى الأرض للوصول إلى باب السيرك ويقفوا فى صفوف ليسلموا على المهرج وسلاحف النينجا التى تضف لأستقبالهم.

* **النقاط التعليميه :**

١- الجرى بسرعه.
٢- فرع الذراع.
٣- فرد الجسم.

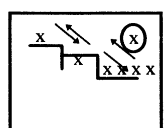
* **الأخطاء الشائعه :**

عدم تنظيم الأطفال فى الرجوع إلى الأمام.

* **تصحيح الخطأ :**

لابد من وجود معلمه تقف على الجانبين لتوجيه الأطفال توجيهاً صحيح.

* **التشكيلات والتكوينات :**



ثانياً : الجزء الأساسى :

يبدأ الأطفال فى تقليد الحيوانات التى تخرج من وراء الستاره إلى المسرح.

١- مهارة الصعود والنزول :

* **الخطوات الفنية :**

١- الصعود على مقعد مثبت رجل وراء الأخرى والهبوط أماما والهبوط خلفا.

٢- الصعود على مقعد مـائل مثبت والـدوران والرجـوع علـى نفـس المقعد والهبوط.

٣- الصعود على مقعد مائل مثبت بالمشئ على أربع وقفزه الأرنب للهبوط.

٤- بأستخدام السـلالم الخشـبية والنواقذ الخشـبية إن وجـدت صعـود وهبوط عليها.

* **النقاط التعليمية :**

١- انظر بطرف العين على السلم اثناء الصعود أو الهبوط.

٢- فرد الجسم كله.

٣- ثنى الركبه عند الصعود.

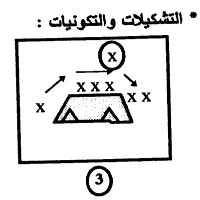
* **الأخطاء الشائعة:**

النظر إلى الخلف اثناء الصعود أو الهبوط مما يؤدى إلى السقوط من على السلم.

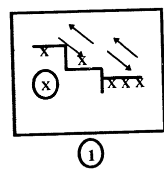
* **تصحيح الخطأ :**

النظر بطرف العبن على السلم اثنا الصعود والهبوط.

* **التشكيلات والتكوينات :**



③



①

٢- مهارة القفز (الأبد)

* **الخطوات الفنيه :**

١- القفز على الأرض.

٢- قفزه الأرنب على المقعد السويدى.

٣- القفز على الأرض جهه اليمين مع وضع اليد على المقعد السويدى ثم جهه اليسار أيضا.

* **النقاط التعليميه :**

١- أثنى رجلك ٢- حرك رجلك

٣- افرد جسمك وشد ذراعك وقف فى الصف.

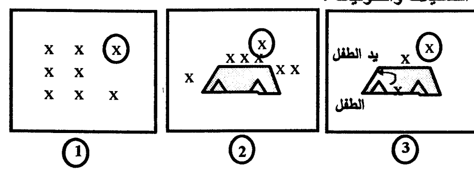
* **الأخطاء الشائعه :**

عدم النظام بعد الوثب من القناه ويبدأ فى تحريك رجله حركات بسيطة

* **تصحيح الخطأ:**

وجود معلمه لتنظيم الفصل بعد الوثب.

* **التشكيلات والتكونيات :**



٣- مهارة الحجل (الحصان) :

* **النقاط التعليميه :**

١- الوثب لأعلى اثناء الحجل.

٢-افرد جسمك

٣- وضع الذراع خلف الظهر.

٤- أرفع رجلك اليسرى والحجل على اليمنى مع التبادل.

٥- حرك يديك لتساعد فى الحجل.

٦-النظر للأمام.

* **الأخطاء الشائعه:**

١- ثنى الجسم.

٢- الذراع مائل.

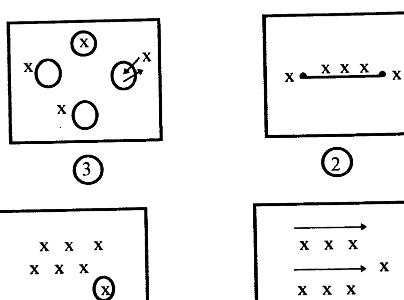
٣- عدم النظر للأمام اثناء الحجل مما يؤدى إلى الوقوع.

• **تصحيح الخطأ:**

١- فرد الجسم

٢- فرد الذراع وأن يكون فى الخلف.

• **التشكيلات والتكوينات:**



٤- مهارة المشى على أربع (الدبه)

• **النقاط التعليميه :**

١- فرد الجسم

٢- فرد اليد

٣- فرد الظهر

٤- النظر للأمام

٥- فرد الرجلين.

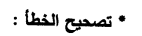
• **الأخطاء الشائعة :**

١- عدم توازن الطفل اثناء المشى على الأشكال المرسومه على الأرض.

٢- عدم الدقه والتوازن.

٣- عدم النظر فى الاتجاه اثناء المشى.

٤- تحريك الأيدى بطريقة خاطئه.

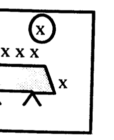


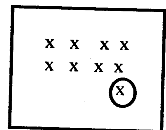
• **تصحيح الخطأ :**

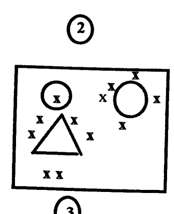
١- النظر فى الاتجاه اثناء المشى.

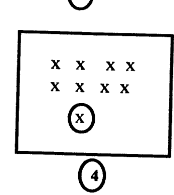
٢- وضع الأيدى بجانب الجسم.

التشكيلات والتكوينات :









ثالثاً: الجزء الختامى :

• **أولاً: الأغنية الحركية :**

دبدوبه التخينه   اللى لبسه فستان وى

فستان وجيبونه   نطى نطى يادبدوبه

هـ .... هـ .... هـ .....

• **ثانياً: المسابقة الحركية:**

كل حيوان يقف فى صف خاص به وراءه الأطفال الذين يمثلون ثم يقومون بالجرى للحصول على الكور ووضعها فى سله خاصه بكل صف ثم فى النهاية الفريق الذى يفوز هو الفريق الذى جمع اكبر عدد من الكور.

• **ثالثاً: لعبه حركية:**

" لعبه كلو باميه"

اللاعبون: مجموعة من الأطفال من الجنسين

وصف اللعبه: يقف الأطفال فى دائرة ويمد كل منهم يده مع اتجاه الكف لأسفل وتوضع الأيدى بعضها فوق بعض ويغنى الأطفال مع هز الايدى لأعلى ولأسفل وكلمات الأغنية هى:

كلو باميه القطه ساميه كلت البامية

عسكر فوق وعسكر تحت اللى عليك يابتاع الكحك.

مع انتهاء كلمات الأغنية يسحب كل طفل يده ويقلب الكف أو يتركه كما هو والكف المخالف للجميع يخرج من اللعبة حتى يبقى الطفل الأخير فيكون هو الفائز.

*** تمرينات التهدئه والتنفس:**

تهدئه التنفس عن طريق أخذ شهيق وخروج الزفير ببطء مثل أطفاء الشمع.

التوضيح :

يشكل الأطفال دائرة واسعه وتشرح لهم المعلمه انه من الضرورى لكى تنجح هذه اللعبه لابد أن يبدأ الأطفال وينتهوا فى وقت واحد ويلاحظ كل طفل زميله ويتأمله بدقه.

التمرين:

عند أشارة المعلمه بالأداء السمعية يحبس الأطفال أنفاسهم لعده ثوانى ويبقون دون أى حركة محتفظين بأوضاعهم كماهى وتبقى اكتافهم مرفوعه وتعطى المعلمه إشارة جديده لخروج الزفير ونقول لهم الآن سوف نطفأ الشمعه.

إرشادات صحيه:

١- غسل الأيدى جيداً بعد اداء التمرينات.

٢- خلع الملابس الرياضية وارتداء الملابس المدرسية.

٣- النظام أى خروج الطفل من ساحة التمرينات ودخوله إلى حجره الدراسه بنظام لأستكمال اليوم الدراسى.

القصة الحركية

أولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الآخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شيء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

أهداف القصة:

١. إدخال البهجة والسرور فى نفوس الأطفال.
٢. تنمية روح التعاون والمحبة بين الأطفال.
٣. تشجيع الأطفال على حب الحيوانات والتعامل معهم بلطف.
٤. أن يتعرف الأطفال على المهارات الأساسية مثل الوثب والحجل والتوازن والمروق.
٥. تحقيق التآزر العضلى البصرى للأطفال.
٦. تنمية بعض المفاهيم المكانيةمثل أمام – خلف – فوق – تحت.
٧. تنمية حب النظافة والنظام عند الطفل وتنمية روح المنافسة الشريفة بينهم.
٨. غرس العادات الصحية السليمة لدى الأطفال.

الأدوات المستخدمة:

سلم – طوق – مجموعة أشجار ممثلة للغابة – كرة – بعض الألعاب التى تمثل أشكال للحيوانات مثل الكلب – الأرنب – القرد – الحصان – الجمل، وغيرها من الحيوانات.

عدم ارتداء المعلمن للاكسسوارات وارتداء الملابس المناسبةللنشاط الحركى

إسم القصة: رحلة إلى حديقة الحيوان

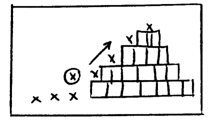
ملخص القصة:

قامت رحلة فى الصباح الباكر إلى حديقة الحيوان وكان الأتوبيس يذهب إلى بيت كل طفل ليحضرهم إلى تلك الرحلة وقام الأطفال بركوب الأتوبيس وأخذوا يمرحون "وقاموا بتقليد سائق الأتوبيس" مع الجرى ثم صعدوا إلى الأتوبيس ومشوا فيه وفى أثناء الطريق إلى الحديقة صعد الأتوبيس أحد الكبارى وقام الأطفال بتقليد صعود الأتوبيس ثم مروقه من تحت النفق.

وبعد الوصول إلى داخل الحديقة شاهد الأطفال كثير من الحيوانات وشاهدوا البطة وهى تمشى حول البحيرة والأرنب وهو يقفز فقام الأطفال

بتقليد خطوات البطة وجرى الأرنب وقفزه واخذوا يقلدون اصـوات العصـافير وحركاتها فـى الطـيران وأيضـاً شـاهدوا القـرود وهـى تتسلق الشـجرة عنـد الجبلاية، وقاموا بتقديم الطعام له مثل الموز ولقف منهم القرد الموز وفـى نهاية الحركة كانت المعلمة تعمـل مسابقة بين الأطفـال ثـم قدمـت لهـم أغنيـة حركيـة وقـامت بإنهـاء الرحلـة ببعـض تمرينـات التهدئـه والارشـادات والتوجيهات.

أولاً الجزء التمهيدى:



١. تقليد سائق الأتوبيس
- الصعود إلى الأتوبيس
- المشى فى الأتوبيس حتى الجلوس

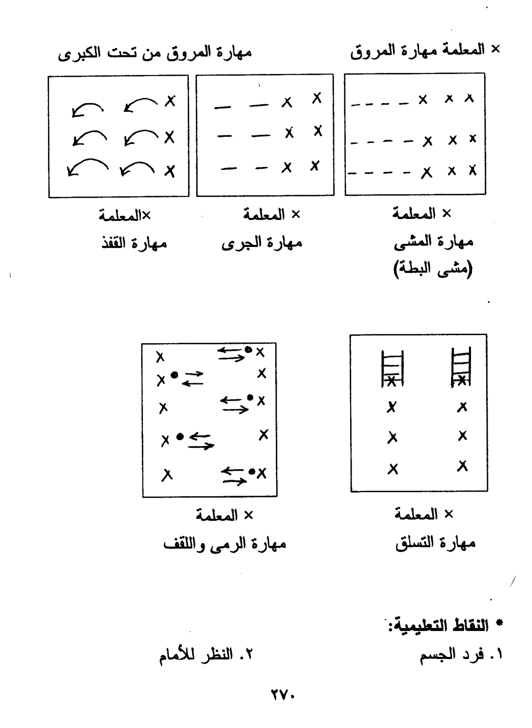
ثانياً: الجزء الأساسى:

١. مهارة الصعود والهبوط من الأتوبيس ومفهوم أعلى – أسفل وفوق – تحت)
٢. المرور داخل الاسطوانة ومفهوم داخل.
٣. المشى مع تقليد البطة ومفهوم مشية البط
٤. الجرى مع تقليد صوت العصافير.
٥. تقليد قفزة الأرنب ومفهوم القفز
٦. التسلق أعلى السلم (مهارة تقليد تسلق القرد للشجرة) مفهوم أعلى
٧. رمى الموز لأعلى للقرد ولقفه (مهارة الرمى واللقف) مفهوم أعلى

*** التكوينات والتشكيلات:**

(×) المعلمة

مهارة الصعود والهبوط



- **النقاط التعليمية:**

١. فرد الجسم ٢. النظر للأمام

• **النقاط التعليمية:**

١. فرد الجسم
٢. النظر للأمام
٣. فرد الجذع
٤. النظام فى خطوط المشى
٥. ثنى الظهر
٦. اليدان إلى الأمام

الأخطاء الشائعة:

١. النظر إلى الامام بدون تركيز
٢. النظر إلى الرجلين
٣. ثنى الجذع

تصحيح الأخطاء:

١- فرد الجسم
٢- النظر إلى الأمام تركيز
٣- المشى فى خطوط منتظمة

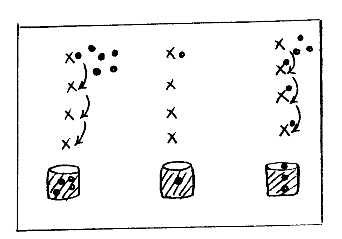
ثالثاً: الجزء الختامى:

• المسابقة: شروطها:

١. أن يكون لها خط بداية وخط نهاية
٢. أن يتساوى عدد المجموعة فى كل سباق
٣. أن تكون الأداة المستخدمة موحدة فى كل سباق

الأدوات : كورة وسلات

• يتم تقسيم الأطفال فى ثلاث مجموعات كل مجموعة من خمس أطفال وكل مجموعة لديها عدد من الكور يصل إلى حوالى ١٠ كرات والسريعة هى التى تستطيع توصيل أكبر عدد من الكرات إلى السلة قبل المجموعة الأخرى وتكون هى المجموعة الفائزة.



(×) المعلمة

الأغنية الحركية:

شفت القطه	بتقول نو
أما البوبى	بيقول هو
والديك بيدن	كوكو كوكو
والعصفور	صو صو صوصو

*** تمرينات للتهدئة:**

تقوم المعلمة بعمل تهدئة للتنفس عن طريق أخذ شهيق وخروج هـواء الزفير مثل نفخ البالونة وإطفاء الشمع.

نصائح وإرشادات:

١. غسل اليدين جيداً قبل الأكل وبعد الأكل.
٢. غسل اليدين بعد اللعب.
٣. غسل الأسنان فى الصباح وقبل النوم
٤. الاهتمام بالنظافة الشخصية.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الآخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شيء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

الهدف من النشاط:

١- الاحساس بالوقفه الصحيحة.
٢- قواعد الجلسه السليمه (هدف صحى وجسدى)
٣- الاحساس بايقاع المشى مع تقديم نماذج مختلفه من المشى.
٤- الاحساس بإيقاع الجرى.
٥- الصعود والهبوط .
٦- الوثب.
٧- الزحف والمروق(هدف حركى)

العمل على بناء القوة - السرعة- الرشاقة- التوازن - تربيه النظام- الطاعة- الملاحظة - الاعتماد على النفس النظافة العمل مع الجماعة.

المفاهيم:

مفهوم العدد- التعرف على صفات الحيوانات مفهوم الألـوان- الربـط بين كل حيوان وطعامه

• **الادوات والأجهزه:** مقاعد سويديه - سلم صغير- مكعبات- واطـواق كور- اقنعه للحيوانات - ادوات ايقاعية.

مميزات الجزء التمهيدى:

١- السرعة
٢- تهيئة العضلات للعمل.
٣- اختيار تدريبات سهلة وبسيطة ليفهمها الطفل بسهولة.
٤- يقوم الاطفال بالعمل الجماعى فى ان واحد " المشاركه"
٥- يدخل السرور على قلب الاطفال.
٦- يضحكون من خلالها.
٧- الاستمرارية وعدم الوقوف مرة واحدة ولكن بالتدريج.
٨- يظهر من خلالها بعض المفاجأت لدى الطفل التى قد تسعده .
٩- تشترك فيها جميع اجزاء الجسم.

قصة حركية

رحلة إلى السيرك

يستيقظ الاطفال من النوم على هيئة زهرة ثم يبدأ الاطفال في غسيل الوجه ثم الاسنان والقيام بتمارين الصباح التى تتضمن التوقيت فى المكان والوثب فى المكان وحركة الرقبة ثم رفع اليدين جانباً مع دوران اليدين ويذهب الاطفال لارتداء الملابس وتصفيف الشعروربط الاحذية ثم يستعدالاطفال لركوب الاتوبيس ويقلدون حركته وهم يجلسون فيه وبعد ذلك يمشى الاطفال بنماذج متنوعه داخل السيرك ثم يقوم المهرجون باستقبال الاطفال عن طريق قيامهم ببعض الحركات المختلفة ويقوم الاطفال بتقليدهم مثل الوثب على قدم واحدة اوعلى القدمين ثم ثم يتم التعرف على مجموعة الحيوانات التى توجد فى السيرك مثل الفيل ويعرفهم كيف يسيرون على اربع اقدام ثم يثب الاطفال مثل الدب ثم يتسلقوا المقاعد السويديه مقلدين القرود ويسيرون فى السيرك ويشاهدوا الحصان ويقوموا بتقليده فى الجرى بطريقة منتظمة وبعد ذلك يشاهدون الاسد ويمكن ان تقع مجموعة من المكعبات حتى يتم صعود الاطفال عليها مثل الاسد.

وفى النهاية يقوم الاطفال بعمل مسابقة جميلة مع المهرجين مثل مسابقة القطط والسمك وبعدها لعبة الزهور.

*** خصائص الجزء التمهيدى:**

١- يجب ان يراعى اشتراك جميع الأطفال.

٢- يجب ان يشترك فيها جميع اجزاء جسم الطفل.

٣- يدخل السرور على نفس الطفل.

٤- تكون سهلة مفهومى للطفل.

١- الاستيقاظ من النوم:

يقف الاطفال فى وضع انتشار حر مقلدين حركة الاستيقاظ من النوم على هيئه زهرة تفتح وتغلق اوراقها.

النقاط التعليميه:

١- فرد الظهر اثناء تفتح الزهرة.
٢- ثنى الظهر اثناء غلق الزهرة.
٣- النظر للامام.
٤- اعتدال الكتفين.

x
x x x x
x x x
x x

تصحيح الخطأ:

ثنى الظهر اثناء تفتح الزهرة خطأ يجب فرد الظهر اثناء تفتح الزهرة.

٢ - غسيل الوجه:

يبدأ الاطفال فى تقليد حركات غسيل اليدين والوجه بالمــاء والصــابون وهم فى وضع انتشار حر.

النقاط التعليميه:

١- فرد الظهر.
٢- ضم القدمين.
٣- فرد الركبتين.

x
x x x x x
x x x x
x x x
x x

تصحيح الخطأ:

ثنى الركبتين خطأ يجب فرد الركبتين.

٣ - غسيل الاسنان:

يقوم الأطفال بتحريك ايديهم لتقليد حركة غسيل الاسنان.

النقاط التعليميه:

١- ضم القدمين
٢- تحريك اليدين الصف العلوى
من اعلى الى اسفل والصف السفلى العكس.
٣- النظر للامام.

x
x x x x x x
x x x x x
x x x x

تصحيح الخطأ:

غسل الصف العلوى من اسفل الى اعلى خطأ يجب غســلة مـن اعلـى الى اسفل.

تمارين الصبا ح:

يبدأ الاطفال فى ممارسة هذه التمارين التوقيت فـى المكـان ثـم الوثـب فى المكان وحركه الرقبة ثم رفع اليدين جانباً وتحريكهم.

النقاط التعليمية:

١- فرد الظهر
٢- اعتدال الكتفين
٣- الوثب لاعلى بسرعة
٤- فرد الذراعين

x
x x x x x
x x x x
x x x

تصحيح الخطأ:

ثنى الذراعين اثناء تحريكهم خطأ يجب فرد الذراعين.

ارتداء الملابس:

يقوم الأطفال بحركات ارتـداء الملابـس حيـث يتـم فـرد الـذراع وثنـى الذراع الآخر الذى يمسـك الجـاكيت ثـم يدخـل الاطفـال كـل زرارفـى العـروه الخاصـة بـه الـزرار الأول ثـم الثـانى وهكـذا وكذلـك ثنـى الرجـل لارتـداء البنطلون.

النقاط التعليمية:

١- فرد الظهر .
٢- فرد الذراع الذى بداخل الجاكيت.
٣- ثنى الذراع الذى يمسك الجاكيت.
٤- ثنى الظهر اثناء ارتداء البنطلون.
٥- فرد الرجل التى يداخل البنطلون.

x
x x x x x
x x x x
x x x

تصحيح الخطأ:

ثنـى الـذراع الـذى يداخـل الجـاكيت خطـأ يجـب فـرد الـذى بداخـل الجاكيت.

ركوب الاتوبيس:

١- الجزء الاساسى

المشى الحر حتى الوصول الى المكعبات حيث يصعد الاطفال عليها قدم وراء الأخرى ويقلدون حركة الاتوبيس.

النقاط التعليمية:

١- النظر للامام والمشى للامام.
٢- اعتدال الكتفين.
٣- فرد الظهر.

تصحيح الخطأ:

النظر لاسفل اثناء المشى خطأ يجب النظر للامام.

٢ - الجلوس فى الاتوبيس:

يجلس الاطفال على المكعبات ويتخيلون انهم يركبون الاتوبيس.

النقاط التعلمية:

١- فرد الظهر اثناء الجلوس.
٢- النظر للامام.
٣- توازن الكتفين.

تصحيح الخطأ:

١- ثنى الظهر اثناء الجلوس خطأ يجب فرد الظهر.
٢- المشى داخل السيرك عند استقبال المهرجين للاطفال.
٣- المشى الحر داخل السيرك مع تقديم نماذج متنوعه من المشى - المشى العادى - المشى على اطراف الاصابع - المشى على الكعبين- المشى بمصاحبة الايقاع.

النقاط التعليمية:

١- فرد الظهر اثناء المشى.

٢- فرد الركبتين.

٣- النظر للامام.

٤- عدم تحريك الرأس كثيراً.

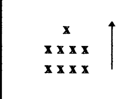
تقليد الفيل:

المشى على اربع الوقوف على قدم واحد ورفع الأخرى(التوازن)

النقاط التعليمة:

١- النظر للأمام.

٢- رفع احدى القدمين.



تصحيح الخطأ:

الوقوف على القدمين خطأ يجب رفع احدى القدمين.

تقليد الدب:

تقوم المعلمة بارتداء قناع الدب ثم يثب الاطفال لاعلى وهم يغنون

انا دبة سمينه وهنط نطه ثقيلة (الوثب)

وادب كده برجلية

ويمكن للاطفال ان يغنوا اغنية دبدوبه التخينة.

النقاط التعليمية:

١- فرد الظهر.

٢- فرد الركبتين.

٣- النظر للأمام.

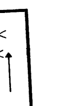
تصحيح الخطأ:

ثنى الركبتين خطأ يجب فرد الركبتين اثناء الوثب.

تقليد القرود:

يقف الاطفال فى ثلاث قاطرات وتوضع المقاعد السويديه بوضع مائل على الحائط ويعلق الموز ثم يتسلق الاطفال المقاعد مثل القرود للحصول على الموز.

النقاط التعليمية:



١- فرد الظهر.
٢- النظر للأمام.

تقليد الحصان :

يقوم الأطفال بعمل دائرة كبيره وترتدى المعلمـة قنـاع حصـان وتقـوم بالجرى فى الدائرة وتقوم الاطفال بالجرى ورائها.

النقاط التعليمية :

١- النظر للأمام.
٢- فرد الركبتين اثناء الجرى.
٣- توسيع المكان حتى لايحدث صدام.

تصحيح الخطأ:

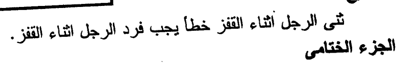
يجب توسيع الدائرة اثناء الجرى حتى لايحدث تصادم فتضيق الدائرة خطأ.

تقليد الاسد:

تقـوم المعلمـه بعـدد مـن المكعبـات واحـدة علـى الارض واثنيـن فـوق بعضـهما وثـلاث وبعدهـا تضـرب لأسـفل وتقـوم المعلمـه بـارتداء قنـاع الاسـد وبعدها تصعد على المكعبات وبعدها تقفز إلى اسفل (الصعود والهبوط)

النقاط التعليميه :

١- ثنى الركبتين اث ناء الصعود.
٢- فرد الركبتين اثناء القفز.
٣- النظر للأمام.



تصحيح الخطأ :

ثنى الرجل أثناء القفز خطأ يجب فرد الرجل اثناء القفز.

الجزء الختامى

مسابقة القطط و السمك :

المشـى علـى أربـع لتقليد حركـة القطـط ثـم يتـم تقسيم الأطفـال إلـى مجموعتين المجموعة الأولى تجمع السمك الاحمر والمجموعـة الثانيـة لتجمـع السمك الازرق والمجموعة التى تحصل على اكبر عدد من السمك هى الفائزة وتوزع عليها الجوائز.

وفى بداية المسابقة تبرز المعلمه نموذج للقطة ونموذج اخر للسمك.

x □	x □
x	x

٣- تمرين التنفس :

المكان : صالة الألعاب

الوقت المحدد: ٣-٤ دقائق

الأدوات : بالونات

- تجمع المعلمة الأطفال وتوزيع عليهم بالونات ثم تجعل كل طفل ينفخ البالونة وتتدخل المعلمة لتصحيح الإتجاهات التنفسية الخاطئة.

٤- نصائح وإرشادات صحية :

١- لابد أن نغسل أيدينا بعد اللعب بالماء والصابون.

٢- بعد أن استمتعنا باللعب لابد أن ننظم المكان ونرجع الأدوات مكانها وننظفه كما كان قبل اللعب.

٣- لابد أن نستحم ونغسل ملابسنا فى نهاية اليوم.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

أهداف القصة:

١- إكساب الطفل الليونة والمرونة فى حركة الجذع.
٢- تنمية مهارة الوثب.
٣- تنمية مهارة الزحف.
٤- تنمية مهارة التسلق.
٥- تنمية مهارة الصعود والهبوط.
٦- تنمية مهارة المشى على أطراف الأصابع.
٧- معرفة مفهوم الزمان والمكان (أسفل - أعلى - يمين - يسار - بين - خلف).
٨- معرفة مفهوم العدو.
٩-إدراك الطفل للتكوين الجسدى (الذراعين - الوسط - الكتفين - أطراف الأصابع)

يوم فى حياة جندى فى الجيش

١. يقوم الجندى من النوم مبكراً مع سماع الصفارة ثم يبدأ فى غسل وجهه وأسنانه جيداً.
٢. يقوم الجندى بعمل تمرينات للصباح ومنها الجرى فى المكان للتدفئة مع الايقاع.
٣. ثنى الجذع يميناً ويساراً فى ثلاث عدات مع وضع اليد فى الوسط.
٤. ثنى الجذع لأسفل وتمرير اليدين بين القدمين ثم الإرتفاع لأعلى.
٥. وبعد ذلك يقوم الجندى بالإفطار والوقوف فى قاطرات وأخذ مسافة وتقليد خطوة الجنود فى المكان وتحية العلم.
٦. المشى مع تبادل حركة الأرجل والأيدى.
٧. مشى فى وضع، والوثب للجانب.
٨. المشى على أطراف الأصابع.
٩. الجرى المنتشر مع التصويب بالبنادق.
١٠. الجرى والاختفاء من العدو خلف المكتبات أو صناديق خشب.
١١. صعود وهبوط على المكعب.
١٢. جرى ووثب من فوق المكعبات.

١٣. زحف أسفل المقعد السويدى.
١٤. تسلق السلم ثم الهبوط.
١٥. الوقوف فى قاطرات منتظمة.

ملخص القصة:

تدور أحداث القصة حول جندى فى الجيش وما يقوم به من أعمال منذ إستيقاظه من النوم وما يقوم به من عمل تمرينات للصباح والتنشيط ثم تناول الإفطار سريعاً ويلى ذلك عرض للتدريبات التى يقوم بها الجندى فى الجيش من الجرى والزحف والرمى واللقف والصعود والهبوط والاحتياطات التى يراعيها للحذر والإخباء من العدو.

أولاً: الجزء التمهيدى:

خصائصه:

١. تهيئة الجسم وتدفئة العضلات.
٢. السرعة وسهولة التدريبات.
٣. يشترك فيه جميع الأطفال.
٤. إدخال السرور والبهجة فى نفوس الأطفال.
٥. تغيير حالة الطفل من السكون إلى الحركة.

المشاهد الحركية:

١- الاستيقاظ مبكراً مع سماع الصفارة وحركة غسل الوجه والأسنان جيداً.
٢- الجرى فى المكان للتدفئة مع الإيقاع.
٣- ثنى الجذع يميناً ويساراً مع وضع اليدين فى الوسط.
٤- ثنى الجذع لأسفل وتمرير اليدين بين القدمين ثم الإرتفاع لأعلى.

التشكيلات:

X X X X
X X X X
X X X X
ⓧ

المفاهيم التى تصل للطفل خلال هذا الجزء:

صباحاً - فائدة وضرورة غسل الوجه - النظام - الإلتزام بالزمن المحدد للجندى - السرعة - والبطء - اليمين - اليسار - أعلى - أسفل - بين.

ثانياً: الجزء الأساسى:

٥- (يقوم الجندى بعد الإفطار) بالوقوف فى قاطرات وأخذ مسافة وتقليد خطوة الجنود فى المكان (وتحية العلم).

٦- المشى مع تبادل حركة الأرجل والأيدى.

٧- المشى مع الوثب جانباً.

٨- المشى على أطراف الأصابع.

٩- الجرى المنتشر مع التصويب بالبنادق.

١٠- الجرى والاختفاء من العدو خلف المكعبات أو صناديق خشب.

١١- صعود وهبوط على المكعب.

١٢- جرى ووثب من فوق المكعبات.

١٣- الزحف أسفل المقعد السويدى.

١٤- تسلق السلم ثم الهبوط.

١٥- الوقوف فى قاطرات منتظمة.

التشكيلات:

٥ ٦ ٧، ٨

٩ ١٠ ١١، ١٢

١٣ ١٤ ١٥

المفاهيم التى تصل للطفل من خلال هذا الجزء:

أهمية الافطار – الأمام – الذراع – يمين – يسار – خلف – أعلى – أسفل.

ثالثاً: الجزء الختامي.:

وبعد أن ينتهى الجنود من التدريبات يقفون فى صفوف منتظمة ثم يقومون بالغناء.

بلادى بلادى بلادى لكِ حبى وفؤادى
مصر يا أم البلاد أنت غايتى والمراد

التشكيلات:

* **التمرينات للتهدئة والتنفس:**

بعد أن تنتهى المعلمة من النشاط تقوم بعمل دائرة مع الأطفال وبتخيل وجود الشمع أمامهم فيأخذون النفس من الأنف والزفير من الفم عند إطفاء الشمعة.

الأدوات والأجهزة المستخدمة:

صفارة – كابات ملونة – نماذج بنادق ومسدسات – ساعة ورقية – آلة إيقاع صغير – أوكورديون – صناديق خشبية – أكياس رمل – مقاعد سويدية – سلالم تسلق.

النقاط التعليمية:

١. فرد الركبتين أثناء ثى الجذع
٢. الجرى مع الالتزام بسرعة الايقاع.
٣. الوقوف المعتدل – النظر للأمام.
٤. فرد الأرجل – فرد الظهر – ملاحظة اليدين للجابن.

٢. الجرى مع الالتزام بسرعة الايقاع.
٣. الوقوف المعتدل – النظر للأمام.
٤. فرد الأرجل – فرد الظهر – ملاحظة اليدين للجانبين.
٥. الوثب على مشط القدم.
٦. المشى على أطراف الأصابع.
٧- شد الجسم لأعلى.
٨- صعود المكعب بقدم تلو الأخرى والنزول كذلك.

الأخطاء الشائعة:

١. النظر لأسفل أثناء الوقفة المعتدلة.
٢. ثنى الظهر.
٣. عدم الالتزام بسرع الايقاع .

تصحيح الأخطاء:

١. بص قدامك.
٢. إفرد ظهرك
٣. خلينا مع الصفارة والأكورديون

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

الأهداف: جسمية

١- اعداد القوام السليم والمحافظة عليه.

٢- تعليم الطفل وإكسابه مجموعة من المهارات المعرفيته بطريقة سليمة.

٣- يكتسب الطفل مجموعة من المفاهيم الجديدة :-

(أعلى - أسفل) (فتح - غلق) (يمين - يسار) (خارج - داخل) (فوق - تحت) (بعيد - قريب) (العدد) (بطيء - سريع).

سلوكية

يعرف الأطفال أن الكسل صفه غير مستحبه ويجب أن يكونوا نشطين دائما ويجب على الصغير سماع كلام الكبير واحترام كل من الصغير للكبير والكبير للصغير وان هناك وقت للحب ووقت للعمل.

وأن يعرف الطفل معنى النظام والتعاون من خلال العمل في مجموعة.

تنمية صفه النظافه من خلال النصائح والارشادات.

تنمية صفه الأمانه من خلال المسابقة وقواعدها.

الأدوات :-

كرة - سلم التسلق - مكعبات - حبل - بالونات - صفارة - قوائم خشبية.

ملخص القصة

قصة : "الراعى الصغير"

كان رجل عجوز يريد تعليم ابنه الصغير عى الأغنام ففى صباح يوم من الأيام مشى الرجل العجوز متجها الى حجرة ابنه ليوقظه من النوم هيا يا ولدى استيقظ لقد تأخر الوقت وطلعت الشمس والراعى الصغير كسلان لايريد الاستيقاظ هيا يا بنى ويقوم الراعى الصغير ببطيء وكسل ويغسل وجهه ويبدء فى عمل تمارين الصباح والجرى فى المكان. الوثب لأعلى واليد فى الوسط 'ثنى الجذع يمين ويسار' ويرتدى ملابسه ويأكل ثم يبحث عن حذاءه أين وضعت حذائى لقد كنت أرتديه بالأمس يجرى ويبحث عنه خارج الحجرة ليس موجود ثم دخول الحجرة والبحث عنه يزحف تحت السرير ها قد وجدتك

الآن أحضر الماء وأمسح وردتى الجميلة ثم ينادى عليه أبيــه فيجرى مسرعاً ويثب من فوق السور ليلحق بوالده فى الحديقة هيا خذ معك الاغنام والخراف والكلب بوبى لكى يحرسكم وحذارى من ترك الاغنام بمفردها خوفاً من الثعلب خرج للجميع وفى أول الطريق تمشى الأغنام ببطء ثم تجرى ويجرى وراءها الكلب والولد وتثب الاغنام من فوق جدول للماء ويقابل الجميع قطار فيجمع الاغنام ويبدو فى المشى لتعديه قضبان القطار ثم يقابلوا كوبرى كبير يصعد الراعى والكلب والاغنام سلالم الكبرى ثم يهبطوا من السلالم الأخرى لتعديته ثم يتوقف الجميع تحت ظل شجرة وتأكل الاغنام يرى الراعى مجموعة من اصدقاءه فيلعب معهم بالكرة وانضم إليهم الكلب يحضر الكره اذا ذهبت بعيد وبعد اللعب تعب الجميع وذهبوا وناموا تحت ظل شجرة وفجأة ظهر الثعلب المكار وعندما رأته الأغنام بدأت تجرى بعيد وتقول ماء ماء سمعهم الراعى العجوز الذى كان بالقرب منهم وجاء وأخذ يضرب الثعلب بالعصا حتى هرب واستيقظ الراعى والكلب وأوضح لهم خطائهم وان هناك وقت للعمل ووقت للنوم واحتفل الجميع بنجاة الاغنام وانضم اليهم اصدقاء الراعى وقاموا بعمل حفل ومسابقات.

الجزء التمهيدى :

خصائص الجزء التمهيدى :

١- أن يكون سريع ٢- أن يشترك فيه جميع الأطفال.

٣- أن يشمل جميع اجزاء الجسم ٤- أن يدخل البهجه والسرور على الأطفال.

٥- أن يكون سهل الفهم بسيط.

الأجزاء الحركية للجزء التمهيدى

١- مشية الرجل العجوز لإيقاظ ابنه من النوم.

٢- فتح اليدين لتمثيل شروق الشمس وتقليد حركه اليدين فى غسل الوجه.

المفاهيم "فتح وغلق" - "شروق"

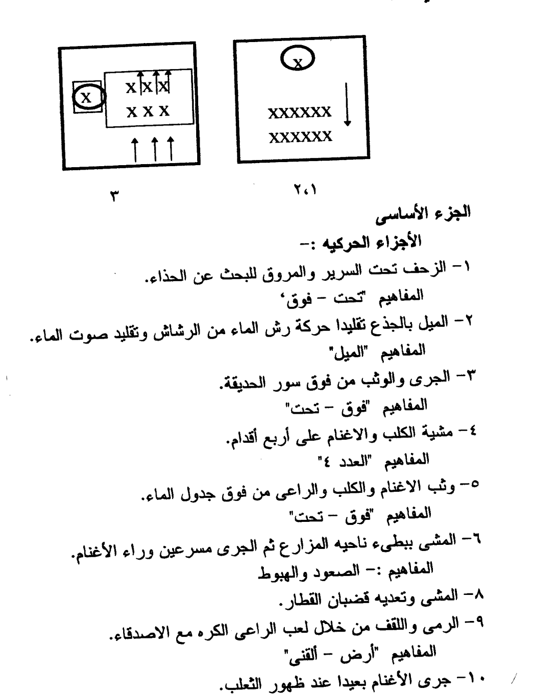
٣- تمارين الصباح "الجرى فى المكان - الوثب لاعلى واليدين فى الوسط - ثنى الجذع يمين ويسار"

المفاهيم :- "أعلى - أسفل" "يمين - يسار" "الوسط"

٤- الجرى والبحث عن الحذاء خارج الحجرة وداخل صندوق الاحذية.

المفاهيم :- "خارج ، داخل"

التشكيلات :-



الجزء الأساسى

الأجزاء الحركيه :-

١- الزحف تحت السرير والمروق للبحث عن الحذاء.
المفاهيم "تحت - فوق"

٢- الميل بالجذع تقليدا حركة رش الماء من الرشاش وتقليد صوت الماء.
المفاهيم "الميل"

٣- الجرى والوثب من فوق سور الحديقة.
المفاهيم "فوق - تحت"

٤- مشية الكلب والاغنام على أربع أقدام.
المفاهيم "العدد ٤"

٥- وثب الاغنام والكلب والراعى من فوق جدول الماء.
المفاهيم "فوق - تحت"

٦- المشى ببطىء ناحيه المزارع ثم الجرى مسرعين وراء الأغنام.
المفاهيم :- الصعود والهبوط

٨- المشى وتعديه قضبان القطار.

٩- الرمى واللقف من خلال لعب الراعى الكره مع الاصدقاء.
المفاهيم "أرض - ألقنى"

١٠- جرى الأغنام بعيدا عند ظهور الثعلب.
المفاهيم "بعيد - قريب"

١١- ضرب الأب الثعلب بالعصا وجرى الثعلب بعيد.

الخطوات الفنية :-

١- الزحف تحت الأسفل

٢- الجرى بسرعة والوثب من فوق السور

٣- الوثب لأعلى

٤- المشى على أربع تقليداً الكلب والأغنام

٥- المشى ببطء

٦- الصعود على السلالم والهبوط.

٧- المشى وتعديه القضبان.

٨- رمى ولقف الكرة

النقاط التعلميه :-

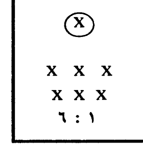
١- أزحف تحت لاسفل

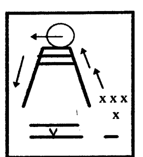
٢- أفرد جسمك

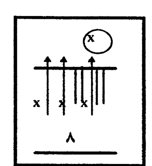
٣- انظر الى الامام

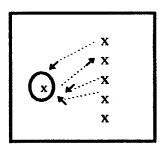
٤- أرمى الكرة بقوة والقفها.

التشكيلات :-









الاخطاء الشائعة:

١- عدم استقامة الجسم اثناء المشى

٢- عدم رمى الكرة بقوة

التصحيح :- ١- أفرد جسمك أثناء المشى

٢- أرمى الكرة بقوة

الجزء الختامى :

اولاً : المسابقة " الجرى ولمس البالونات المعلقة فى حبل"

شروط المسابقة :-١- خط بدايه ونهاية واضح ومحدد لجميع الأطفال.

٢- عدد الأطفال متساوى فى كل قاطرة.

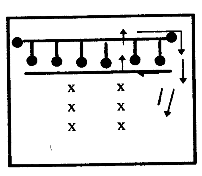
٣- إشارة البدء تكون واحدة لجميع المسابقة وفى وقت واحد

٤- الأدوات المستخدمة واحدة فى المسابقة لجميع الأطفال.

يقف الأطفال فى قاطرتين عند خط البداية وعند سماع الصفارة ينطلق كل طفل يلمس البالونات ويرجع فى نهاية القاطرة والقاطرة التى تنتهى أولا تكون الفائزة.

المفاهيم : "المكسب – الخسارة"

"يلامس"



أغنية حركية :

الدبة وقعت فى البير	وصاحبها واحد خنزير
ما فتش عليكم الديب السحراوى	فات فات وفى ذيله ٧ لفات

تمرين التنفس

نفخ الريش : من خلال وضع الريش على اليد ثم عمل شهيق ثم زفير فيطير الريش.

النصائح والارشادات :

١- تنظيف الأرض من الريش الذى وقع عليها لأن المكان الذى نتواجد فيه يجب أن يكون نظيف.

٢- بعد الانتهاء من اللعب يجب غسل الايدى لأننا استخدمناها فى اللعب وسوف نستخدمها فى أشياء أخرى كالأكل ومسك المناديل.

٣- عند العوده.الى المنزل لابد من غسل الملابس لأن العرق قد أصابها ويجب ايضا ان نستحم.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شيء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

"القصة الحركية"

قصة الخديعة

ثانياً: الهدف من النشاط " القصة الحركية":

١- إكساب الطفل مجموعه من المفاهيم المختلفه عن الحيوانات.

٢- تنمية بعض القيم الايجابيه كالتعاون والنظافة والعطف على الحيوان.

٣- التعرف على الاتجاهات المختلفه مثل فوق - تحت - يمين - شمال.

٤- تنمية بعض المهارات الاساسيه مثل المشئ - الجرى - الوثب - الحجل - القفز - الزحف - الصعود والهبوط.

٥- إدخال السرور والبهجه على الأطفال.

٦- تحريك أجزاء الجسم المختلفة وتنميتها وذلك بالتدرج بدايه من العضلات الكبيرة الى الصغيرة.

ثالثاً: الادوات المستخدمه:

١- عمل مسكات مختلفه لاشكال الحيوانات بعدد الأطفال.

٢- عمل نموزج للاشجار.

٣- سلم خشب.

٤- مكعبات خشبيه.

"ملخص القصه"

"الخديعة"

كان ياما كان كان فى فلاح نشيط يعيش فى الغابه كان يصحوا مبكراً من نومه " ويقوم بتنظيف منزله" الجميل ثم يقوم " بعمل تمرينات الصباح" أثناء تناول الطعام وبعد ذلك " يخرج لجمع الاخشاب من الغابه "فيحمل فأسه التى يكسر بها الاخشاب وهو فى طريقه للغابة سمع صوت نمر يخرج من حفره" فمشى نحوه" وعندما وجده قال النمر للحطاب ساعدنى أرجوك" فجرى الحطاب" حتى وصل الى فرع شجرة وأخذ " يثبد" حتى أحضر جزء منه "وأنزله" الى الحفرة" ثم صعد النمر" على الفرع حتى خرج من الحفرة" ثم نظر الى الفلاح وكشر عن أنيابه وأستعد النمر لكى يأكل الحطاب " الفلاح" -

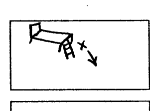
ثم قال الفلاح للنمر حرام عليك أنا أنقذت حياتك ولذلك تريـد أن تقتلنى ولكـن قبل أن تقتلنى أختر حيوان يحكم بيننا وأثنـاء الحديث ظهر "كلب يمشـى فـى الطريق" فأخبره الفلاح بما حدث فقال الكلب للنمر أفترسه يانمر فانـه الانسـان الذى يضربنا. أنه يستحق الاكل فقال الفـلاح. نختـار حيـوان آخـر يحكـم بيننـا فظهرت حيه تزحف على الارض فعرض الفـلاح عليهـا الامـر فكـان حكمهـا كحكم الكلب. حزن الحطاب وخاف وفى تلك الحظه" مرقت ثلاث أرانب" مـن جحرة وعرفت الأمر فقالت الارانب نحن لـم نحكـم علـى شـى لـم نـرآه يعنـى ليرجع النمر "يهبط النمر الى الحفرة حتى نشاهد ما حدث وانخدع النمر ونـزل إلى الحفرة" ثم ترك الفلاح النمر فى الحفرة ثم شكر الارانـب وقـدم لهـم طبـق من الجزر وذلك جزء للتفكير السليم الذى أنقذ الفلاح من خطر النمر.

" الجزء التمهيدى"

أ- خصائصه :

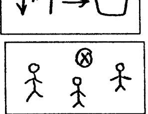
١- يشمل جميع أجزاء الجسم.
٢- يشترك فيه جميع الأطفال.
٣- يتسم بالسرعه والحركه.
٤- يدخل البهجه والسرور على الأطفال.

الشرح :



١- نزل الفلاح من فوق السرير بعد أستيقاظه من نوعه.

٢- تنظيف المنزل" وذلك قام يجمع الورق والقمامه من على الارض ثم وضعها فى سلة القمامه.



٣- القيام بتمرينات الصباح وذلك بتحريك اليدين الى أعلى وأسفل وأمام والخلف وفتح وضم القدمين والجرى فى المكان.

* **الجزء الأساسى :**

٤- يخرج الحطاب كل يوم فى الصباح لجمع الخشب. مهاره المشى.

٥- حتى وصل الى مكان الخشب وأخذ يكسر فى الخشب بالفأس "وذلك بتحريك الذراعين وهما حاملين للفأس من أعلى الى أسفل الحركة قطع الخشب"

٦- سمع صوت النمر فجرى عليه.
(مهارة الجرى)

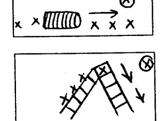
٧- أخذ يثب حتى وصل الى فرع شجر وأحضر جزء منه
(مهارة الوثب)

٨- صعد النمر من الحفرة
(مهارة الصعود)

٩- ظهر أثناء الحديث كلب يمشى فى الطريق

١٠- ظهرت حيه تزحف على الأرض
(مهارة المشى والزحف)

١١- وخرجت الارانب الثلاثه وهى تمرق من جحره ثم أخذ تقفز حتى وصلت الى المكان.
(مهاره المروق).



١٢- نزل النمر الى الحفرة مهارة الهبوط.

المهارات المستخدمه هى :

المشى - الجرى - الصعود والهبوط - الوثب - القفز - الزحف المروق.

النقاط التعليميه:

اجرى بسرعه – أنظر الى الأمام

عند الوثب عالياً– أفرد ظهرك– أفرد أيدك.

عند صعود السلم. ثنى الركبتن مع الاتجاه بالوجه وراحة اليد الى السلم.

الأخطاء الشائعة:

ثنى الظهر– النظر للوراء – ثنى الذراعين عند الوثب عالياً

"الجزء الختامي":

مسابقه. " مسابقه الجزر":

الادوات المستخدمه :

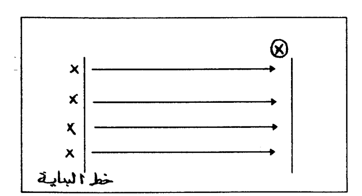
جزر حقيقى – ممكات للارانب.

الهدف منها :

ادخال البهجة والسرور– تقويه عضلات القدمين.

الشرح :

يقف الاطفال فى صف أمام خط البدايه تضع المعلمه عند خط النهاية الجزر ثم تعطى أشارة لبدء المسابقة ويبداء الاطفال فى الجرى والفائز هو الذى يأخذ الجائزة وهى الجزر.



ثانياً : الاغنية :

الهدف من الاغنية :

ادخال السرور والبهجه على الاطفال.

إعطاء بعد المفاهيم الاخلاقيه كالحب والتعاون ومفاهيم رياضيه وهـى أو ١، ٢، ٣.

الاغنيـــه:

أحنا ٣ أرانب
أخوات وحبايب
نأكل جزر
نأكل خس
عددنا ٣ وبس
١،٢،٣

الادوات المستخدمه: إستخدام مجموعة من الجلاجل.

النصائح والارشادات :

١- غسل اليدين والوجه بعد الانتهاء من القصة الحركيه.
٢- أخذ حمام بعد العودة الى المنزل.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملاحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

" القصة الحركية"
قيمة العمل

٢- الأهداف:

أ- أهداف معرفية:

١- تعريف الطفل بالأنواع المختلفة للمهن.
٢- معرفة الطفل للأدوات المختلفة التى تستخدمها كل مهنة.
٣- إكساب الطفل مفاهيم ومعارف متنوعة كالإتجاهات مثلاً (تحت- فوق - أمام - خلف)

ب- أهداف وجدانية:

١- إكساب الأطفال قيمه احترام جميع المهن طالما أنها مفيدة وتخدم المجتمع.
٢- إكساب الأطفال قيمه احترام المجتمع وحبه والرغبة فى خدمته.
٣- معرفة قيمه العمل وحبه وقيمه طاعة الوالدين.
٤- تعليم الأطفال أن أى عمل لابد أن يتطلب بذل الجهد.
٥- إدخال البهجة والسرور فى نفوس الأطفال.

جـ- أهداف إجماعية : (وجدانية)

٦- مساعدة الأطفال على التكيف الإجتماعى.
٧- تعليم الأطفال وقيم مختلفة مثل المشاركة والتعاون مع الآخرين.

د- أهداف نفسحركية:

١- تعليم الطفل الوقفه الصحية.
٢- تنمية عضلات الجسم من خلال الثنى والفرد وغيرها من الحركات المختلفة.
٣- تحقيق التوافق العام مثل توافق العين مع اليد والأذن مع الحركة والتوافق العضلى العصبى.
٤- إكتساب المهارات المختلفة مثل (القفز والمشى والرمى والقفز... إلخ)

٣- الأدوات المستخدمه :

مسكات (للأرنب - والدبة والديك والقرد والبطة والثعلب) - سلالم - خلفيه من الأشجار للغابة - كرات - زجاجات- منديل- مكعبات- خشبية- شمع.

- الجزء التمهيدى:

- الجزء التمهيدى فى القصة :

يذهب أصحاب الأرنب إلى منزلة لإيقاظه من النوم فيستيقظ الأرنب ويقوم بعمل بعض التمرينات الصباحية ثم يغسل وجهه وأسنانه ويلبس ملابسه ويقوم بتناول إفطاره فتطلب منه أمه أن يبحث له عن عمل حيث أنه لابد أن تكون له مهنة أو عمل مثل باقى الحيوانات فيطيعها الأرنب ويخرج مع أصحابة ليبحث عن عمل.

- الجزء الأساسى:

- بعد خروج الأرنب من المنزل يسير فى الغابة باحثاً عن عمل يناسبه وأصحابة (الأطفال) يسيرون معه مقلدين قفزة الأرنب ــ (مهارة القفز)
- وفى الطريق يقابل الأرنب الدبة فيسألها عن وظيفة أو عمل يمكن أن يقوم به فتقوله له تعالى معى لترى مخبزى فيمشى الأرنب والأطفال مع الدبة مقلدين مشيتها ــ(مهارة المشى) وتشرح الدبة للأرنب كيف تضع الخبز وتبعه فيشكرها الأرنب ويقوم لها إن مهنة الخباز مهنة تعبة ومرهقة وانا لاأحب أن أتعب لذلك أريد مهنة سهله وانصرف مع أصحابة.
- فقابل الديك وكان يعمل بوسطجى فقال له ياصديقى الديك هل عندك عمل يناسبنى فقال له الديك العب معى أولاً بالكرة فأخذ الأرنب واصحابة يلعبون مع الديك ويرمون الكرة ويلقونها وهم مسرورين ــ (الرمى واللقفز) ثم الديك عرض عليه الديك أن يعمل معه بوسطجى فرفض الأرنب وانصرف مع أصحابة.
- رأى الأرنب القرد يقف فوق شجرة فقا له هل عندك عمل يناسبنى أيها القرد؟

فقال له القرد أنا لا اسمعك تسلق هذه الشجرة حتى تكون بجوارى فأستطيع أن أسمعك فتسلق الأرنب واصحابه الشجرة(مهارة التسلق) فعرض علية أن يعمل معه مدرس فرفض الأرنب وانصرف.

- وفى الطريق قابل البطة وكانت تعمل طبيبة فوجدها تبكى فسألها عن سبب بكائها فقالت له إن الثعلب خطف إبنتها الصغيرة وحبسها فقال لها الأرنب سوف أخلصها أنا وأصحابى من الثعلب ولكن أريد منك ان تخبرينى عن وظيفة او عمل أقوم به فقد تعبت من كثرة البحث فوافقت البطة.

ذهب الأرنب والأطفال إلى الثعلب لكى يخلصوا البطة الصغيرة وفى الطريق قابلهم جبل عالى فصعدوه ثم هبطوه - (مهارة الصعود والهبوط) فوجدوا أمامهم بيت الثعلب ووجدوا الثعلب نائماً والبطة محبوسة فى البيت فمشوا على أطراف أصابعهم بهدوء حتى لايشعر الثعلب بهم - (مهارة الإتزان) وأخرجوا البطة وأعادوها إلى أمها، وعرضت البطة على الأرنب أن تعلمه كيف يكون طبيباً مثلها فقال لها الأرنب إنها مهنة متعبة فقالت له أى كل عمل لابد أن يتطلب بذل الجهد ولكن المهم أن يكون عمل شريف يحقق الإفادة للفرد ومجتمعه فوافق الأرنب واقتنع بكلامها.

- **الخطوات الفنية:**

١- القفز قفزة الأرنب للأمام(مفهوم أمام)

٢- المشى مشيه الدبة.

٣- رمى ولقف الكرة بين الديك والأطفال على شكل دائرة.(مفهوم الدائرة)

٤- تسلق سلم (بحيث يمثل شجرة) (مفاهيم- فوق - تحت- أعلى - أسفل)

٥- الصعود على المكعبات الخشبية (بحيث تُمثل الجبل)

٦- الهبوط من على المكعبات الخشبية (بحيث تمثل الجبل) (مفهوم أعلى وأسفل)

٧- المشى على أطراف الأصابع على خط مستقيم (مفهوم الخط المستقيم)

- **النقاط التعليمية :**

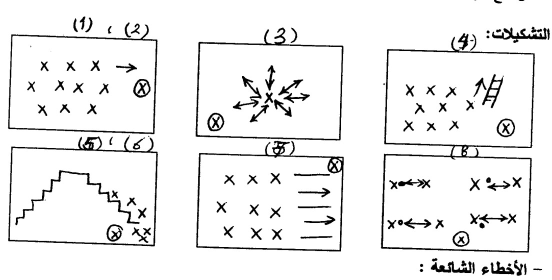
١- انظر امامك ٢- افرد جسمك

٣- ابعد الكره عن صدرك.

٤- ثنى الجذع إلى الأمام والإمساك بالكعبيين من الداخل (مشية الدب)

٥- وضع الركبتين على الأرض مع فرد الذراعين إلى الأمام (قفزة الأرنب)

التشكيلات:



- **الأخطاء الشائعة :**

١-ثني الجسم ٢- لقف الكرة على الصدر

٣- النظر لأسفل.

- **تصحيح الأخطاء :**

١- افرد جسمك ٢- ابعد الكرة عن صدرك

٣- انظر أمامك.

- **الجزء الختامي :**

أخبر الأرنب أمه بذلك ففرحت وقررت عمل حفلة تدعو فيها الحيوانات

١- المسابقة : (التصويب على الزجاجات)

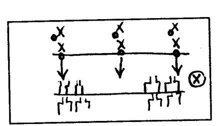
شروطها : كما فى النشاط المتكامل.

- **شرح المسابقة :**

يقسم الأطفال إلى ثلاث قاطرات متساويه ويوضع أمام كل قاطرة حوالى ١٠ زجاجات من البلاستيك وعلى بعد مناسب من الأطفال ويعطى كل

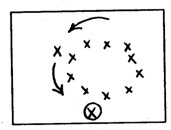
طفل كرة وعند الإشارة كل طفل يصـوب الكـرة علـى الزجاجـات التـى امامـه والقاطرة الفائزة هى التى تنجح فى التصويب على أكبر عدد من الزجاجات.

- التشكيلات والتكوينات :



الأغنية الحركية : (الثعلب فات)

يجلس الأطفال على شكل دائـرة ويمسـك أحـد الأطفـال منديـلاً ويلـف حول الأطفال قائلاً(الثعلب فـات فـات وفـى ذيلـه سـبع لفـات. مـافتش عليكـم الديب. الديب الصحراوى فات فات وفى ذيله سبع لفات) ثم يلقى المنديل علـى أحد الأطفال الجالسين فيقوم هو بنفس الدور وهكذا....



- تمرين تنفس :

المكان : صالة الألعاب / الزمن: ٣-٤ دقائق/ الأدوات : كبريت - شمع

إطفاء الشموع من على مسافة معينه يمكن أن تزيد تدريجياً وتصحيح المعلمـه الإتجاهات التنفسية الخاطئة.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شىء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

القصة الحركية
فلفل ومزرعة جدو عبده

أهداف القصة الحركية:

١- تعليم الاطفال المهارات الحركية:
(الصعود والهبوط - القفز - الحجل - الوثب - الجرى - المشى - الرمى واللقف).

٢- الوصول إلى تكوين وحدات توازن فى حركة الطفل وإكساب الرشاقة.

الأهداف المعرفية :

١- تعريف الطفل هى المزرعة
٢- تعريف الأطفال كيفية الزرع والجنى
٣- معرفة الحيوانات الأليفة
٤- معرفة الفوائد والأشياء من الحيوانات
٥- مفهوم بطئ وسريع
٦- داخل وخارج.

الأهداف الوجدانية :

١- صفة التعاون
٢- صفة المحافظة على البيئة
٣- إحترام ملكية الآخرين
٤- الطاعة والنظام
٥- التوازن البيئى.

الأدوات المستخدمة والأجهزة :

١- كرة
٢- طوق
٣- طباشير
٤- شرائط ملونة
٥- أحبال
٦- أدوات إيقاع

فلفل ومزرعة جدو عبده

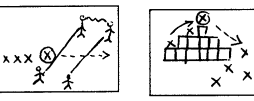
الملخص :

فلفل يذهب بالأتوبيس إلى مزرعة جدو عبده ويتعرف على الفلاحين وهناك يعرف كيفية زراعة المحاصيل وجنيها وتخزينها ثم يتعرف على

حيوانات المزرعة وفى أثناء تنقله فى المزرعة من مكان لآخر سقط فى حفرة كبيرة هو وجدو عبده ويبحثون عن الذى قام بذلك. ويكتشفون أنه فأر ويحاولوا أن يوصلوا إليه ويأخذونه ويحبسونه حتى لايفعل ذلك مرة أخرى. وفى أثناء الزيارة يتعرف على الحيوانات مثل القطة والكلب والبطة والخروف والحصان والأرنب والبقرة ثم يعود فلفل بعد قضاء يوم الجمعة بالمزرعة إلى منزله بالجيزة وإزدحامها.

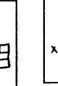
الجزء التمهيدى : (مقدمة القصة).

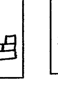
يالا بينا يأطفال نروح مع فلفل مزرعة جدو يالا نطلع الأتوبيس بالراحة واحدة واحدة، الأتوبيس يتحرك بينا آه ده طلع فوق الكوبرى بيب بيب ثم نزل تحت النفق، ياه وصلنا للمزرعة ننزل بالراحة – نجرى فى المزرعة.



النزول والجرى الحر فى المكان والانتشار

المعلمة ومعها الأطفال تمرق من أسفل الحبل





يصعدون لم الأتوبيس

الجزء الأساسى أو جسم القصة :

بعد وصول فلفل والأطفال ياه مين دول. دول الفلاحين يالا نرمى البذرة زيهم وواحد يسقى الزرع، ويقوم الأطفال بدور الذى يرمى البذرة بأن يحكوا أيدهم ثم يرمون الماء ويروون الزرع.

يالا نجنى المحصول، نلمه من على الشجرة، ونحطة فى الشوال ونشيله ثم نحط الشوال ونفرد الأيدى ثم نشيل شوال آخر وهكذا. (ثنى – مد)

ياه إيه الحيوان اللى هناك ده. دى قطة هى قاعدة أزاى بتأكل أزاى بتمشى إذاى. ياه ده فيه حد بيهوهو ده فين ده كلب جده عبدو الكلب يلعب مع جدو الكرة ويرميها له تانى كل أثنين مع بعض، ثم بعد ذلك يشوفوا البطة وهية ماشية نمشى زيها. وفلفل يشوف حيوان بيقول ماء ماء ده الخروف بصوا ماشى إزاى ثم يعدى السور وينط من فوقه وينط الأطفال فى الأطواق أمامهم وشافوا الديك الرومى ثم يروا الأرنب ويقفزوا إلى الأمام ثم يزحفون

ببطئ مثل السلحفاة ليدورور على الأرنب. ثم يرى فلفل الحصان وهو يجـرى ويحجل ثم يمسكوا الفأر الذى حفر حفرة ووقع فيهـا فلفل ثـم بعـد ذلـك يشـكر فلفل جدو عبدو علـى الزيـارة ثـم بعـد ذلـك يركبـوا الأتوبيس ويذهبـون إلـى منزلهم.

تصحيح الأخطاء:

١. النظر إلى الأمام عند الجرى والحجل.

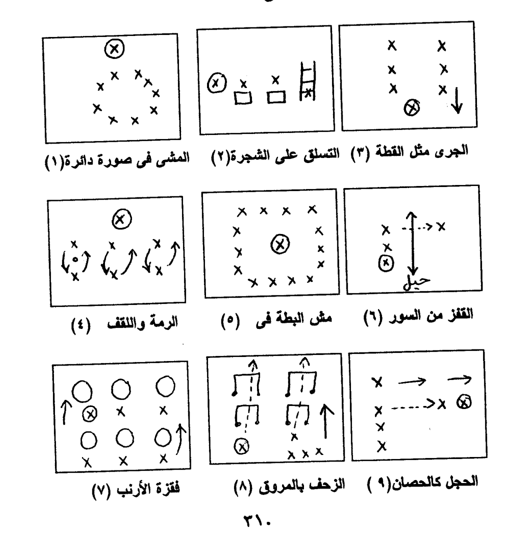
٢. فرد الظهر أثناء المشى فى وضع مناسب.

الجزء الختامى :

الهدف: تنمية العضلات السفلية وتقويتها . التحكم فى حركات الجسم.

الأدوات: كور – أكياس – أطواق – مسلكات.

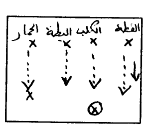
التشكيلات الخاصة بالجزء الأساسى:



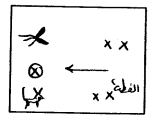
الجرى مثل القطة (٣) التسلق على الشجرة(٢) المشى فى صورة دائرة(١)

القفز من السور (٦) مش البطة فى (٥) الرمة واللقف (٤)

الحجل كالحصان(٩) الزحف بالمروق (٨) قفزة الأرنب (٧)



الأغنية الحركية





مسابقة

الأغنية الحركية:

أغنية جدو على يوم الجمعة ... بيروح على مزرعته الخضرة
عنده قطة اسمها شطة ... نونو شطة نونو نطة تنزل لعب
وريكس هب هبا ... يشب يحب اللعب فى وقت اللعب
والبط يقوم فرحان ... من النوم يجرى ويعوم وآخر لعب
وحماره يمشى على طول يمشى ... ولا يزعلش ويحب اللعب
حتى جاموسته سمينة اللحم ... تأكل مم وآخر لعب
جدو على عند خروف ... دى خروفه مليان صوف

وفى هذه يصطف الأطفال ٦ صفوف على عدد الحيوانات فى الأغنية، وعندما يأتى كل طفل دوره بالأغنية يقوم به وهو يلبس الماسك المخصص له.

٢ – المسابقة:

يقوم الأطفال بعمل صفين كل صف يلبس ماسكات حيوان مثل القطة والصف الثانى يلبس ماسك للأرنب ويعملوا سباق الأرنب يذهب ليأكل الجزر والقطة تجرى لتأكل الفأر.

النصائح والارشادات الصحيحة:

١. عدم أكل مأكولات أو مشروبات من الخارج.
٢. تخفيف الملابس لسهولة وحرية الحركة.
٣. غسل الأيدى بعد اللعب وقبل الأكل.

القصة الحركية

أولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الآخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شيء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

إســم القصة

السلحفاة والبطتين

ملخص القصة:

كان ياما كان فى سلحفاة تتكلم كثيراً، وتقوم من النوم وتغسل وجهها وأسنانها وتتوضا وتصلى، وفى يوم ذهبت لتزور صديقاتها البطتان لكى يذهبا لاحضار الماء من العين التى نمثلها بصندوق خشبى، فمشوا حتى العين فوجدوا أن الماء فيها قل.

فذهبوا وأخبروا الحيوانات فخافت الحيوانات من ذلك ورحلت العصافير وطارت الفراشات وقفز الأرنب وهرب والكنغر يقفز والغزال يجرى والقرود تقفز والدب يمشى ببطء والثعابين تزحف ولكن السلحفاة كانت تمشى ببطء فلم تستطيع أن تهرب فقالت لها البطتان سوف نساعدك فأمسكت السلحفاة عصا طويلة فى فمها وحملتها البطتان وطارتا بالسلحفاة وإشترطوا عليها عدم الكلام وأثناء الطيران رأوا الحيوانات والسلحفاة تطير فقالوا الحمد لله سوف نرتاح منك ياسلحفاة لأنك كثيرة الكلام فسمعت السلحفاة الكلام ولم تأخذ فى بالها أنها سوف تسقط لو تكلمت ولكنها تكلمت وعند ذلك وقعت على الأرض وإنكسرت رجلها فقالت الحمد لله أن لم ينكسر جسمى فالكلام من فضة والسكوت من ذهب.

الجزء التمهيدى:

خصائص الجزء التمهيدى:

١. يتميز بالسرعة ٢. يشمل جميع أجزاء الجسم

٣. سهل على الأطفال ٤. إدخال السرور على الأطفال

المشاهد للمقدمة:

١. الاستيقاظ من النوم:

يقف الأطفال فى وضع إنتشار مقلدين حركة الاستيقاظ من النوم على هيئة زهرة تفتح وتغلق أوراقها.

٢. غسل الوجه:

يبدأ الأطفال فى تقليد حركات ارتداء الملابس حيث يتم فرد الذراع وثنيه وارتداء الفستان وتقليد حركة غلق الأزرار فى العراوى الخاصة بها.

ثانياً: الجزء الأساسى:

١. مشية السلحفاة "المشى على أربع" ببطء

٢. مشية البطة

٣. قفزة الأرنب على الأرض

٤. المشى الحر مع رفع الذراعين جانباً وتقليد حركة العصفورة فى الطيران مع النزول وثنى الركبتين ثم فردهما مع تقليد صوت العصافير.

٥. القفز والقدمان مضمومتان لتقليد حركة الكنغر.

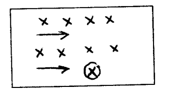
٦. الجرى مع رفع الرجلين أماماً بالتبادل لتقليد حركة الغزال حول الملعب.

٧. القفز لتقليد حركة القرد على أربع.

٨. الزحف لتقليد حركة الثعبان.

٩. المشى على أربع لتقليد حركة مشى الدبة مع غناء أغنية "دبدوبة والتخينة".

النقاط التعليمية:

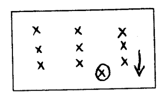


١. فرد الذراعين أثناء مشية السلحفاة.

٢. ثنى الرجلين أثناء مشية البطة.

٣. فرد الرجلين أثناء تقليد حركة الكنغر.

إكتشاف الأخطاء:



١. عدم ثنى الرجلين أثناء تقليد حركة الكنغر.

٢. ثنى الذراعين أثناء مشية السلحفاة.

٣. صعوبة الزحف والانتقال على المقعد السويدى.

تصحيح الأخطاء:

١. ثنى الرجلين ثم القفز لتقليد حركة والكنغر.

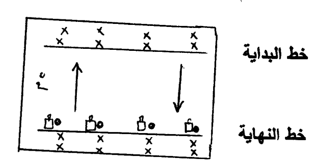
٢. فرد الذراعين أثناء مشية السلحفاة.

٣. ضرورة تعريف الطفل بانتقال الذراع أولاً ثم شد الجسم كله للأمام.

ثالثاً الجزء الختامى:

"مسابقة الجرى المكوكى"

يرسم خـط بدايـة وخـط نهايـة المسـافة بينهمـا ٥ مـتر يقـف الأطفـال فـى قـاطرات متسـاوية والعـدد خلـف خـط البدايـة يقابلهـا نفـس الأعـداد مـن القاطرات خلف خط النهاية يوضع عن كل قاطرة خط النهاية كرة وكيس حبوب عند الاشـارة يجـرى رقـم (١) مـن كـل قـاطرة حتـى يصـل لخـط النهاية ويأخذ الكرة ويرجع ليضعها على خط البداية ثم يرجـع مـرة ثانيـة ليحضر كيس الحبوب ويضعه بجوار الكرة ثم يرجـع الأطفـال كـل منهـم فى آخر قاطرته ويكرر ماسبق، وعمله الطفل رقـم (١) ثـم عمـل تبـادل مرة لأطفال خط البداية ومرة لأطفـال خـط النهايـة وتسـتمر اللعبـة حتـى يقوم الفريق المكون من قاطرتين أمام بعض وذلك بانتهاء العمـل بالنسـبة لهم جميعاً.



لعبة "حبة الملح"

يقف الأطفال فى دائرة وتجرى قرعة الاختيار طفل وبعد ذلك يقوم الطفل بالوقوف داخل الدائرة ويسأل طفل يقول له حبة ملـح فيرد عليـه صديقـه عند البحار فيذهب للبحار وهكذا وأثناء ذلك يقـوم طفليـن أو أكـثر بتبـادل أماكنهم وأثناء ذلك إذا نجـح الطفـل السـائل أن يـأخذ مكـان أحـد الطفليـن والطفل الذى لم يجد مكان له يقوم بدور السائل.

تمرين تهدئة : "الريشة"

يلتقى الأطفال على ظهورهم فى شكل إنتشار ويأخذوا نفسهم شهيق وزفير ثم يضع طفل ريشة على شفتى طفل يبدأ مع محاولة الاحتفاظ بالريشة معلقة فى الهواء عن طريق نفخات متقطعة وتنتهى اللعبة بوضع الريشة على الأرض.

النصائح والارشادات :

١. غسل اليدين بعد الخروج من المساحة المغطاه.

٢. منع شرب الماء بعد اللعب مباشرة.

٣. حث الأطفال على تغيير ملابسهم والاستحمام بعد الوصول إلى المنزل.

القصة الحركية

اولاً : البيانات الادارية : -

اسم الروضة :

عدد الأطفال : حضور : غياب :

اليوم والتاريخ : الزمن :

الصف الدراسى : مكان النشاط:

عوامل الأمن والسلامة

أولا :- بالنسبة للاجهزة والأدوات يراعى فيها .

١- ملمسها ناعم. ٢- لايوجد بها أى حرف مدبب.

٣- عدم خروج الخامه (كيسى الحبوب) من الأداة حتى لا تضر الطفل.

٤- يخصص لكل طفل اداة من الأدوات.

٥- توزيع الادوات فى اماكن متفرقة لعدم تكدس الاطفال عند الحصول عليها.

٦ - سلامة جميع الاجهزة والادوات التى يستخدمها الطفل.

ثانياً : بالنسبة للمكان الذى ينفذ فيه النشاط

١- يكون واسع بحيث يأخذ الطفل حريته.

٢- يكون خالى من العوائق والأرض ممهدة.

٣- الارضية نظيفة

٤- الادوات تكون منظمة بحيث لا تأخذ حيز كبير ولا يستطيع الطفل الحركة بحرية.

ثالثا :- بالنسبة للمعلمه تجاه الأطفال

١- مظهر المعلمه أن تكون ملابسها بسيطة خالية من أى شئ يضر بالطفل.

٢- خطواتها سهله واسعة.

٣- تكون المعلمه قريبه من الجهاز الاكثر خطوره.

٤- تراقب جميع الأطفال. ٥- ذات صحة جيدة ولياقة بدنية عاليه.

٦ - ان تكون المعلمة يقظه دائما وحواسها جميعها فى حالة انتباه للاطفال ولا تغفل عنهـم لحظة واحدة.

رابعاً : بالنسبه للطفل تجاه زميله

١- أن يكون بصحة جيدة حتى لا يصيب الأخرين.

٢- ملابسه مريحه خاليه من أى شيء قد يضر زميله.

٣ - مراعاة ان تكون المسافه بين الطفل وزميله مناسبه حتى لايعوق حركته.

ملحوظة : البيانات الادارية وعوامل الامن والسلامه ثابته فى كل القصص الحركية.

أهداف القصة الحركية:

١. غرس السلوك السوى فى نفس الطفل.
٢. تحقيق النمو السليم لأعضاء الجسم وحواسه.
٣. تشجيع الاتصال بالكبار والمشاركة فى العمل الجماعى.
٤. تنمية القدرات العقلية من حيث الادراك.
التذكر – الخيال – الفهم.
٦. تشجيع الطفل على التعبير عن قدراته لابراز الجانب الابتكارى.

الأدوات المستخدمة فى النشاط:

أ. الأدوات الصغيرة

أطواق	كور
حبال	عصيان
مكعبات	أكياس حبوب

ب. الأجهزة والأدوات

سلم الحائط	مقاعد سويدى
مهر	مراتب أسفنجية
جهاز التوازن	

حكاية القصة:

قررت المعلمة مع أطفالها أن يذهبوا فـى رحلـة إلـى الحديقـة اليابانيـة فبدأتـه تهستعده ههىء وأطفالهـا، مجموعـة أخـذت تجـرى لتجميـع الحقائب ومجموعة أخـذت تمشـى لتجميـع الأدوات ومجموعـة أخـذت تجرى لتبحث عن BUS مـع مراعـاة تقليد تقليد حركتـه ثـم بـدأت المعلمـة فـى تجميعهم وبـدأت والصعـود إلــى Bus والجلـوس فـى أماكنهم ثم بدأت المعلمـة تبههم إلى مـاحولهم فـأخذوا يقلـدون حركـة سائق السيارة – العصافير – الطائرة – شرطى المـرور – القطـار – البطـة – إلى أن يصلـوا فيدخلـوا الحديقـة فوجـدواا الباعـة يقومـوا بتقليدهم ثم يدخلوا الملاهى ويبدأو فى الوثب علـى المراتب (التسلق) على السلم للزحلقة الجرى ثم نـط المهـر – ركـوب السيارات – ثـم اللعب بالكرة (الرمـى واللقـف) – ثم ركـوب المركـب (التجديـف) ثـم مشاهدة التماثيل والجلوس (القرفصاء) ثم عمـل (مسـابقات) (السـمكة)

لأسرع مركب تصل أولاً ومسابقة الجرى بين الأعمدة ثم غناء (أغنية دبدوبه التخينة).

أجزاء القصة:

أولاً: الجزء التمهيدى:

خصائصه:

- أن يشترك فيه جميع الأطفال.
- أن يشمل جميع أجزاء الجسم
- أن يتصف بالحركات السريعة السهلة
- يدخل البهجة والسرور والمرح على الأطفال

الخطوات الفنية:

- المشى والجرى حول المقاعد.
- المشى حول الأدوات.
- الجرى الحر
- المشى وتقليد حركة سائق السيارة
- الجرى وتقليد حركة العصافير
- تقليد حركة الطائرة
- الوقوف مع تقليد شرطى المرور
- المشى مع ثنى الركبتين.

ثانياً : الجزء الأساسى

خصائصه:

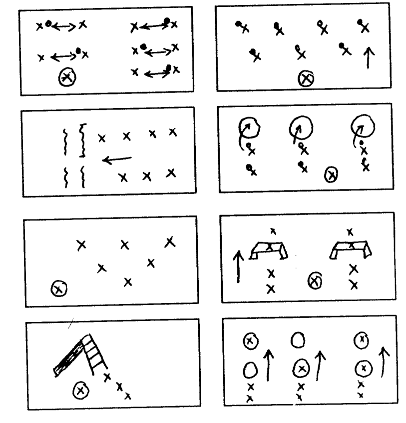
- يراعى فيه التدرج من السهل إلى الصعب

تنوع المهارات فى كل مرة

ربط المهارة بالمعلومات التى يكتسبها الطفل

الخطوات الفنية:

١. رمى الكرة باليدين لأعلى
٢. رمى الكرة للزميل ولقفها
٣. رمى الكرة فى دائرة
٤. الجرى والمروق أسفل حبل
٥. الجرى مع الوثب فوق الحبل
٦. الجرى مع نط المهر
٧. الوثب مع فتح القدمين
٨. الوثب داخل وخارج الأطواق
٩. التسلق مع لسم الزحليقه ثم الثبات للتعلق بيد وقدم واحدة
١٠. التسلق ثم التعلق الخلفى



٢- النقاط التعليمية:

أرمى عالياً	رى بسرعة	فرد ذراعك
نط بهدوء	وثب عالياً	مسك جيداً

٣- إكتشاف الأخطاء:

وقوع الكرة عند إستلامها

النط بصعوبة بعد تردد

التعقلق خاطئ

٤- تصحيح الأخطاء:

أمسك الكرة جيداً

نط جيداً

أمسك السلم جيداً

الجزء الختامى:

١- المسابقات:

مسابقة الشبكة والسمكة:

يقسم الاطفال إلى قسمين نصفهم يشبك الأيدى ويصبح الشبكة والنصف الآخر يصبح السمك، وتحاول الشبكة أن تمسك السمكة وعندما تمسكها تنظم إلى الشبكة.

لعبة النسر والعصافير:

يختار أحد الأطفال ليكون نسراً وباقى الأطفال عصافير، يحاول النسر مسك العصافير فتطير هذه العصافير. من يمسك من العصافير يصبح نسراً تستمر العصافير فى الطيران.

٤- تمارين التنفس والتهدئية:

جلوس التربيع – اليدين على الركبتين والجسم مفرود ومشدىد ثم إرتخاء العضلات كاملاً ويتبع حركة شد الجسم، أخذ شهيق عميق ثم طرده مع إرتخاء العضلات.

نصائح وإرشادات صحية للطفل:

- الاستحمام بعد الوصول إلى المنزل.
- تغيير الملابس وغسل الملابس الرياضية لارتدائها نظيفة.
- العناية بالغذاء المتكامل للعناصر الغذائية المختلفة.

أهداف النشاط القصصى الحركى:-

١- تنميه العضلات الكبيرة والصغيرة لدى الطفل وكذلك التآزر الحسى الحركى.
٢- تعليم الأطفال بعض الحركات الجميله.
٣- تنميه التذوق الجمالى والروحى لدى الأطفال .
٤- معرفة الأطفال أن المذنب لابد ان يلقى جزاءة فى النهايه.
٥- اضافه البهجه والسرور والمرح الدى الأطفال.
٦- تعليم الأطفال أن ينبغى على طفل عندما يضل طريق ألايمشى كثيراً حتى لا يبتعد أكثر من منزله.
٧- عندما يجد اشياء لاتخصنا ينبغى البحث عن أصحابها.

الأدوات المستخدمة فى القصة الحركة:-

ه أطواق- أعمده أفقيه- حبال- عصا- أكياس حبوب- مقاعد سويدية- كور- مكعبات - أعمدة أفقيه - سلم خشبى - عارض توازن - "ادوات ايقاعية كالرق - الجلاجل- الكستابنت- شريط كاسيت- تسجيل"

عوامل أمن وسلامة الأطفال:-

١-بالنسبة للطفل:-

١-سلامة ملابس الطفل من أى شئ قد يؤذى أو يؤذى زميله.
٢- التأكيد من صحة الطفل وملاحظة أى تعب عليه أثناء النشاط.
٣- توصية الطفل بأخذ مكان زميله حتى لايصطدم معة.
٤- تخفيف ملابس الاطفال حتى لايصابوا بالبرد.
٥- يتناول كل طفل أداه فى يده ليلعب بها.

٢- بالنسبة للمعلمة:

١-تواجد المعلمه طول فترة النشاط .
٢- تكون ملابس المعلمه خاليه من اى شئ يؤذى الطفل كدبابيس أو يؤذنها هى كالسلاسل.

٣- ان تكون المعلمـه قريبـه مـن الأجهـزه المرتفعـه حتـى تنقـذ أى طفـل مـن الخطر فى أسرع وقت.
٤- ان تراقب المعلمه جميع الأطفال.

٣- بالنسبه للامكانات الماديه.
١-مناسبه المكان ونظافته وتوافر عوامل الأمن فيه.
٢- أن تكون الأرض مستويه حفاظا على قدم الأطفال.
٣- ألايكون بالمكان مياه يقع فيها الطفل وتتسخ ملابسه.
٤- التاكد من سلامة الأجهزه والأدوات التى يستخدمها الطفل.
٥- ان تكون الأجهزه ثابته على الأرض خاصه والمرتفع منها عن الأرض.

إسم القصــة
الدبة ماشا

ملخص القصــة:
كانت الدبة ماشا لها جدان يحباها جداً ويلعبا معهـا وفـى يـوم خرجـت الدبة ماشـا مـع صديقاتها لتجرى وتلعب فـى الحديقـة فضلـت الدبـة طريقهـا ومشيت كثيراً حتى وجدت شجرة عالية بهـا فواكـه ومـن شـدة جوعهـا قفـزت لتلتقط الفواكه وأكلت منها ثم مشيت مرة أخرى فوجد نهر تتساقط عليه أشـعة الشمس فأحبت أن تداعبها فظلت تجرى وراءها حتى تمسكها فلم تستطع حتـى بعدت أكثر عن منزلها. فوجدت كوخ كبير فلم تجد فيه أحد فنامت حتى جـاء دب كبير فجأة فأيقظها من نومها وشدها ودفعها وقال لها لمـاذا نمـت هنـا فـى بيتـى ولكنـه قـال لهـا لابد أن تزحفـى علـى الأرض لفـترة حتـى أعفـى عنـك فزحفت ولم يعفو عنها وقال لها أخرجى للحديقة وأعدى لى الطعام فقابلت فـى الحديقة حفرة فنطت من فوقها وأحضرت فواكه للدب وقابلت قائمين مرتفعيـن فتلقت بهما وأحضرت أسماك للدب ولكنها فكرت أن تضع نفسها فى صنـدوق وتقول للدب قبل تلك الفكرة أن هذا الصندوق به فطيرة جميلة أرجـو إعطائهـا لجدى وستعد له واحدة بعد مايرجع ولكن لن تأكلها إلا إذا أعطيتها لجدى وأنـا سأقفز على هذه الشجرة وأراك فلا تفتح الصندوق ولكنها وضعت نفسـها فـى الصندوق وحملها الدب وقابل سلسلة من الموانـع حتـى وصـل لجدهـا فقفـزت

الدبة بسرعة حينما سمعت صوت جدها وهى داخل الصندوق ورآها جدها ففرح بها كثيراً وأنب الدب على فعلته وأنه لم يرجعها له. وعاشت الدبة ماشا مع جدها فى سعادة.

الجزء التمهيدى:

١. إستيقاظ الدبه من نومها وتقليد الأطفال لمشيتها وتقليد حركة غسيل الوجه باليدين.

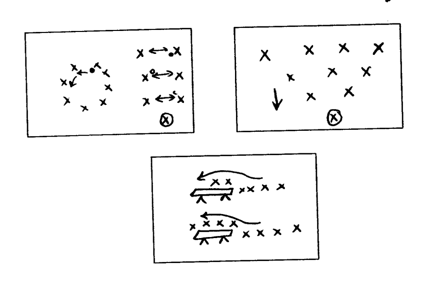
٢. رمى ولقف الكرة بين الأطفال تقليداً "للعب الدبه مع جدها وأصدقائها"

٣. الوثب مع فتح القدمين وضمهما.

٤. لعب الأطفال مع بعضهما لعبة مطاردة الزميل.

٥. المشى فى قاطرات حول مقعد سويدى ثم يكرر بالجرى وذلك على إيقاع بطئ وسريع والدب كالدبة بالرجلين معاً ثم الجرى المتعرج حول أكياس الحبوب ثم الوثب داخل الأطواق.

"التشكيلات":



غناء الأطفال مع المعلمة:

فتحى يا أزهار	..	إتمايلى يا أشجار
العبوا يا أطفال	..	بالكورة والحبال

خصائص الجزء التمهيدى:

١. يشارك فيه جميع الأطفال
٢. يشمل كل أجزاء الجسم.
٣. يكون سهل سريع الفهم.
٤. يدخل البهجة والسرور والمرح على الأطفال
٥. بسيط سريع الفهم يتدرج من السهل للصعب.
٦. يهئ الجسم للعمل والحركة.

الجزء الأساسى

مهارة المشى ثم الجرى
١. المشى الحر يميناً ويساراً.
٢. الجرى مع تبديل المكان بسرعة.
تقليداً لحركة الدبه وهى تجرى وراء الشمس

النقاط التعليمية:

١. إمشى بسرعة ٢. أفرد جسمك ٣. بـــص
كويس يمين وشمال
٤. إجرى بسرعة ٥. خد مسافة بعيد عن زميلك

الأخطاء الشائعة:

١. عدم فرد الجسم ٢. المشى ببطء
٣. الجرى ببطء ٤. الخطأ فى الاتجاهات

تصحيح الأخطاء:

١. فرد الجسم ٢. المشى بسرعة
٣. الجرى بسرعة ٤. إتخاذ إتجاه اليمين واليسار

وهنا تصل الدبة لمنزل الدب الكبير وتنام فيه حتى يجئ الدب ويوقظها من نومها بالشد والدفع ويأمرها بعدة أوامر وهى: "مهارة الزحف"

١. الزحف على مقعد سويدى بنقل الذراعين أولاً ثم الجسم.
٢. قاطرة من الأطفال تقف مفتوحة الأرجل وقاطرة أخرى تمر من تحتها زحفاً مع التبديل.

النقاط التعليمية:

التشكيلات

أ. أفرد جسمك كويس.

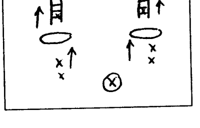
ب. أنقل ذراعك الأول ثم جسمك.

جـ. بسرعة نبدل مع بعض ونفتح رجلينا كويس.

الأخطاء الشائعة:

١. عدم فرد الجسم.

٢. عدم نقل الذراع أولاً مم يؤدى لهدم جمال الزحف.



لتصحيح الأخطاء:

١. فرد الجسم.

٢. نقل الذراع أولاً ثم الجسم مم يجعل الزحف سهلاً وحسناً.

وزحفت الدبة كثيراً ولم يعفى عنها الدب بل وطلب منها أن تخرج للحديقة وتعد له الطعام فامتثلت الدبة لأمرها.

"مهارة القفز ثم الصعود والهبوط ثم التعلق"

١. القفز من على حفرة صغيرة ثم الوثب أعلى وأسفل.

٢. الصعود على سلم خشبى ثم الهبوط "لاحضار الفاكهة".

٣. التعلق بين قائمين أفقيين بينهما حبل مربوط باحكام. (مع وضع مرتبة لسلامة الأطفال)

النقاط التعليمية:

أ. نط قوى من على الحفرة.

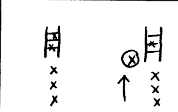
ب. أفرد رجلك ثم أثنيها.

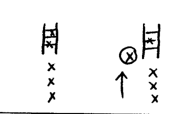
جـ. حط رجل على درجة السلم ثم أرفع الأخرى للدرجة التالية.

د. خد بالك وإنت نازل.

هـ. أفرد جسمك قوى وعلق جسمك كله.

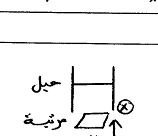
إكتشاف الأخطاء:





١. الوقوع فى الحفرة.
٢. عدم فرد الرجل.
٣. عدم فرد الجسم والخوف من التعلق.

تصحيح الأخطاء:



١. التنبيه للنط قوى من على الحفرة حتى لايقع الطفل فيها.
٢. فرد الرجل.
٣. فرد الجسم والمعاونة فى البداية للتعلق ثم إيداع الطفل ليعلق نفسه بنفسه ثم التقاطه.

وفكرت الدبة فى إيداع نفسها فى صندوق مع إيهام الدب أن بداخل الصندوق فطيرة لذيذة تريد إعطائها لجدها حتى تعد له فطيرة أخرى وإن أكل منها فلن تعطيه وكلما كان يفكر فى فتح الصندوق كانت تكلمه من داخل الصندوق وتقوله "هيه أنا شيفاك – متفتحش الصندوق .. دا شرطى) وفى الطريق قابل سلسلة من الموانع: "وهنا ينتقل الدور إلى الدب الكبير"

١. الحجل المتعرج حول أدوات بقدم ثم التكرار بالأخرى مع المحافظة على الصندوق فى اليد.
٢. الوثب والحجل معاً مع تشغيل أغنية "دبدوبة التخينة".
٣. المروق بين خطوط مرسومة على الأرض بمسافات ضيقة.
٤. الزحف على مقاعد سويدية مع دحرجة الصندوق على المقعد ببطء.
٥. الوقوف قاطرتين أمام كل منهما حبل معلق على قائمين ثم مقعد سويدى والجرى على أربع ثم الزحف والمروق أسفل الحبل ثم الصعود على المقعد السويدى ثم الهبوط بالوثب العميق.
٦. المشى على أطراف الأصابع واليدان جانباً حول دائرة مرسومة بالجير ثم تغيير الاتجاه وكل ذك مع الايقاعات المختلفة والأغانى الجميلة.

ثم أداء أغنية حركية إيقاعية وهى:

أرفع أيدك فوق عينيك　　　　بص على طفل الروضة بيعمل أيه

أرفع أيدك ورا أذنيك	إسمع طفل الروضة بيقول إيه
صقف دبدب	واحد أتنين وثلاثة كمان
إمشى كويس زى الشرطى	إمشى زى الشرطى فى الميدان
دبدب صقف على رجليك	واحد أتنين وثلاثة كمان
أحجل وطير زى العصافير	أحجل واحنا معاك كلنا حلوين

"مع مصاحبة للموسيقى الايقاعية الجميلة للحركة"

النقاط التعليمية:

١. أوعى تنزل رجلك على الأرض.
٢. نط لفوق قوى.
٣. حافظ على جسمك بين الخطين متطلعش عنهم.
٤. أثنى جسمك وأزحف كلك على الأرض.
٥. أمشى على أطراف صوابعك.
٦. أيدك للجنب
٧. بسرعة غير إتجاهك.

إكتشاف الأخطاء:

١. تنزيل الرجل الأخرى على الأرض.
٢. الخروج عن الخطين المرسومين على الأرض.
٣. الاحتكاك بالحبل عند الزحف والمروق تحت القائمين المعلق بهما حبل.
٤. عدم المشى على أطراف الأصابع.
٥. رفع اليد عن الجنب.

تصحيح الأخطاء:

١. عدم تنزيل الرجل الأخرى على الأرض.
٢. عدم الخروج من حدود الخطين.
٣. عدم الاحتكاك بالحبل عند الزحف.
٤. المشى على أطراف الأصابع.
٥. الالتزام باليدين فى الجانب.

"الجزء الختامى"

ويمشى الدب ويغنى:

أنا دب كبير وتخين	أنا دب كبير وجميل
خليت الدبة تطيعنى كتير	وتسمع أوامرى وتنفذ كلامى

"مع دبدبة بالقدم على الأرض"

ثم يقوم الأطفال بأداء مسابقة حركية وهى بعنوان : الثعلب والكتاكيت"

هدفها: تقوية أطراف الطفل السفلى والتوافق الحركى للجسم.

الأدوات: ماسكات لصور طيور أو ماسكات للطيور، ٣ كراسى ، ماسكات لكلاب الحراسة.

يأخذ كل طفل دور طائر كالوزة أو البطة وتقف الفرخة فى الوسط وحولها الكتاكيت.

وفى جانب من الفناء بيتان بالكراسى يقف الثعلب فى أحدهما والآخر به كلب الحراسة وعند إعطاء إشارة البدء تبدأ الكتاكيت فى التحرك بعيداً عن الفرخة والأم، بعد قليل يظهر الثعلب محاولاً اصطياد أحد الكتاكيت وهنا ينبح الكلب منذراً بوصول الثعلب الذى يجرى هنا وراء الكتاكيت قبل وصولها لعشها والذى يمسك الثعلب سواء الوزة أو البطة أو الكلب يعتبر هو الفائز.

وكذلك مسابقة الشوال:

بأن يقف الأطفال فى نقطة بداية يرتدى كل منهما شوال ويحاول القفز كالأرنب به ومن يصل أولاً يعتبر الفائز ويأخذ الفائز جوائز.

تمرين تهدئة:

١. سقوط الجذع أمام والاهتزاز يميناً ويساراً ثم الرجوع للوضع الأول.

٢. لف الجذع يميناً ويساراً واليدان فى حالة إرتخاء كامل.

٣. تهدئة التنفس عن طريق عمل شهيق عميق ثم زفير ببطء.

النصائح والارشادات:

١. غسل اليدين جيداً بعد الخروج من ساحة النشاط.

٢. حث الأطفال على الاستحمام وتغيير الملابس عند الرجوع إلى المنزل.

٣. عدم شرب الماء بعد اللعب والمجهود بفترة قصيرة.

٤. ضرورة تناول طعام كامل التغذية بعد اللعب والجهد.

رقم الإيداع

١٠٩٣٤/١٩٩٦

الترقيم الدولى
I.S.B.N. 977. 04. 184.0

